陽宅集成

看宅十八法

鉤玄提要，去偽存真

陽宅諸法，大約其備

餐霞道人 姚廷鑾・纂輯
王汝元・同參
陸榮穟

序言

自　序

從來學術，必根柢深醇斯可信，今傳後或本之典籍，或得之師友，未有矜一己之聰明，而能審乎理，參乎氣與數，得其中正不偏之道者也。予先君子甯武先生，資敏學博，蜚聲黌宇，生平著作甚富，有《高賦堂集》行世，採入邑乘。性好書，非第經史諸子，廣為搜輯，即百家技能之籍，亦多方遍購，是以堪輿書幾充棟，而陽宅各集更多抄本焉。

余束髮時，從事舉業外，好窺陰陽，辨方位，後遊歷京省郡縣，凡遇巨川、大麓、古墓、名第，莫不留心考核，又嘗與江右吉在丁君、弼臣管君、淛水簡青陳君、禹平沈君、同郡雙柑陸君、濟寰曹君、季先陸君、體仁王君，互相集證，恍然知此道中實有中正之理，與隨時變化之氣與數，錯綜參伍，微妙淵深，悉與儒者之道符合，非可淺嘗臆斷者也。用是細推二五之精蘊，深探河洛之根源，廣採前言，鉤元提要，去偽存真，編次成帙，陰宅四卷，名曰《集要》；陽宅八卷，名曰《集成》，戊辰歲已將《集要》鐫刻問世。辛未仲秋，同道諸君暨及門諸子，見余《集成》，咸曰：「從來地理諸書，有專論陰地，而無關于陽宅；有偏重陰地，而以陽宅為緒餘者，未有薈萃諸家論說，從源迄委，綱舉目張，無義不搜，無法不備，而又能指歸畫一，要于至當，若茲集者，洵與《集要》稱《合璧》是宜，亟付梓以公同好。」

序言(續 1)

夫牛眠狐臥，獲吉壤以瘞親骨、妥親魂，固為人子者所當講明切究，而相陰陽，度泉源，讀詩至定之方中篇，知古人于營室諸法，亦未始不三致意焉。第考證無成編，何以能合乎中正之理，與隨時變化之氣與數，俾皆存順歿寧，而克全乎儒者之道哉，則信乎陰陽二宅之書不可偏廢也，遂不揣固陋，付之剞劂，氏或可作築室營脩之一助，始不負先君子藏書之意也夫。

目錄

卷 一

第一看　龍法

第二看　局法

第三看　基形法

第四看　屋形法

卷 二

第五看　用羅經法

第六看　向法

第七看　宅法

卷 三

卷 四

第八看　外六事法

第九看　層間法

第十看　游年翻卦抽換法
卷 五
第十一看　貫井翻層法
第十二看　截路分房法
第十三看　年命分房法
卷 六
第十四看　內六事法
第十五看　書房衙門店屋寺觀法
第十六看　應犯病症法
卷 七
第十七看　年月吉凶星加臨法
卷 八
第十八看　起造修方宜忌法

戒蹈流弊瑣言

自古堪輿家爲人築室修營，悉本河洛陰陽、九宮八卦，未嘗別有新奇也。近世流弊，在一秘字，學問本未深，人叩之，不能隨叩隨應，輒假以自飾曰：我之秘訣，難以顯言，是秘乃藏拙之竇也。有人延請，則曰我法甚秘，用之則朝貧暮富，白屋公卿，愚者艷心富貴，恆重貲以聘請焉，是秘乃網利之具也。更有立說成書，不曰我遇某仙所傳，即曰我得某師秘本，是秘又欺人之術也。抑知天下至難測者天道，然時行物生，鳶飛魚躍，何嘗不昭著于耳目間邪！最難悟者聖道，而宣聖不嘗曰無行不與耶！是則苟有益於人，有裨于世，聖人亦不能秘而弗宣也。吾儒宗聖道以闡天道，烏可蹈其陋習，而必欲秘之與。余故將所閱諸書，有術家挾以爲秘者，悉彙集而不隱，稍有一得，亦直抒而不匿，總不欲以笑鄒人者亦自爲鄒人而已矣。

餐霞道人筆。

卷一 乾

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡 陸榮穟 季先
王汝元 體仁 同參
錢雍瓌 惟琳
顧鳳池 勵忠 同校

第一看　龍法

餐霞道人曰：審龍之法，山與平洋不同，山以大勢奔馳，左右環抱，風不能吹，乃爲有脈有氣，故附山民居，皆在灣曲平坦，有兜收處建宅，非如陰墳，有上中下三亭穴法。平洋以得水爲主，水來則龍來，水分則龍起，水交則龍止。審龍者，當審其何處發脈，何處入路，或高低起伏，或插濱關氣，格定二十四字，何字結穴，則知此地的係何龍到頭。其龍法山與平洋，俱變化不同，已詳載其說于《陰宅集要》中，茲不多引，但陽基與陰地，看法又有不同。陰地之龍，務須清純緊湊，氣脈團結。陽基之龍，喜其闊大開陽，氣勢宏敞。而陽基看法，鄉村城市尤各有別。鄉村之地，必須有龍，若無龍脈，只就局勢得元乘運，亦可發福，倘一失元隨即休囚。至若都省府州縣邑，必有旺龍遠脈，鋪張廣布，其民居廛舍，依附分列，亦得乘接餘氣，與都邑同興廢。然其間亦有盛衰不一，興替無常，此又關乎局宅之得運與否，與夫內外六事之得失何如，不可一概而論也，觀者其細察焉。

元機云　陽宅以龍氣爲本，次觀砂水爲用，氣局兩全，纔爲福地，有局而無氣者，人丁不旺，有氣而無局者，財祿不豐。

幹龍盡爲州府，支龍盡作市村，氣大亦大，氣小亦小。

龍氣大則結都會省郡，龍氣小則結縣邑市村。

久遠不衰者，爲龍氣之長。財興不廢者，得水口之盈。一興一廢，龍脈之流行；一衰一旺，水神之反覆。

趙玉沙云　陽基之地，龍必欲其長，穴必欲其闊，水必欲其大合聚，大灣曲，砂必欲其大交結，遠朝拱，蓋陽基力量大于陰地。

宅譜云　山地觀脈，脈氣重于水；平地觀水，水神旺于脈。脈大勢大而氣大者，千年之祚；一砂一水而氣小者，一紀之祚。

脈向合局，水口得位，弗招異姓同居；枝腳佈分，上下鉤搭，多屬各家傳舍。

雪心賦云　最要地勢寬平，不宜堂局偪窄。若居山谷，且要藏風；如在平陽，先須得水。

古云 凡龍到頭手腳開，此是陽地休疑猜。

陰地求一線，陽地求一片。

天元歌云 陽居擇地水龍同，不用前篇議論重，但比陰基宜闊大，不爭秀麗喜粗雄。大蕩大江收氣厚，涓流滴水不關風；若得亂流如織錦，不分元運也亨通。

紫囊云 平洋之地，一望無際，要必以尺寸高低爲山水，或十數里間，忽起突阜；或一二石骨，又復隱藏，此正所謂龍行地中，毛脊微露，前去或臨巨浸之湖，或臨大江大河大溪，必有隔河之龍交會。此處必結大基址，則其水必異常。

楊筠松云 陽宅來龍不必太顯，須旺氣鋪開，即爲龍脈，不可太小，只住得一二家者，必非吉地。背後旺氣平正，作土星坐山，可容一二百家，坐山之前，明堂可容萬馬，水來環宅，水去無形，斯臻至妙。不必面前有案，即有亦須在明堂之外，遠而且低，小而且拱，乃不爲禍，不然，則關方有礙矣。

陽宅飛佈九星，八宅對面，俱係五黃關方，故宜遠而且低，不可近而且高拱，有向我之意也。

城市喝詩云 萬瓦鱗鱗市井中，高連屋脊是來龍；雖曰漢龍天上至，還須滴水界眞蹤。

山洋喝詩云 平洋田井分局面，谷邊來龍定宮星；依山傍水神仙訣，後學時師妙變通。

玉函真義云 九龍八卦貴乘時，上下三元各有宜；乘著旺龍當代發，乘著平龍發跡遲。乘著死龍憂敗絕，總然合格也難支；不是八神齊到穴，出元之局莫相依。

三元，上中下元運也，後有細註。此言龍必合三元生旺之時，不可值休囚之候，出元者，不在本元之內也，然如上元六十年，則坎坤震爲本元之運，而各卦受上元運所生及比和者亦同旺，各元類推。

第二看 局法

餐霞道人曰：局者，基址之前後左右，橫水界住，結成何局也。法以河圖八卦後天方位分配，如同一河也。河在屋北，屋靠北河造，南面實地多，是離局；河在屋南，屋靠南河造，北面實地多，是坎局。其乾坤震兌艮巽各局，俱如是也。又有四面橫河相均，屋居其中，爲中宮局。更有兩卦相兼，則爲兼局。各局之生旺休囚，俱由三元之氣運而分。

目講師云 有龍莫問局（**有龍之地，則以龍爲主，而局輕**），立向與山同，避殺就生位，五凶不是凶，三白（**一白、六白、八白**）眞吉地，退死亦爲功，一片糢糊境，眞龍莫問蹤。

水來即定局，四對正相同，南水即爲坎，北水以離論。東水成兌局，西水震宮存，西南水是艮，東北水名坤。乾局東南水，巽宮西北源，若在偏隅地，前後左右言。偏左坤宮是，偏右艮宮連，偏後乃巽局，偏前即是乾。生死同龍向，吉凶不異傳。

有龍難下穴，殺水當其前，移局爲生氣，水源長爲先。水源常改易，配合須審詳，一節配一節，轉折分短長。官旺貴人位，納甲莫相忘，又有生絕例，坐山別陰陽。三元年數雜，興衰掌內藏。

喝局秘旨云 五步內，局爲君，山爲臣。五步外，山爲君，局爲臣。

山，坐山。君，主也，臣，輔也。河在屋五步之內，則重在局而山輕。河在屋五步之外，則重在山而局輕。

一局之內，各各不同，近水者依水斷，遠水者依山斷，如局中屋多，俱要分斷，不可一例斷。

屋多有近水遠水之分，或應重局、或應重山之別。

水看兩水合角處喝局，無合水，看環處喝局。

合角，兩水合襟處也，如一水由南至北，一水由西至東，合角在東北，屋近東北，爲坤局之類。環處，一水兜轉處也，如一水由東向西，曲轉至北，屋近南河，與西首之河遠，則爲坎局。屋近西首河，與南邊河遠，則爲震局。

屋在西南兜轉處，南河與西河相近適均，則爲艮局。餘角兜轉，俱如是論。無環抱，單以近水處喝局。

王恩山云 假如坎山震局，如近西臨河造屋者，重其局而輕其山，如屋與水路，隔二十步外者，重其山而輕其局。

與上喝局秘旨，以五步外爲遠者有異，從此爲是。

外六事，局中論禍福，內六事，山家論禍福。

外六事是屋外之物，橋廟山水之屬，從局上飛佈九宮，生旺爲福，剋洩爲禍。內六事是屋內之物，門戶井灶之類，從坐山上飛佈九宮，生旺爲福，剋洩爲禍。

凡四方有水，屋居于中，纔爲中宮局。

中宮局，以五黃入中，飛佈八方，以論吉凶。

碎金賦云 飛宮喝局，斷禍福有準，如逢兼局，當從重邊。如有屋零住五六家，即常折局，就彼分門出入，以香火爲主，未立香火，以灶爲主，如無坐灶，以床爲主。主者，中宮之位也，依法喝局，須分三元興敗，方位吉凶，合則依書斷去，不合另喝一局，看其沖合弔照，萬無一失。

洞天秘錄云 墓氣凝結，宅氣衍敷，四倚之地，廣廈不移，移宮改步，在隩及隅。

歸厚錄云 四倚者，或前或後，或左或右，專倚一水也。倚一水則局眞，雖作廣廈，其氣皆不變。若隩隅之也，卦角立宅，止中宮收氣不雜，前後帶收氣，有改變矣。如卦角艮宅，西南二方貼水，則前帶左廂近南水屬坎，後帶右廂近西水屬震矣。一宅分房，便殊衰旺。

黃淳甫云 山環水抱，當審其何方來，街衢鄰屋，皆稱漢龍。如坎方有水，即名離龍，坎震兌三面街衢，惟離有鄰屋比次，亦名離局，務使局生山，勿使局剋山，生旺皆吉，剋退俱凶。

局形各圖

四正堂局總圖

四隅堂局總圖

金星地局總圖

四正地形圖例

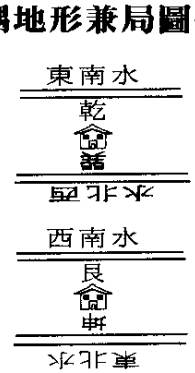
四正地形一水兜轉以坎兌乾局爲例

四隅地形圖例

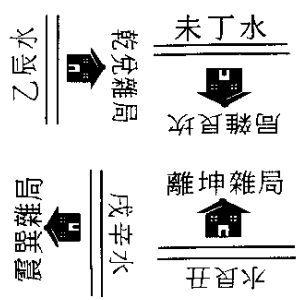
四隅地形一水兜轉以乾艮坎局爲例

四正地形兼局圖例

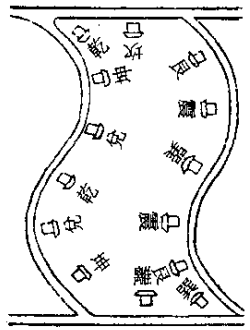
四隅地形兼局圖例



雜局圖例

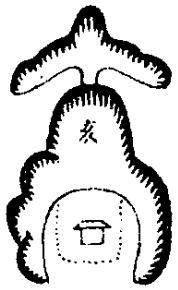


曲水形局圖例



山局圖例

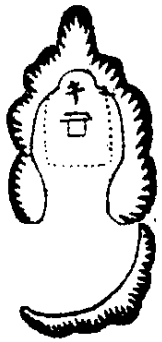
巽坤艮局類推



亥落脈即是乾局

山龍以山落脈定局

坎震兌局類推



午落脈即是離局

餐霞道人曰：後繪各局屋圖，俱面水出向，非謂是局應立是向也。蓋局由屋基而分，不因屋向而別，一局之內，二十四方，任人察其龍、穴、砂、水，擇吉而向之，茲因圖隘，不能備載，特舉一以例其餘耳，覽者不可執泥致誤也。又後屋圖，每局只繪一間，或二間，亦因圖隘，不能細繪耳。人家建立宅舍，應造若干層數，若干間數，當配合局山而定，茲亦不過舉一爲例，不可執滯鮮通也。

恩 義云 凡審局，水爲憑。假如旱陸無水處，只取行路定局形，更有山龍高脊起，是爲落脈認局眞，街衢鄰屋相比接，審其環繞別局星，大抵定局毋執一，是在智者察其情。

第三看　基形法

鰲霞道人曰：基形者，人家建立宅舍，其基址之方圓長短，曲直凹凸，高低體式也。其形不一，總以寬平方正圓滿爲吉，而以歪斜破碎爲凶，亦須審龍脈局勢之生、旺、休、囚而並斷焉，則自然應驗。

丹經口訣云　陽宅須教擇地形，背山面水稱人心；山有來龍昂秀發，水須圍抱作環形。

明堂寬大斯爲福，水口收藏積黃金；關煞二方無障礙，光明正大旺門庭。

陽宅對面各山，俱飛到五黃，爲關方，方剋宅爲煞。如坎宅，一白入中宮，二黑飛到乾，八白飛到震，二黑八白屬土，來剋中宮坎水爲煞。各宅類推。

陽宅雖宜寬大，可居一二百家，到底有一二家爲正穴者，則旺氣之所獨乘是也。然或買置房屋，不能得正穴者，只看此地村居，水口收藏，案山平伏，則可居之。此言郊外之基，若在城市，皆以內九宮爲主，而擇地形之說，難以概求矣。

但有要緊避忌，毋論城鄉，皆爲金石。

陽宅秘斷云　陽基必虎頭高厚，龍尾大起，方爲陽基之大。假如朝南陽基，平洋坤申地高，艮寅地實，山間坤申山高，艮寅山起，必是子孫世守基址，不特朝南陽基爲然。八山八局，總要虎頭高而龍尾起，如虎頭不高，龍尾不起者，不過數代，終當易姓。

元秘集云　封拜陽基，必有旗鼓幞頭，天馬山現。至于科第書香，陽基不過六秀方秀美而已。至于世代殷富，必艮丙二方高厚，砂水來照。若僅發人丁者，不過粗頑氣旺而已。

幞頭，砂形如紗帽頭也。天馬，山如馬形也。艮丙屬天市垣，財貨所儲之處也。

星砂賦云　陰地以緊拱爲奇，陽基以寬平爲美。山秀水深堂局大，巨族古舊人家；龍孤水淺地形單，暫住小人陋室。

黃白二氣說云　大江大河之旁，外氣內氣，交橫于此，建都立邑，置宅安塋，參量均衡，有不可廢。非獨水也，高山茂林，巍居峻郭，皆足以回風返氣，自高及下，迫黃氣之來歸。橋樑街邑，車馬人跡之所往來，亦足以振動黃氣，動

則引之使來，靜則限之使止。

白氣，水氣也。黃氣，地氣也。看氣之法，于五更時候，曠覽四野，見若和風揚沙，動而不疾者，大塊之土氣，黃氣也。經緯橫施，蜿蜒不斷，勢隆隆起，亘若匹練，聚若縈雪，著光曜物，外柔中堅者，江湖溪澗之水氣，白氣也。白氣所以界黃氣，故眾流交橫環聚，黃氣所鍾，爲吉壤也。

口訣外經云 前後湖池來宅庭，便是浮牌木局形，水蓄緩流方可愛，若還峻急反無情。

堪輿經云 泊岸浮牌，多爲傍水，或兩洋相夾，或一水抱流，大者多爲陽宅，要氣旺兜收，須界明砂抱爲上。

玉鏡云 宅基四顧要藏風，統宅週遮奪化工；坐局宜平宜高厚，人則並盛顯英雄。

宅基背後要圓高，後擁前平積富豪；四畔俱宜栽竹木，綿綿富貴得堅牢。

餐霞道人曰：地理之道，高屬陰，低屬陽，平洋葬穴，喜坐空而朝滿，平洋陽基，喜後滿而前平。

宅臨大水抱灣深，生旺財源出顯名；土厚水深屋高大，地輕水淺屋宜平。

局前水軟抱灣來，長小中房質庫開；左右盤旋無缺陷，五男七子足錢財。

宅基左右後前邊，或有高墩土阜連；方號爲倉員是庫，英雄富貴百千年。

戊辰冬，浦東九團沈氏，延余看地，因看陽宅，兩旁倉庫砂重疊而生，故其家富貴。

山山關口不宜高，元武昂頭宅動搖；孤寡傷殘並敗絕，妻兒拗性甚難逃。

山山者，八山也。關口，五黃方也。元武，宅後也。

門前積水蓄財源，奴僕多興出大賢；若是直流無瀦蓄，縱然興旺不多年。

屋邊四畔地勢低，外下中高驟發些；孤露乘風裀褥少，財消人退受孤悽。

太陰經云 州縣京畿地必平，水龍水衛水爲城；堂基卻在高高處，莫道窩藏是正形。

青江子云 平地浩蕩中，基以獨高爲貴，獨高者，吉氣之所鍾也。平洋得水爲先，須要水勢灣環繞抱，及朝入或界坐後，邀住地脈，我得其用，斯爲美矣。

玉髓經云 若人家在兩高合槽處，其家必貧困，雖經紀之人，亦不甚稱意。若

人家偶在一高頂上，水歸兩旁去處，其家亦必貧窶，雖是寄居稅戶，亦必零替。

槽者，兩旁高，中間低處是也。

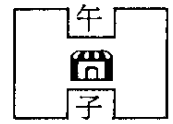
若人家枕籍高宛轉處，其家必溫潤興旺。故一城之內，除正官府外，稍是高處，必被諸司道占了，惟鄉村人居，不可一例論。山居取平坡，若在平野，亦要在高處，如卑濕去處，亦令人家業不長進，丁不興旺也。

王恩山云 地基原用後頭高，左右俱安宅定發；土增九寸最爲良，七寸五寸盛家業。務要前後氣相承，不可太高太低沉；開掘深陷總不宜，破傷龍脈住不得。又嫌高下不分明，陰陽混雜淫慾的。

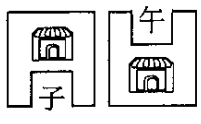
蓬棗子云 山地窩中最美，平陽突上堪阡；傍水發財發秀，尾梢人口難安。一字木星，喜居東首（木旺于東）；四方土局，宜安南邊（南離屬火，火能生土）。團圓金樣，平窩甚強（金空則鳴，平窩則空處也）；斜曲水火，灣中亦昌（火斜水曲灣處，氣生動也）。

摘錦云 凡造屋，基址不整者，當削去斜腳，以作餘屋，不然主出凶頑，人命破家，又主宅長中瘋而亡。

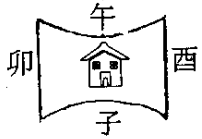
基形吉凶各圖



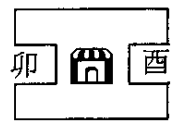
子午地不足，不時爭訟起；人居多疾厄，官非年年有。



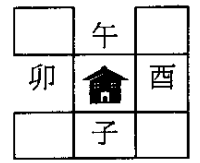
午地不足，富有口舌，子方地陷缺，人居住必凶。



南北狹凶

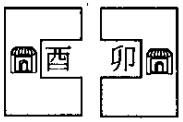


東西地不滿，人住必平常。

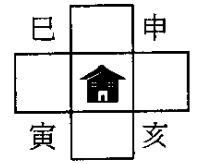


子午卯酉不足反吉

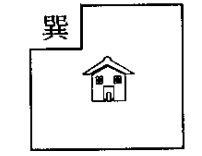
南北長，東西狹，主富貴，多子孫。



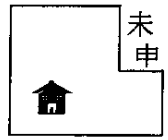
東方卯位地不滿，食不充飢衣不煖。酉地不足，居之大凶。



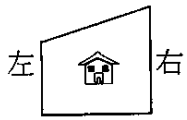
四角不足，居之大凶。



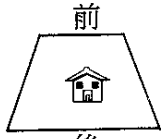
巽缺少丁，後富貴旺丁。



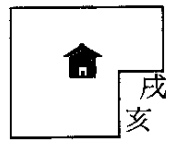
未申不足，居之官祿吉



右長左地短，主出孤寡。



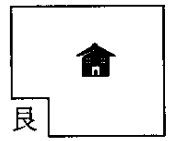
前狹後闊為蟹穴，居之富貴必轟烈。



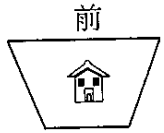
戌亥不足，主貴少丁。

左長右地短，損妻與兒郎。

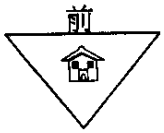
前尖後闊，名退田筆，主人財退而陰人敗。



艮不足，居之無大害。



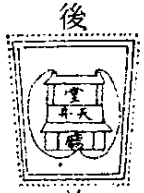
後狹前闊為檻口，人居乏財丁。



後尖前闊，名火星拖尾，主自縊、癆瘵、少凶。

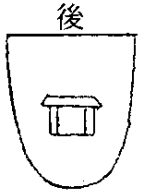
餐霞道人曰：基地狹小，不可造滿無餘地。若造滿主有火災，不遭火，必主少丁，余驗過有準。

金斗式



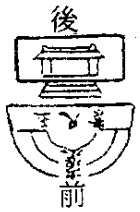
四方平正名金斗，富足田園糧萬畝

金土相生式



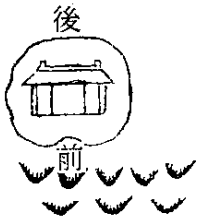
地形前圓後方，土生金，主富貴

應生式



倉板水朝，圓塍如金，曲塍如水。文星案如木，路漸大如火，基址方如土，主發橫財

堆金式



金水相生，禾堆前迎，倉箱巨萬，積玉堆金

第四看　屋形法

餐霞道人曰：屋形者，屋之形像也。屋形萬有不齊，或結五星之體，或成九星之式，前後左右，吉凶形勢難以枚舉，而富貴貧賤，丁口盛衰，以及官非疾病，莫不由此，故各引其說，並悉繪其圖，以便觀者醒目。

玉　鏡云　平洋得水最爲先，莫築高牆在面前；近水樓台先發福，退居遠水不周旋。

卜則巍云　牆垣籬塹，俱要回環；水圳池塘，總宜朝揖。

圳，田澗也，言築牆垣、開溝坑、道路等類，皆須回顧爲上，不宜反抱沖射。

蕭智深云　稠密中要己勝人，前後得舒而發旺；無鄰處切莫高擎，四圍緊護而興家。

前廳與後堂，還須後面之高；左廊並右舍，切忌與正不進。

夜光集　乾方缺一角，定招官事人命。艮方缺一角，財丁不旺。坤方缺一角，主鰥寡，絕人丁。巽方缺一角，主損陽丁，退敗。

白虎起高廂，離妻在長房；白虎如拖鎗，先損爹來後損娘。

堪輿經云　出人何反目，只爲砂水無情；凶盜而不仁，多是離宮獨勝。東一間來西一間，前前後後各分廂；彼破我兮我破彼，更兼家退損爹娘。

一掌金云　凡屋四面，有通繞路，爲囚字形，主人財不旺，甚則敗絕。

陽宅秘旨云　兩新夾故，死塡不住，兩故夾新，貫朽粟存。

晏如主人云　凡屋不宜接棟造屋，主三年一哭，正簷不宜前短而後長，又不宜頭中樣。

笋頭俱要出笋，名爲壽星，主出人多壽，若笋不出，主小兒難養。

王恩山云　屋架宜單不許雙，五三爲吉四爲凶；若然雙數來裝造，輕損財源重損儂。

未造新居先築牆，笆圍門廁共推詳；斷然此屋無成日，定主伶仃命不長。

元　機云　或前或後殺來沖，南北東西總一同；太歲加臨災必至，如逢三合亦爲凶。

此言太歲到煞上，必應有禍。三合，寅午戌屬火，巳酉丑屬金，申子辰屬水，亥卯未屬木，三合應凶，如寅上有殺，主寅午戌年應之類。

離宮五月無差錯，在未輪當六月中。

此言月將到殺上，必應禍。離在午位，五月屬午，故應。若未上有殺，六月建未，應亦如之。

寅午戌中如犯殺，巳酉丑命不相容。

此言年命被殺剋，必應禍。寅午戌上有殺屬火，巳酉丑命屬金，火剋金故凶。

神搜經云 未入門時先看形，看形須是定分明；五行認差生剋錯，其間禍福難均平。

宮若剋形人不利，形若剋宮財不生；有人辨形無差忒，便是人間一地仙。

形是屋形，宮是坐山，皆有五行。如坎山屬水，遇火形屋，爲宮剋形，遇土形屋，爲形剋宮。凡屋爲人，宮爲財，故宮剋形，主人不利，形剋宮，主財不生，若間架剋宮，則反主旺財。

五星斷訣云 凡屋低而平者水形，高而聳者木形，中高而兩頭低者火形，前後有兩廂者金形，上有推照，下有掩心者土形。又有牆垣起伏，下堂與兩廂簷位平者水體；兩廂太長，堂前入深者火木體；上下正房如品字樣者金體；又有上下裝暖廳者金體；走馬者與四合者土體；屋簷四角披火腳者火體。

金星形

陽宅秘旨云 金形火宅不堪當，陰人殘疾更少亡。

此火宅剋金形屋，坐丙午丁，向壬子癸，爲離宅，離屬火，爲火宅。

金水聰明家富貴，因親置買外田莊。

此金形屋生水宅，坐壬子癸，向丙午丁，爲坎宅，坎屬水，爲水宅。

金木相刑雙目瞽，更防田土退外邦。

此金形屋剋木宅，坐辰巽巳，向戌乾亥，爲巽宅；坐甲卯乙，向庚酉辛，爲震宅。震巽屬木，皆爲木宅。

兩金比和爲形宅，家內陰人福怎量。

此金形屋與金宅比和，坐戌乾亥，向辰巽巳，爲乾宅；坐庚酉辛，向甲卯乙，

爲兌宅。乾兌屬金，皆爲金宅。

金土相生人大旺，更兼財富子文章。

此土宅生金形屋。坐未坤申，向丑艮寅，爲坤宅；坐丑艮寅，向未坤申，爲艮宅。艮坤屬土，皆爲土宅。

斷訣云 武曲金形，家道自然富貴；金星捲翅，錢財廣積成灰。

金形宅者，旁有兩廂房，曰金庫，不以其簷之高低均平論也。若倚牆而裝，似兩廂樣子，而內實無房者不可曰金形，此土體也。如倚牆而裝，而牆似廂房突出者，此又不可以土論矣。捲翅者，後兩廂高于正堂也，廂低于正堂者爲美，苟前有兩廂，而後亦有兩廂者，曰四金相照，人財大吉，亦看其明堂之淺深、正堂之明暗、門路之方隅，然後可斷其休咎，不可例以四廂言之。或一邊有廂，一邊無廂者，亦曰曲尺金形，又曰金星半邊枯，大不利，左則左禍，右則右殃。其前兩廂直長過正堂，曰推車屋，主外死冷退。兩廂高正屋者，主異姓同居。如前後有兩廂，而前後無正屋者，曰扛轎屋，主招盜冷退，故前有兩廂，而後無者不爲凶。

木星形

陽宅秘旨云 木形金宅不堪言，陽人多死在中年（宅剋形）。木火相生人大旺，雖然發秀少田莊（形生宅）。木入土宮須防厄，兄弟相傷廢田宅（形剋宅）。木見水宮人丁盛，只恐出人多浮蕩（宅生形）。兩木比和田土穩，女色如花自縊亡（形宅比和）。

木爲繩索，木黨而旺，故主縊。

斷訣云 貪狼木形，富貴人文昌大；木星垂翅，顛狂風疾多殃。

木形宅者，屋宇高峻，前無兩廂，如一字，或堂深狹而長，或橫擺而直長者皆是。垂翅者，如頭巾樣，乃無屋脊，而半邊直披向前者也，俗謂之水燈屋，大凶，主殃亡橫死。如覆宅三間，亦謂之木形。

水星形

陽宅秘旨云 水形金宅最堪誇，富貴榮華第一家（宅生形）。水入火鄉須人旺，

其家必定喪妻房（形剋宅）。水見土宮損少丁，錢財雖有不爲榮（宅剋形）。水木相生財亦進，中年發蹟過鄉村（形生宅）。兩水比和爲形宅，陽衰陰盛細推詳（形宅比和）。

斷訣云 水形合格，錢財日進如流；掃蕩水形，萬頃田莊盡廢。

水形宅者，高低曲折，或低小，或正堂淺闊，或堂止一間無輔，而牆高低如水浪者，皆水形也。掃蕩水者，水山或宅六間，或四大不收拾者也，主凶。

火星形

陽宅秘旨云 火形金宅不堪當，損財更損少年郎（形剋宅）。火見土時家富足，更兼男女壽年高（形生宅）。火入木宮人不旺，少年不發財伶仃（形洩宅氣）。火水未濟財不聚，生人必定損雙眸（宅剋形）。兩火比和爲形宅，陽盛陰衰仔細看（形宅比和）。

斷訣云 火星拖尾，人財立見災殃；縱然合格，敗絕久而不免。

火形宅者，山字火字，中間正堂高而兩旁低，或前重低，中間正堂獨高，而後重又低者皆火也。拖尾者，前面屋闊，後面屋尖斜，或旁邊斜側，披洒如尾之樣也，主大凶。又屋之前面爲朱雀火，若有披者，或有椽如牙齒露出者，皆招口舌瘟癘火光。

土星形

陽宅秘旨云 土形金宅實堪誇，富貴榮華錦上花（形生宅）。土入水宮人不盛，田園更且亂如麻（形剋宅）。土入火宮生好女，嫁婚巨商冠京華（宅生形）。土形木剋苦難當，賣盡田園損女娘（宅剋形）。兩土比和男女少，縱然家富不久長（形宅比和）。只有土金相生好，人財富貴永無量（形生宅，宅生形）。

斷訣云 巨門土形，富貴悠而且久；高低傾陷，孤寡必然立招。

土形宅者，正堂均整，四簷不欹而四合者是也。如旁有直廊，而無櫃庫者，亦曰土形。若上有簷均平，而下又有簷四方均平者，皆土形。或簷高低不齊，及地基高低者，斯爲祿存土矣。大抵相形之法，亦兼牆垣言之。

即如余堂兄號揮九，外家住金山衛城，壬午歲，余隨先君子，生周何夫子，至

衛造候，余年尚稚，即喜留心地理，見其宅低平方正，四簷不欹，曰：「此巨門土形也，發貴無疑，交土運，必高陞。」比時兄岳玉符龔公，官爲守備，甲申年，方交二黑土運，報陞都司。先君子業師，又率余往賀，俱作詩薦行，余甫學弄筆墨，亦作一律以送曰：

巨門宅宇最稱良，元運方乘入帝鄉；桐柱功成清海甸，金城圖上奏明光。
早知細柳軍容壯，佇看長楊姓字香；今日驪歌方就道，燕山雨雪正蒼茫。

金陵張淡齊，余鍾山書院同硯友也，丙午四月，邀余看宅。其宅坐兌向震，屋宇均平，余曰：「此金宅土形，土生金，主旺丁發秀多壽。」張曰：「果有三子，俱補博士弟子員，老父年八旬，君言不謬。」留飲西園，命子扶祖出會，園頗雅致，暢懷盡醉，作詩贈曰：宅吉芝蘭茂，祥徵南極來；高年疑九老，才子儼三台。晴日高軒敞，門庭綺席開，歡呼忘酩酊，對月共徘徊。

四金純陽格

玉鏡云 假如一座屋，四簷八字分水，共一天井，乃犯四金屋也，日後主退敗

及散。又如五間屋屬土，中間正堂四面向，乃犯四金廳也，土生金洩氣，主人財耗散。又如大屋，兩邊過廂太長，亦犯四金屋。

四水純陰格

玉鏡云 假如四簷一披灑如頭巾樣，乃犯四水屋也，住之人財不旺，官事疊見，久則敗絕。又如屋一重上下兩房相向，不造廳堂，一排屋舍，乃淫慾敗絕之格。

水土爭戰格

玉鏡云 假如一統廳堂，後裝五間房舍，主東邊住者生人，西邊住者不好，飄蕩無財，人亦不旺，改作一間吉，水生木故也。

金木交攻格

玉鏡云 假如前裝三間，而後堂一排，直裝四眼房，則後剋前，縱有所生，難免少亡之患，官非破家，北邊住者生一子，南邊住者大不利。

三間屬木，四間屬金，金剋木故凶。

木土相剋格

玉鏡云 假如屋作五間，而起樓屋三層，則木剋土，多主瘋病弔縊之禍。又如堂前裝三間，而反廳後直裝五間房，則人丁不旺，田財耗散，六甲不利，終爲異姓居。

武曲金形

三安道人云 屋宇光明，牆垣嚴整，四簷相照，此是武曲金形。

斷訣云 武曲金形眞無比，富貴榮華端可擬；前頭若有尖射至，少房男婦多不利。

前頭，面前也。飛佈九宮，而前是五黃，五黃在中屬土，飛出即屬火，火剋金，故凶。尖射如旁邊屋舍，四簷直射，或有獸頭直射，或有路巷明暗直射，或有山峰嶺腳，田塍凶砂直射，皆是射左損左，射右損右，在中損中房也。

破軍金形

三安道人云 屋高地窄，牆垣倒敗，簷如破簑，此是破軍金形。

斷訣云 破軍金形不堪論，殺人軍敗必然眞；面前若有凶砂至，徒刑癆病甚驚人。

貪狼木形

三安道人云 屋脊高聳，牆垣四起，四簷拱照端嚴，此是貪狼木形。

斷訣云 貪狼木形實堪誇，文章魁首佐皇家；面前若有凶砂至，人丁多損作瘟災。

文曲水形

三安道人云 屋造無樓，簷披低矮，旁無兩廂，此是文曲水形。

斷訣云 文曲水形本屬陰，堂中黑暗女多淫；更兼門壁歪斜破，此宅何曾旺一

人。

廉貞火形

三安道人云 屋脊尖聳，牆垣尖長，簷披火腳，椽頭露齒，此是廉貞火形。

斷訣云 廉貞火形最怕人，官非牢獄定來尋；面前倘有凶砂至，燒屋痰癆火歲臨。

火歲者，或是寅午戌會局之年，或是戊己都天，五黃九紫七赤加臨，戊癸化火之年也。痰癆，亦火症也。

巨門土形

三安道人云 屋宇方整，四簷班平，牆無缺陷，此是巨門土形。

斷訣云 巨門土形眞堪羨，田園廣進似流泉；面前若有尖射狀，陽人多損在中年。

祿存土形

三安道人云 基地高低，堂屋起伏，兩廂高下欺主，此是祿存土形。

斷訣云 祿存土形亦屬陰，陽人損壽不堪聞；面前若有凶砂至，孤寡何曾過幾春。

單耳房

玉鏡云 此堂屋一邊接著小屋是也，主損傷畜財，暗疾黃腫，咳嗽血光。

伶仃房

玉鏡云 此舊屋多年不蓋瓦也，主血光之災，人口不旺，修補則吉。

金鍼云 屋宇不整，四壁破碎，椽頭露齒，獸頭倒壞，伶仃房也。

暗算房

玉鏡云 此南北兩間頂房簷也，主招盜，是非破財，急拆之則吉。

此指屋脊射房或射堂言。

焦尾房

玉鏡云 左右前後接新蓋披也，主子孫不旺，陰盛陽衰，火光訟病。

露骨房

玉鏡云 是屋脊兩頭露出也，主財耗人災，哭泣不安，截之則吉。

露肘房

玉鏡云 屋之四角不齊，蓋合也，主陰人疾，長子亡，小口災，大盜至。

廠屋房

玉鏡云 起而不苫蓋也，主疾病是非，急宜蓋之，以免大禍。

癱瘓房

玉鏡云 拆一半留一半也，拆陰女災，拆陽男災。

工字房

玉鏡云 前後有房，中間又作一直路也，主先富後貧，人命官非敗家，川堂模樣尤不利，以此蓋塞心胸故也。

丁字房

安宅定論 丁字房者，橫一帶豎一帶也。如正屋面南，豎頭屋或面東面西，豎屋若在前，屋脊沖中堂，主家長疾病，心疼吐血，在右不利陰人，在左不利長

房。若背後豎屋脊沖中堂者，小口難養，主絕，在左爲青龍擺尾，在右爲白虎拖鎗，俱大忌。

火翅房

楊公云 舊屋房後，又接新椽也，主家長瘟疫破財，官事失音，邪風劫盜，生瘰癧之瘡。

暗箭房

楊公云 堂房一頭椽廈，又于祖舍正南正北，直沖一小屋，背後蓋小房，是暗箭房，主損家道，破散六畜，盜賊淫亂。

露脊房

楊公云 舊屋年久，脫損露脊，或山柱，或樑壞，被雨淋朽者，主生瘡，破財少亡，出寡婦白衣人也。

龜背莊頭房

元空經云 舊堂房四邊低下，又新插一椽，其屋中心高，主癆癱、膈氣、腹腫，損財、傷人、聾盲，家不和，生怪異之疾。

漏星房

元空經云 舊房驀然四面安窗五七處，或門戶二三處，主小兒邪風瘡腫，破財損畜。

披頭房

元空經云 世人只圖省力，就牆上搭椽蓋廈，有棟無脊，就牆苫蓋者，多病癆眼疾，婦人跛足癱瘓。

風臺房

房煞歌云 現住舊宅，忽然中心又蓋樓房，四面弔窗，主家長瘋癱，官非破財，瘟瘧吐血，寡婦殘疾，男子暴橫淫邪。

富屋格

青烏家秘云 造樓屋，須要兩廂爲美。平屋者，只是三間爲良，明堂方淺，錢糧日進如流，正堂入深，兒孫世守殷富。兩重屋，後堂基地高七寸；三重屋，後樓不可太高強。前廳後樓，殷富定過鄉里，前三後五，富貴自然長守。

元秘集云 屋兩重做者，須要裡高外低，此謂之分陰陽，富貴宅也。

宅書云 牆垣嚴整，天井明潔，富屋可諒。

貴屋格

青烏家秘云 一統廳，後裝三間發秀；五間房，金星獨聳榮昌。乾兌金屋，最喜土星高大；離宮尖火，震宮高大吉祥。壬子癸，喜見破軍；震巽木，欣逢文曲；坤艮金方富貴，更遇火生爲良。四合屋，須要高低基地，明堂方正榮華，更裝明窗蔽下堂，富貴悠而且久。甲卯乙，逢六數，世遠名揚。庚酉辛，遇五數，名播鄉邦。壬子癸，四數大發。丙午丁，三數馳名。

餐霞道人曰：此以河圖之五行論生數也。河圖五行，水一、火二、木三、金四、土五，六又是水，七火、八木、九金、十土，故六數生木，五數生金，四數生水，三數生火也。

屋形嚴如壁立，凜然而不可犯，貴宅可知。

甲午歲，余往京師，松郡前營副府單，進京陛見，此時提憲吳，尚爲千廳，隨單進京，途中同行，談及堪輿之道，提憲太封翁頗信地理，到京後邀看寓宅，余見其宅高爽嚴峻，旁有貴人峰照耀，層間俱合元運，斷曰：「此宅大吉，上元後二十年，至中元運中，主官陞極品。」後吳提憲由千廳直陞至江南提督，今調任甯波，又任福建，此屋宇端嚴，合元發貴之驗也。

貧屋格

青烏家秘云 扛轎屋，財源大退；推車屋，忤逆兒孫。一排房舍不堪聞，天井深長大退，更有堂淺而闊，須知冷退田園。

前後兩廂太長，而無層屋界住者，名扛轎屋，或前或後，兩廂太長，而無層屋界住者，名推車屋。

一掌金云 屋高地窄者，人財兩退；地闊屋矮者，一代發福，人雖旺而財不吉。

摘錦云 前屋裝房，後屋獻廳，謂之外陰內陽，退財宅也。

陽宅纂要云 棟柱不宜長過于堂，主人亡財退。

易主格

指掌云 漏底之門不可開，財源何處來。天井切忌深與長，家破退錢糧。兩脅不宜開路巷，淫癆人不旺。長路不宜沖大門，錢糧沒分文，官災橫禍侵。造屋莫裝走馬樓，三年定尋頭。前堂高大後堂低，二代便孤悽。兩廂長似推車樣，賣田無盡藏。門內尖歪如燥火，家破無片瓦。兩廂高大欺過堂，易姓住他方。右手雄兮左手無，退敗起官符。

一掌金云 如造屋作兩重，前後屋地不分高低，主易姓房也。

奇驗經云 鬥氣脈，終賣宅；太離氣，住不得。脈大屋小也難當，反弓散氣主爲客，門樓高大過于堂，廳高堂小別姓入。

鬥氣乘脈，太急也；離氣，脫脈也。

遊蕩格

周興甫云 青龍高白虎，次子離鄉土；白虎過青龍，長子屋外居。明堂有偏枯，離鄉定不歸；兩廂簷直出，遊蕩走他鄉。中堂剋高方，住居異姓郎；兩梯如推車，敗破走東西。

王思山云 青龍有高樓，男子離鄉出外州；青龍屋若長，長子定離鄉，內出鰥夫後易姓；青龍尾上若拖鎗，先損陰人後損陽。

異姓同居格

何潛齋云 兩廂長直，過于正堂，此屋必非一姓獨居。

不和格

青烏家秘云 南北背堂，東西兩向，屋上加屋，不和宅也。

蕭客云 逆堂如窄，雖富而胸中亦鄙；戶向參差，任親而心各東西。

奇驗經云 兄弟不和平，廉破兩相爭（廉貞、破軍相射）。龍虎鬥頭家不睦，白虎拖鎗事可驚。青龍首投河，弟持刀殺哥；門路白虎進，屋宅亂難和；橫樓欺堂屋，屋柱彎若何。

忤逆格

陽宅秘旨云 凡樓上爲天，樓下爲地。若天剋地，主卑小不利；地沖天，主出入忤逆。

奇驗經云 園塹石，向門中，媳婦原來罵阿公；獨山墳石俱爲惡，腳下墳堆忤逆凶。山頭腳似羊頭樣，右爲欺母左父翁；龍虎開口如何斷，代代兒孫打祖宗。

欺主格

奇驗經云 左右砂，壓與逼，龍虎欺主奴惡極。椽頭若架小樑頭，火屋高強強婢出；高砧巍然左右邊，堂聳廳低奴無禮。

孤寡格

摘錦云 正堂右手起小屋，寡婦年年哭；天井深如池塘樣，寡婦守空房。左手雄兮（高大也）右手虛，少子定無兒；左邊豎起一間樓，到老有鰥居。

王思山云 五黃高壓者，主損人丁，出鰥寡。

堪輿經云 孤寡重重，皆因孤樓與獨屋；喪禍連綿，多爲虎凶而屋破。有虎無龍者出寡，有龍無虎者孤翁。

玉鏡云 人家高起一間樓，孤寡官非永不休；陰小惹災何日息，更兼冷退苦臨頭。

門樓不可高于宅，高大門樓主作客；純陰守寡純陽絕，分陰分陽宜推測。

奇驗經云 廳高兮堂屋矮，一家婦女少夫君。茶槽（面前小溝）水，殺夫刀，流通四顧出寡嬌（水流辰戌丑未）。坤上峰，坤水入前朝，崩破寡難逃（朱雀破頭）。

青烏家秘云 有左無右，曲尺欺堂，孤陽宅也。

宅法纂要云 正屋低，兩旁廂樓高，名曰孤辰寡宿。

玉鏡云 止一座堂，左右無別屋，主孤寡，陰人不利，小口災。有兩廂相合吉，偏合則彼此破財。

雙妻格

奇驗經云 兩樣樹，在門邊，溪似蛾眉居面前；東西更兼堂屋列，重妻重妾有何言。陰人常病損妻室，只因屋後有坡池；前有小地蛾眉樣，父子代代主雙妻。

天井深，守空房，虎利沖門妻早亡；右邊巷路沖主山，剋右不可當。金角出火君須避，橫山如木損妻房。

少丁格

奇驗經云 無餘氣，子孫稀，兩水合簷無丁餘；水破天心男女少，神前佛後亦如之。

前屋闊，後尖小，入舍塡房義子有；樓屋獨居螟蛉兒，廳前水閣螟蛉子。

少亡僧道格

奇驗經云 前屋高，後屋低，其家必損少年兒；高昂白虎明堂狹，堂後粉牆不可居。

地元經云 前有兩口塘，兒孫主少亡；上塘連下塘，寡婦守空房。

天機錄云 形似葫蘆，二代後出人則爲遊僧遊道，縱出仕，亦好清高，財亦不發。

雙生格

目講師云 子癸水朝迎，雙生子女眞。更兼廳前兩牆直，主山是土對火星；開門若有雙溝入，斷他必定主雙生。

難產格

探微云 前有小屋獨高，正屋獨低者，主難產。

奇驗經 臥房天井內，堆石極有妨。房中脹塞俱難產，搖鼻太長亦有殃（門上搖鼻）。

蕭客云 門前小屋號喪居，灰舍倉房凶自知；牛牢羊棧皆爲惡，小堆產難眼昏花。

墮胎格

奇驗經云 披連殺，不可裁，堂內圓墩堆凸來。胎息露風龍虎短，壬子癸印不宜孩；天井下面有水井，腳下小墳俱墮胎。

鬼屋孤老格

宅經云 兩邊屋脊尖聳，如鬼角狀，而正脊又低，有財者造此屋，不必居住而後敗，屋造一成，則易主矣。有夫婦者，夫縊而亡；無夫婦者，則男子暴疾而亡。

婦女掌家格

奇驗經云 龍虎上開小門，婦女持家有聲聞；坤上峰高女掌事，流通四庫陰主人。

巽高女有權，坤高不可言；離兌皆高聳，通庫奪夫權。

白虎山頭圓峰子，老公常受老婆拳；堂廳拱大門樓小，陰人權大亦如前。

巽離坤兌，俱是陰卦，故應女，白虎亦配屬女人之位。

乙未歲，余從京師歸，泊艇濟甯，見一座大房，西南孤樓獨聳，此即坤上高

峰也，余斷曰：「孤樓在坤方，必出寡婦持家。」同舟蘇州蔣孝廉，浙江陳孝廉，未之信，登岸細訪其家，係一富商，寡婦持家已三世矣。陳蔣俱大服，遂聯口號一絕贈余曰：泊艇臨江岸（陳），孤樓盤水涯（蔣），爰諏得徵驗（陳），始信有仙家（蔣）。余即步韻口號一絕以回答曰：斯理非虛渺，尋源自有涯；青烏如可遇，敢詡大方家。

疾病格

奇驗經云 寅甲風，出痳瘋，乾上安坑禍必凶；廁安巽上來龍處，屋後若有井缸同。

披連殺難當，甲上坑埋癩首瘡；惟有工方原不好，若有坑廁癩頭郎。

星印馬，瞽目殃，墩頭破碎眼兒傷。明堂若還三箇角，尖砂背後眼須防；火煙出壁俱目害，廉在明堂跟禍胎。

星印馬者，砂如星如印也。馬者午也，在南離，故害目。火煙出壁者，灶上煙囪，橫出在壁中也。廉，廉貞，火星也。

探微云 背後軒昂，定出瘋病顛狂，手足殘疾，或眼目無光，後主退敗絕嗣，螟蛉改姓。

背後軒昂者，後忌有反軒也。

口訣外經云 白虎頭上起青煙，須知眼淚不曾乾。

元秘集云 屋柱不著實，家寒多足疾；損柱並接腰，腰痛叫皇天。屋柱曲向外，好家亦退敗；屋柱像懸針，殘疾兄弟爭。

元機云 朱雀當沖極是災，破碎巉巖瘟病來。

玉鏡云 人家屋上造氣樓，憂煎疾病鬧啾啾；中心悶塞干災禍，除去方能免卻愁。

陽宅纂要云 棟柱不宜長短相接，主招足疾。

婦人破足少亡格

周兆禎云 後堂右邊又加長屋，不拘豬欄廚廁，主陰人手足殘疾，難產而亡，若長披簷，主婦浮黃而死。

陰人手帶殘疾格

周兆禎云 牆式不可苟且，利害所關甚大，假如一角尖斜，又且在後，人多不見，而陰人則帶手足之疾，兼有虛怯痰癆之症。

男子手足跛疾格

周兆禎云 前堂左邊有尖角者，主男子多瘋，生子又多不肖。但尖角屬火，尖角在此，又在此處開門，不惟人多瘋疾官符，亦主人財兩不利，二代後必然破家賣屋，不然殘疾痰癆。

南京聚寶門內，一友姓王，與余同在鍾山書院肄業，丙午四月望，余隨副掌教陳燭門師往候。其鄰居姓金，號燦如，聞余至，請看陽宅。余見其堂左邊，有他家尖屋角，直射入堂，余曰：「尖角射堂左，主男人手足帶疾。」主人曰：「父年六十，而手足不能行動，已數載矣。」燭門師與王姓友，俱服余言不謬。

又太倉王司農令孫，號敬彥，在清河作縣，戊辰秋，邀余擇地葬親，因看陽宅，其屋後層，有直屋沖射，故伊弟號伎書，久患足疾，不能行動。

妖怪格

青烏家秘云 有右無左，屋宇黑暗，蕩闊入深，妖怪房也。

奇驗經云 東北門，鬼怪入，三陽不照名陰極；破屋停喪亦此災，穴有響竅鬼祟集。臥房幽暗脅腋開，樹腫頭腰鬼怪泣；芭蕉年久多成精，戰場作穴藏妖孽。

玉鏡云 平洋切莫造高樓，孤寡傷殘萬事憂；生氣飄零陰氣盛，更多鬼祟鬧啾啾。

淫慾格

三安道人云 兩廂跨下塘，婦人淫慾不可當。外簷蔽左如火飛，家中媳婦被人迷。房門直對大門口，淫慾多聲臭。大門有石堆，家中室女被人哄。房門有路沖，常與外人通。

一掌金云 若樓一間獨高者，名紅娘殺，主淫。

先癆後縊格

探微云 火星拖尾，右邊住者，主男子癆病而死，左邊主婦人弔縊而亡。如金宅寅午戌火年不利，木宅巳酉丑金年不利，水宅辰戌丑未土年不利，土宅亥卯未木年不利，火宅申子辰水年不利。

弔縊格

妾如主人云 正堂樑下有穿枋，定主弔縊亡；上下簷間獅口樣，掛死在枋上；棟柱根頭加小磉，弔縊不可量；前簷接灑披大門，必出弔縊人。

金鍼云 凡樓上不可高過樓下，犯者主自縊服毒。

餐霞道人曰：凡正屋前後，或左或右，接造一直長之屋，必主弔縊；盡頭又鉤搭一小屋，如踢腳樣者更甚；長直之屋，與正屋略一斷而起者，主上弔而不死，余屢斷屢驗者也。

即如丁巳歲，後營謝千廳，擇居欲買，延余往看。其屋在府東莊老橋南首，坐震向兌，只有二層，第二層後，接上朝南一帶，有五六七間，至東盡，又有一小屋鉤轉如踢腳樣，余曰：「此屋大凶，必出弔縊。」謝曰：「何故？」余曰：「面西之屋，忽面南直接一帶，長加繩索，又鉤轉踢腳，況在震方，震爲繩索，主一上弔而無救。」謝即細訪前此曾有一葛姓居住，縊死一女一妾。又一武官姓王曰：「人傑地靈我不怕」，遂往買遷住，五六日後，伊室執燭閉門，見一少年女鬼，披髮走來，大叫有鬼，伊夫追至，鬼亦不懼，愈向前迎來，驚跌倒地，遂又變賣，終不安靜。今將向南長屋，亦移轉向西，始得平穩，此上弔而必死者之驗也。

又癸亥歲，西外景家堰李姓友，新遷一房，在長橋廣化寺南首，延余往看。其屋面震坐兌，只二進，第二進後，有向南直長小屋一帶，與正屋略脫而起，余曰：「此屋犯弔縊格，幸與正屋略脫，主上繩而不死。」李曰：「前主之妻果然上弔，有人知覺，放下復醒。」此上弔而不死之徵也。

余作古詩一首以紀二事：如繩復如鉤，屋宇所大忌；謝氏慎擇居，延余特往視。

余言此屋形，居之主弔縊；謝因細訪知，前此葛姓第。一女及一妾，棄命如敝屣，寧使風露棲，肯爲葛氏繼。王弁膽如斗，強悍無所畏；擇居住其中，詡詡表岸異。那知室中人，瞥眼見美麗；披髮頸帶帛，強來捉人臂（晉人語）。陰風冷襲人，吹來燭焰細；駭極遂奮呼，奔救來夫婿。鬼復向前迎，驚絕身仆地；嗟哉萬人敵，此宵爲鬼制。始信屋有祟，翻然知變計。西郊李姓宇，大同而小異；余亦持此戒，爲言居不利。李也悉知之，溯及售主事；婦人亦自縊，驚救得未斃。只嗟死者不復生，妾女游魂何處寄；陰陽有靈非兒戲，吉則趨之凶則避。

官符格

元秘集云 飛鵝射箭入中堂，官符不可量；照牆牆下有藤纏，官事見留連。嶺巷牆，飛鵝射入大門來，一年一步應，官司大敗退。正堂接起龜頭屋，官司應無數，大門內外並天井，直舍官司不可計。

蕭智深云 朱雀開口官事至，太歲輪當禍不寧。

投河格

元秘集云 遠望見人家屋角低陷，或欹側者，主有投河落水之厄。前後樓步低陷，及前後階級步垂頭者，亦主落水之災。

被火格

奇驗經云 丙午水，兩火燒，屋頭前後兩行朝（屋脊尖射，作火星，在午方凶）。午方獨有高峰照，家招回祿不相饒。

如船行，滿載多（地小屋滿），四畔石壁亂嵯峨，寅龍午戌水會局，廉貞高照水來磨，更兼四畔芭蕉樣，常常被火斷不差。

己丑歲，奉賢縣青村港宋，號佩聲，延余擇地葬親，伊族兄號相如，是余契友，同往候，看陽宅，其宅是寅龍，前有一午水，對屋而沖，余曰：「此屋必被火災」，宋曰：「已燒過幾次，中間正廳，恰直對午水，每被火，只燒此廳。」甚矣，寅龍不可見午水也，若值戌年更凶，凡午戌龍見寅水，寅午

龍見戌水亦然。

被人打死格

林懋和云 面前有高岑巷直射正堂者，主十年後被人打死。若無牆垣蔽隔者，即被人打死他鄉。有我宅已成，而他家屋上獸頭，或起小屋，披人字，水樑脊射我中堂者，縱不被人打死，主人命牽連不絕。

卷二 坎

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡 陸榮穟 季先 王汝元 體仁 同參

弟 廷燮 瑾光 甥蔣 源 曜方 同校

龍見戌水亦然。

被人打死格

林懋和云 面前有高岑巷直射正堂者，主十年後被人打死。若無牆垣蔽隔者，即被人打死他鄉。有我宅已成，而他家屋上獸頭，或起小屋，披人字，水樑脊射我中堂者，縱不被人打死，主人命牽連不絕。

卷二 坎

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡 陸榮穟 季先 同參
王汝元 體仁
弟 廷燮 瑾光 同校
甥 蔣 源 曜方

一百二十煞

九宮正宗云 山有形兮水有城，地有格兮砂有名；墳用九星周尺準，屋宜星白曲尺靈。

上二句是統言陰陽二宅之結不外龍穴砂水四大端，而四者，俱宜細心詳審，不可忽略也。下二句是言星尺之妙，造屋必須遵此，先將陰宅之用星尺，陪起陽尺之用星尺，下俱發明星尺之用，宜合法也。山，龍也，形字所包甚廣，或成五星，或成九星，以及物類品格，各各不同。水有五城，金木水火土，而以水金土三星爲貴。地，穴壤也，富貴貧賤，各有格局。砂名，如朝案龍虎等類。周尺，周朝之尺也。星白，九星紫白也。

星局白紫順生良，逆剋災傷換姓亨。

星，九星也。局，即宅也。造屋丈尺之數，分派九星，如一數一白，九數九紫之類。若局生丈尺之星數爲順生，最妙；倘丈尺之星數去剋局，爲逆剋，則凶，主易姓而亨。此二句總提，下俱發明順生逆剋之吉凶。

乾兌九紫火災訟，八白次吉一六強。

乾兌，金局也。丈尺合九紫火數，火剋金，是星剋局，逆剋也，主火訟，疾病，不睦。八白屬土，土星生金局，一白屬水，金局生水星，是順生也。六白屬金，星與局比和，故皆吉。

震巽一次八少亡，六白火訟九紫昌。

震巽，木局也。一白水，星生局，次吉。八白土，局剋星，八白隸艮，艮爲少男，故主少亡。六白金，金星剋木局，是逆剋也，故主火訟。九紫火，木局生火星，是順生也，故昌。

坎山水星嫌八白，六次一吉九少當。

坎山，水局也。八白土，土星剋水局，是逆剋也，主大凶，故嫌。六白金，金生水局，次吉。一白水與局比和，亦吉。九紫火，水局剋火星，主有少亡之患。

坤艮六白得榮光，九紫次分一少亡。

坤艮，土局也。六白金，土局生金星，是順生也，故主榮光，所謂富貴不離

金土也。九紫火，火星生土局，次吉。一白水，土局剋水星，故主少亡。

火星離山愁一白，八九亨昌六幼危。

離局火，遇一白水星，水剋火，是逆剋也，故愁。八白土，火局生土星，是順生也。九紫火，星局比和，故皆亨昌。六白金，金星被火局剋，故幼危。

此是造屋高低法，丈尺寸數合相宜。

此總束上數句意，人家造屋丈尺，星局總要順生，不可逆剋，順剋之凶，次于逆剋，逆生之吉，次于順生，比和亦有吉而無凶也。

餐霞道人曰：是段向多錯解，余味其詞意，頗有承接照應，非漫無紀律者，因悉抹去舊註，以愚意詮釋，未知有當與否。

再將間架坐數式，一百二十煞當知，一間單寡二間虛，三間大吉四間孤。

餐霞道人曰：間架，是間數也。坐，即坐山也。下文有以間數與坐山論吉凶者，故先提此句于前。

一間爲孤陽煞，二間爲獨陰煞，不成偶配，八山皆忌。三間則天一地二，陰陽相合吉，四間爲空虛煞，左邊二間無子，右邊二間略可，慮犯孤虛之凶。

六間雖吉憂震巽，五間七九富而榮，八安十泰愁逢坎，十一淫遊十二寧，十三邊滿十四側，十五光圓十六興。

六間合六白，逢偶數，主富貴。若震巽木山，木受金剋，主孤寡，或雙妻，或二姓居，大凶。

五七九各備河圖生成之數，又合洛書奇數，故吉。易曰：天數五，地數五，五位相得而各有合，五數也。天三地四，奇偶配而變化成，七數也。乾一坤八，陰陽和而萬物化生，九數也。數合先天，理宜發福，但五土坎山忌，七金震巽忌，主剋妻子，異姓居之。九火乾兌忌，主剋妻子損目，此又洛書之生剋，不可不參觀也。

八間合八白，得八卦之終，十則一爲內水爻，九爲外火爻，合水火既濟，但八屬洛書土數，十屬河圖水數，土剋水，故坎山怕逢。

十一爲游蕩煞，十屬水，一亦是水，雖兩數合成三八爲朋之義，然水太旺，主淫慾技藝。十二則十奇二偶，故寧。

十三十四爲欺側煞，十三則十水生三木，主木位方興旺，水位方貧窮孤寡。

十四則十水四金，又水位興隆，而木位受剋，故云側也，又原註側者，屋側一角也。

十五爲五變生土，十化成之；十六爲一變生水，六化成之，故主興隆。

十七欺邊十八敗，十九災火二十平，二十四二十五五十五，三十間來盡吉寧，二十七四九三十八，九八六十間數興。

十七欺邊煞，七少女金，配十老陽水男，主水位，生方興旺，金方孤而且貧也，十八爲戰鬥煞，十水八土凶。

十九爲激蕩煞，水十剋九紫損目病火訟；二十爲陰流煞，但二土制一水，主中平也。

二十四合二十四氣，二十五五十五合地數天數，三十合地數俱吉。

二十七，天二生火，地七成之，天三生木，地八成之，得生成之數也。

九八六十河圖十是一，十屬水，九屬金，是金水相生，八屬木，是水木相生，六屬金，是金水相生，故興。

正屋一連起三台，其家富貴足錢財。一連四座離妻敗，一進也有富貴來。二進

六進人家退，五進七進福無災。八進九進能驟發，十進十一犯陰煞。

三台，一連三進也，四座爲陰極煞，二進爲孤偶煞，六進爲陰虛煞，十進十一進爲陰盛陽虛煞。

五間廳兮三間堂，三年之內五人亡。五間堂兮三間廳，五年之內損三人。

爲雌雄錯雜煞。

五廳五堂家必泰，七廳七堂見吉昌。若是無廳只造堂，也須間數要停當。

門樓高大廳堂低，頭重身輕家退離。正屋低小兩廂高，欺主貧窮寡婦招。

外高內低爲撳頭煞，正低旁高爲欺主煞。

即如松郡東門外楊氏，將住宅門面屋升高作樓，廳堂內屋俱低平。余經過見之曰：「此屋犯撳頭煞，又名大頭屋，主大不利。」方造完，宅主年尚少，忽然得病而亡。

又西門外塔橋東查氏，遷一居，將門樓升高，兩旁屋與廳堂俱低平，余見曰：「此屋前高後低，犯撳頭煞。」

又爲孤樓獨聳，朱雀昂頭，中高旁低，又犯美女寒肩，方遷進居住，即招官

事不絕，余見兩家之受禍，因作詞一首，以爲妄用修改者戒。樓，朱雀昂頭殺似矛，高低稱（去聲），家室始優游（右調十六字令）。

兩廂夾廳無正堂，無依淫敗寡招郎。

名無依煞，又爲臣奪君位，主易姓。

兩廂夾堂家興旺，雙廂沖堂主少亡。

兩廂夾堂，爲奴婢崇主星。雙廂沖堂，近堂爲刺胸煞，開者爲刺脅煞。

正堂前頭屋脊沖，少亡訟敗走西東；正堂背後屋脊沖，殘疾少死暗災迍。

前沖爲虎入明堂煞，後沖爲刺背煞，又爲暗箭煞。

正屋若有屋斜穿，刺面穿肩死病連。

面前爲刺面煞，主賊傷，背後多病重，斜穿背後，爲刺脊煞，主生癰疽毒。

本屋低小四邊高，愚呆疾病苦難熬。正屋中高四獸低，痴呆病重苦無依。正屋中低四獸高，拘囚之象苦難當。前高後低過頭屋，少亡貧寡二姓族。

四邊，指鄰家屋也，我低彼高，爲四害煞。四獸，是本家前後左右屋，與樹林牆垣也。屋低獸高，爲牢獄煞；獸低屋高，爲露風煞；前高後低，爲過頭

煞。

門屋九間正五間，一木橫胸貧少死，獨坐兩廂前後長，少死分離出寡娘。

外長內短，爲一木橫胸煞，前後廂長，而無別屋相傍，若正屋與廂房平等高，爲扛屍煞，正高廂太底，爲抬轎煞，主先富後貧。

屋若中高前後低，耗散錢財出寡妻。門屋低低正屋巍，人不軒昂剋子妻。一連房屋間低間，貧窮難住倚官鄉。

前爲首，後爲尾，中爲身。中高前後皆低，爲曲背煞。門低屋高，爲垂頭煞。

一間低一間，爲離鄉煞。倚官鄉者，靠富貴人家做活也。

四屋明堂嵌小屋，喚作埋兒主少亡。正屋後面造穿堂，喚作停喪妻子傷。

四面大屋，天井中造一小屋，爲埋兒煞，主損小口，並犯胸膈不寬之症。屋後穿堂，爲停喪煞，如造過路房同斷，主剋妻子。

己未冬，余在嘉興，宣公橋北首李姓，號憲章，請余看宅，其屋犯埋兒煞，余曰：「主損小口，生胸膈病。」主人曰：「造屋以來，小口連損幾個，心膈現今脹悶，時作痛楚。」余曰：「拆去此屋則吉矣。」李果拆去。庚申八

月，余又至嘉興往候，李病已痊矣。

大屋背後一小屋，先賣田園後賣屋。人家若造角尺屋，尺邊好住角邊哭。

背後小屋爲失契煞，角尺屋爲空缺煞。

廂屋兩頭有小屋，弔死災孤無富足。正屋兩頭造小房，呼爲擔擔寡窮忙。

小屋頂廂兩頭，爲頂頭煞，主孤寡。大屋棟下接幾間，同向，曰髻下屋，名擔擔煞。

造屋中高兩旁低，喚作寒肩主敗離。大屋門前有小屋，喚作虛星財不足。住屋邊房破空屋，歲煞沖臨停柩哭。

中高旁低，爲寒肩煞。小屋在門前，爲虛耗煞。旁有空屋，爲停柩煞。

兩邊廂屋步低長，喚作推車走外鄉。廂屋反斜人忤逆，瘟災怪異人逃出。

兩廂低長，爲推車煞，出子孫路死，儒工技藝。廂房斜反，爲悖逆煞。

堂前小屋箭低過，三年損人災與禍。大屋後連橫小屋，忙忙碌碌錢不足。大屋邊前向小屋，右邊寡婦左公哭。中間主出瘋癱子，欠債年年人不足。正屋廂房若直長，左長右幼敗離鄉。

小屋如箭，在于堂前，低則直射堂內，爲刺胸煞。小屋橫欄屋後，爲歎氣煞。

大屋兩邊或面前，有小屋相向，爲孤寡煞。廂房直長，爲伸手煞。

門前樓屋田園退，獨坐樓房出寡娘。頭廳頭堂寡娘亂，前堂後廳寡內淫。

樓高遮正間，爲塞胸煞。孤樓獨聳，爲寡宿煞。頭廳頭堂，爲摸肩煞。堂在前，廳在後，爲孤辰煞。

造屋中低前後高，長病敗絕不英豪。正堂背後造兩廂，賭敗凶殘分少長。

兩頭屋高，中間獨低，爲折腰煞。兩廂直接堂後，如人之兩手反在背也，爲反手煞。左主長，右主少。

廂屋前頭橫外屋，橫死退財家不睦。兩廂前頭橫內屋，淫慾少亡癆瘵哭。廂房後尾橫外屋，暗敗傷亡家不睦。廂房後尾橫內屋，淫慾少亡財不足。虎尾接著龍尾巴，兒孫賭博不思家。

廂前橫屋，左邊向外，爲青龍反首煞，主長中房；右邊向外，爲白虎鸞頭煞。

廂前橫屋，左邊向內，爲青龍搖尾煞；右邊向內，名白虎含笑煞。廂後橫屋，左邊向外，爲青龍反足煞；右邊向外，爲白虎反足煞。廂後橫屋，左邊向內，

名青龍轉尾煞；右邊向內，名白虎張威煞。龍虎尾交，名博弈煞。

以上五節十句，俱曰曲足煞，主曲手折足殘疾。

正屋四角有小屋，官災疾病財退速，屋若齊簷又髻披，換作拖辮家敗離。正屋後簷獨拖長，喚作披麻多哭聲。

四角造小屋，爲露足煞。簷又加披，如髮披額，爲拖辮煞。髻，點平聲，披髮齊額也。正堂後簷，接一間披屋三架深，爲披麻煞。若一齊披無害，前與左右同。

獨房獨屋在門頭，太歲沖臨火病憂。左邊空屋四五間，長中房內有官殃。

房屋孤立門首，爲空亡煞。空屋在左，爲虛癆煞，主官非。在右小兒殃。

側旁有樓移出外，主有人移出外鄉，牌樓門首火災窮，門首船舫官事敗，水閣門前孤寡移，滴水相連暗建煞，常遭眼疾與產厄，兩簷滴水射明流，家中相罵不曾休。

樓出外旁，爲流移煞。門首造牌樓，爲釘倒龍唇煞。門首船舫，爲張唇煞。

門前水閣，爲孤寡煞，主出孤老寡婦，一房應遷移出外。人家造捲篷，爲暗

滴溜，或兩邊並合水溜，而不見兩簷，爲暗建煞。兩簷水明相流射，爲相激煞。

人字屋與丁字屋，疾病悽惶常不足。亡字屋與川字屋，房退房興常未足。參差房屋高低連，喚作攜牽主敗亡。

兩帶屋，頭連而腳豁者，此人字也，爲樹頭煞。一進橫，一進豎，在半中者，此丁字也。豎屋盡頭，又搭一小屋，如踢腳樣，更眞爲撞腰煞。兩進屋，左有廂而右空缺者，此亡字也。豎頭三進，而無廂房牆垣遮蔽者，此川字也，俱爲漏氣煞。或長或短，或高或低，連接而造者，爲牢撦煞。

屋後一進低一進，後代痴迷家漸貧；宅屋前寬後頭狹，一發孤貧又接腳。宅舍左下右高昌，左高右下主逃亡；有左無西妻不老，有右無東喪老公。

前高後漸低，爲退神煞。前寬後狹，爲倒罄煞，主易姓過房。左高右低，爲慌忙煞。有左無西，爲剋妻煞。有右無東，爲傷夫煞。

兩新夾故故多凶，兩故夾新新正好，新舊各半陳錢穀，牟屋半柱散人財。接棟造屋三年哭，拆半住半訟哀哀，宅壞屋存終敗絕，宅完屋損復能興。

新夾故，爲損人煞。牟屋半柱，爲墮箭煞。接棟造屋，爲破脊煞。拆半住半，爲祿存煞。宅，基址也，屋，房屋也。宅敗屋存，爲破傷煞。宅完屋損者，屋雖拆去，而基址不壞，復能造屋也。

屋與明堂相稱吉，明堂折半法爲佳。屋小明堂寬闊大，弱病少死多退敗。造屋高大明堂狹，痰氣心疼常服藥。四屋明堂若直長，少死家中無宿糧。四壁明堂橫穿狹，慳貧愚懦被人嚇。

明堂如橫闊一丈，則直長五尺，是爲折半法。如屋小天井散闊，爲泄氣煞。屋大天井狹隘，爲閉氣煞。直長者，豎頭長也，爲蕩氣煞。橫狹者，左右長而前後短也，爲悶胸煞。

正屋不起起兩廂，損主敗離大不祥。四屋明堂斜又側，狹貧淫婦寬邊益。乾艮缺屋妻男殀，坤巽缺屋衰病招。龍虎屋塌寡婦棲，東空西缺官非至。

正堂留基未造，先造兩廂，爲無主煞。頭闊頭狹爲斜，高低爲側，俱爲不正煞。乾爲天門，缺屋剋妻；艮爲鬼路，缺屋剋子；巽爲地戶，缺屋退財眼疾；坤爲人門，缺屋損陰人小口，並爲四柱缺陷煞。左青龍右白虎，屋塌爲龍虎破碎煞。東空西缺，指屋中間東西空缺也，東爲青龍折腰煞，西爲白虎折腰煞。

漏廢敗屋在堂前，病多有事退莊田。正屋階砌破無脩，其家財穀去無休。燕頭不塞多怪夢，水流直射主病亡。

堂前有敗漏廢屋，爲破耗煞。階，階沿，階沿石缺破不脩，爲漏耗煞。燕頭，側棟彡也，側棟，彡下不塞，爲棟虛煞。水溜，盛簷水梘溜也，直射爲沖激煞，皆凶。

畫棟雕花多事亂，門樓煙屋三年哭。小屋煙囪三兩個，墮胎患眼出寡婦。

畫棟雕花，爲花粉煞。門樓屋上有煙囪，在正屋中前，爲朱雀吐氣煞。屋小煙囪多，爲星障煞。

屋前造小閣，過房並接腳。長屋夾短屋，短者先賣屋。小屋搭大屋，淫慾財不足。

屋前造一小閣，作別屋過路，爲接腳煞。短屋夾在長屋中間，爲長短煞。小屋搭大屋之上，爲失序煞。

兩廂宜貼身，各造一發衰。左右兩排正，富貴天然定。左右兩低落，賣田無邱角。右邊有兩廂，離妻出小房。左邊有兩廂，長子要離鄉。左廂若擎拳，龍畔賣田園。饑虎又明堂，主損少年郎。龍頭有空缺，長次要敗絕。造屋長短廂，傷婦又損娘。龍虎若起毬，男女撒風流。上插並中插，男女淫亂發。上插並下插，官事口舌著。

廂連正屋吉，另造不接連，爲斷手煞，一發出寡而衰。另造者爲廊房，如衙門矣，故衙門宜有廊不宜有廂，如人家寧有廂而無廊，蓋連造爲廂，脫造爲廊，況廂高與正堂相彷，如人有手足輔之，廊則比正屋必低，如有爪牙而威，故造民房，不宜像衙門樣也。兩廂齊稱則吉，不可長短，又宜與正屋高低相彷，如兩廂太低，爲折手煞。右有兩重廂屋，爲雙雌煞；左有兩重廂屋，爲雙雄煞。擎拳，高大貌，爲欺妒煞。前有屋橫過到正堂，對出，又不全過，爲臥虎煞。龍頭空缺，爲破頭煞。廂房一長一短，爲伸縮煞。龍虎起毬，是兩廂頸上，起一二間樓屋，爲桃花煞。上插中插，是轉角插。一兩層椽子，爲混雜煞。上插下插，是兩廂襟接出披簷，如人口舌樣，爲口舌煞。

廳柱對堂前，敗破損少年。堂柱沖廳背，路死家財退。廳左後堂西，常鬧主人離。廳右正堂東，內亂常爭訟。廳高堂屋低，招寡家財退。廳低堂屋高，富貴出賢豪。

廳屋與堂屋參差不對，廳柱恰對堂屋面前，爲穿心煞。堂柱恰沖廳背，爲六害煞。前廳後堂，不一直對出，偏過一二間者，廳左堂西，爲雌雄不交煞。廳右堂左，爲雌雄失序煞。廳高過于內堂，爲雀昂煞。

造屋一進高一進，英豪富貴天然定。屋大門樓高若小，斷定其家出富豪。廂房廂屋不連堂，富貴良人又安康。宅屋前狹後頭寬，其家富久又爲官。

一層漸高一層，是日陞之勢，故吉。屋大門樓高小，爲龍鳳昂頭吉。若屋小則不宜。正屋兩邊小屋，並後堂不接連，俱用磚牆隔斷則吉。如不隔斷，則犯斷手煞。前狹後寬，是優裕之象，故吉。

廂房不低不直長，富貴門清福久長。前廳後堂兩邊廂，兒孫富貴有餘糧。

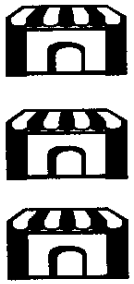
廂房不高過正堂，又不太長，相稱則吉。廳堂兩廂，排列整齊，無高低缺陷之處，自然而發富貴。

此是陽宅眞妙訣，莫與庸師輕易說。

餐霞道人曰：是篇論屋形之煞詳矣，未知創自何人，句多舛錯，解亦未達，今就文訂正，詮註明白，鐫刻問世。其言層間數目，分別吉凶，亦主陰陽配合之法，五行生剋之理，誠正論也。但層間數目形也，猶陰宅之巒頭也，務宜合局、合龍、合山、合向、合紫白飛佈、貫井翻層等法，以參觀之，則其中又有吉中之凶，凶中之吉，微參默會，斷之無不應驗。即如內云：「正屋一連起三台，其家富貴足錢財」，如三進屋遇坎宅，水生木吉，若用貫井翻層法，開離門吉，開巽門則又不吉矣。木宅，木與木比和吉；土宅，則木剋土；金宅，則金剋木，主凶，此吉中有凶也。又云：「一連四座離妻敗」，如坎宅金生水，水不宜生凶，而用貫井翻層，開離門亦凶，巽門則坎宅四進又吉；離宅，火剋金凶；震巽宅，金剋木凶；坤艮宅，土生金吉；乾兌宅，金與金比和亦吉，此凶中有吉也。故看法最宜活變，若執定章句，則斷驗未必盡靈也。

屋形吉凶各圖

三台式



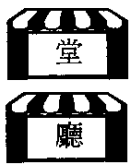
四維露足煞

屋若龜形，有行動之象，而家不安。

散氣格

天井，方土也，乃成闊頭木，內窄外寬，忤逆溢敗。

陰陽配合式

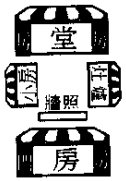


堂若干間，廳亦若干間，則間對間，主吉。若有柱桁沖房間當中者，為穿心煞。

孤辰煞

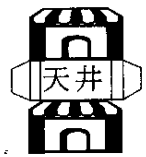
主或寡或淫，或遷或客死，十六年後見。

癆病格



剋妻，傷小口，痰火吐血，損六畜，人丁不利，是非多哽咽。

慌忙煞



陽宅切忌龍興，陰宅最防虎盛。

寡宿煞

平洋起造獨樓，孤露招風，犯寡宿煞，城鎮不論。

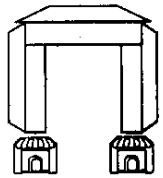
門沖煞

窗與房門相對也。一間一邊窗，一邊門亦是。

門門煞

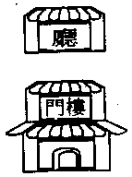
兩家牆門相對，在順水一邊，或在低一邊，其家必主退敗。

龍虎頭橫煞



兩廂前橫內屋，有龍虎翻起小樓者，為桃花煞。

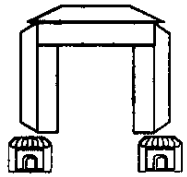
撇頭煞



廳堂低，門樓高。

左射脅格

主手足殘疾，腰腿折傷，長子損壞左眼。



廂房前頭橫外屋，龍虎後橫內屋，外屋為龍虎轉尾煞。

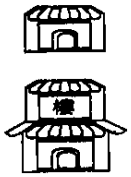
塞肩煞

中間高兩邊低者，為塞肩煞。

右射脅格

主喑啞火病，不遭盜賊，亦當暗失財物。女不旺，次房刑妻剋子。

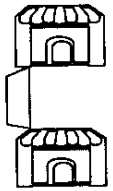
塞胸煞



平洋人家，被別家造樓塞胸，城鎮不論。

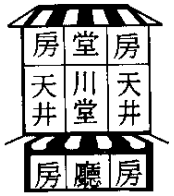
蕩氣煞

亡字屋



或左或右無一邊者，俱名此煞。

工字屋

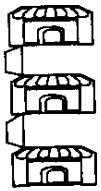


工字常聞啼哭，年豐亦無餘糧。

流移煞

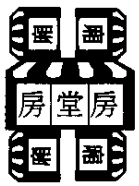
正屋滴水外，另造側樓。

川字屋



無財墮胎，損兒孤寡。

扛轎屋



耗財伶仃，是非不寧。

反曲尺星

疾病，損畜，耗財，難產，足疾，縊溺。

丁字屋

丁字損人，忤逆蕩散遭凶，前後同。

推車屋

錢無分毫，撇妻外逃。

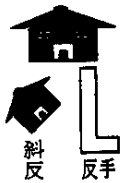
孤陰格

有西無東，家無老公。

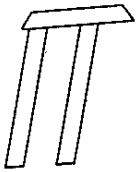
孤陽格

東實空西，家無老妻。

悖逆煞



拖辮煞



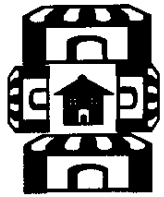
風車屋

屋似風車，內邊搖出，少亡家貧，風癆殘疾。

接脚煞

左邊造小閣，過房並接脚。

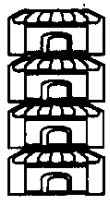
埋兒煞



搖船屋

屋似船形兩檐搖，家財蕩盡好賭嫖。

離鄉煞



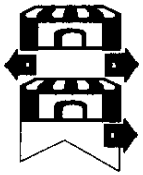
難產格

前有小屋，獨高正屋，主難產。

足疾格

屋作曲尺為木形，後曲尺主陰人足疾。

人命破財格

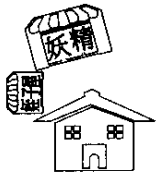


屋址不整，當削去尖角，不然凶頑，人命中瘋。

乖張屋

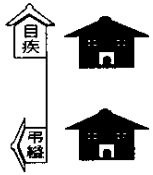
前後兩向，忤逆不祥，天井不正，定遭禍殃。

精怪屋



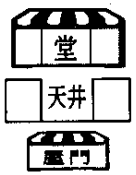
妖怪奸淫，火病傷人。

目疾弔縊格



前小屋扁方土體，後屋直長木體，主目疾自縊。

產後喪妻格

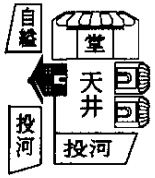


單傳換妻怪疾，二姓同住，財發少亡。

凹字屋

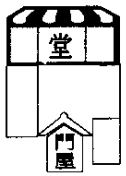
屋造凹字，家中不足，急築前牆，漸積財穀。

投河自縊格



宅頭接屋造屋，正堂因之破格，右邊婢子自縊，尖垂投河必然。

損婦弔頸格

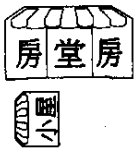


產難，孤寡自縊。

墮胎格

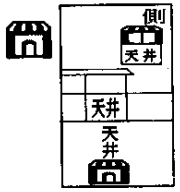
口舌困窘，小口不利，目疾，產難，墮胎，左宅損妻，右宅損夫。

停喪屋



小屋沖心喚停喪，舊喪未出又重喪，前後屋中皆然。

敗氣格



蕩而不整，冷退單傳，疾患忤逆。

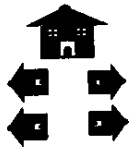
寡女格

上水覆角賣田地，女嫁兩夫。

暗箭煞

沖正堂而在前者，為刺胸，沖後為刺背，沖兩旁為刺脅，正沖斜沖俱謂之刺。

折腰折脊屋

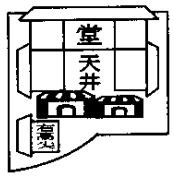


或砂水磡路，牆基築斷塞折傾壞者皆是，不止廂屋或二三進正屋，而廂房空缺者皆是。

分離格

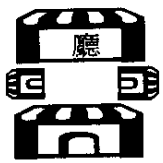
夫妻口舌，分離，弟兄忤逆爭鬥，官非凶禍，貧窮孤寡。

心痛淫佚格



右邊尖角斜者，室女淫佚，怠惰心疼，二代後走死他鄉。

無倚煞

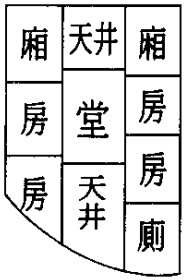


廳為夫，堂為婦，有廳無堂主耗財淫亂。若廳在後而堂在前，則陰陽倒置，為摸背煞。

墮犂屋

凡屋斜而用犂柱者，為犂屋也。

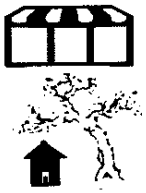
火星拖尾格



反手煞

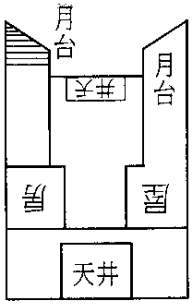
正屋背後造兩廂，暗敗凶殘分幼長。

損丁煞



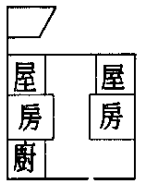
門前樹下有小屋，定主家中常悲哭。

鬼屋孤老格



破傷煞

室女淫慾格



穿心煞

當廳若作穿心樑，其家是不祥，便言名曰停喪山，哭泣不曾閒。

餐霞道人曰：屋形各煞，大約具備于此，有前書中已經言明，不必再爲形容者，不敢復贅，有書中雖經言及，若不繪其形，則理終未明，故有繪書之所已言者，有書未及言，而悉補其圖，以便考證者，誠能據文按圖，則起造脩理，可以俱遵吉格，自然不犯凶煞矣。

第五看　用羅經法

餐霞道人曰：羅經是堪輿之指南，無羅經，則山向何由分？方位何由定？吉凶何由判？故將用法纂入，看向看宅之前，並將針法及各層摘要，剖明于後。

金鐵云　凡看統宅，則就統宅之中宮下羅盤以定方位。看每層，則就每層之中宮下羅盤以定方位。看每間，則就每間之中宮下羅盤以定方位。

奇針八法

曜仙云　學者用針，不知陰陽，把石分別，陽者針頭綴石，陰者針眼綴石，乃分陰陽二針，殊不知用針自宜葺理，千中擇一，和石養針，針居石之陽，和養既久，針爲陽石之陰，和養既久，則針爲陰，必有驗也，若取用一時之針，未可準此例也。

一曰搪，搪者懼也，泛而不定，不歸中線，斯地必有怪石深潭，用則禍矣。一

云流針不定，其地巽巳丙，九尺下有古板古器，主出酒色女子，師巫孤寡貧窮困乏之人。

一曰兌，兌者突也，針橫水面不歸子午，其地必有怪石，用之生蠱脹，災禍立至。一云摽針不轉，其地艮寅九尺下有鐵獸形，豕卵皮，大凶，後出啞女絕嗣。

一曰欺，欺者詐也，針見石而閃去，轉而不穩，此是潭溪井池之地，主多哭聲。

一云搖針亂飛，其地是宮觀神祠，主啞口死亡，女娼男盜。

一曰抗，抗者擊投也，落針而半沉半浮，上不浮面，下不沉底，或一頭沉，一頭浮，地下有墳塚伏屍，主多哭聲。一云屍針沉水，其地北方六七尺下，有伏屍三個，主官私口舌，驚怪弔死之事。

一曰抗，抗者沒也，三次皆沉，下有坑屍古器，主家不和，鄰不睦。

一云灌針落地，主陰人產痢，頭痛心疼眼疾。又云重針落下之處，下有銅鐵錢石青器古物神形之怪。

一曰逆，逆者不順也，不把針頭隨石，卻將針眼隨石，下有忤逆伏屍古器，主敗甚速。一云回針不正，是五姓人住石莊之地，人財兩敗。又云針斜而亂飛不定也。針浮而亂走，主出忤逆之人，針不定子午，無風水也，針向四墓，或指東西，尖或朝出，大不吉。但不可執定針眼，隨石爲逆，若陰針，則針眼隨石是順，必陽針尖，不隨石爲逆。

一曰側，側者不正也，偏東偏西，不歸中線，此地必是神堂古刹，不可用也。

一曰正，正者正也，針尖隨石，不偏不倚，收歸中線，大吉兆也。一云成針一正，主出官貴之人。

游針二十四格

指壬丙乙辛四向，五九尺下，有磚石鐵盤缸瓶，主人口不旺，錢穀不貯，陰人主家。

指甲庚丁癸四向，沉底，五六七尺下，或一丈下，有棺槨木石磚鐵鍋鍬鋤刀斧屍骨怪物，主出僧道尼姑，女子守寡，子孫淫亂，少亡失盜瘟疫。

指乾巽坤艮四向，吉利，主出俊男美女，高聲性急，時得橫財，或有爭訟失火，父子不睦之困。

指坎離震兌四向，半吉，其地浮砂古莊，有樹被雷驚，左右有廟，主有瘋癆蠱膈眼疾癲邪瘋狂之人，及外死者。

坐山應驗

乾　山（戌乾亥）

搪針　異物可尋，近在三尺，遠在九尋。

兌針　怪石藏形，遠近相約，三尺四分。

欺針　舊有坑潭，深有四尺，淺則二三。

扼針　硬物有形，深則三尺，宅內庭心。

沉針　故氣潭精，伏屍赤土，怪物精靈。

逆針　坑井墳塋，只在坡下，必在近處。

側針　古器瓦盆，三尺之下，必有其形。

正針　下有金銀，方圓六步，三尺六深。

坎　山（壬子癸）

搪針　水在其根，若非池沼，必有沉坑。

兌針　頑石潛形，近有三尺，遠在九尋。

欺針　必有塋墓，遠近三尺，定有其形。

扼針　下應潭墩，若非怪石，定是一墳。

沉針　怪物屍靈，動在墓下，轉則外尋。

逆針　弓箭定形，遠則九尺，近則八斤。

側針　古廟寺門，今無形跡，多年不興。

正針　原有金銀，只在四尺，下見其形。

艮　山（丑艮寅）

搪針　有路不明，子午不定，必有其凶。

兌針　古瓦古鐺，近則五步，三尺見形。

欺針　瓦器金銀，不在屋下，土內三尋。

扼針　文書有形，遠則三尺，七步中尋。

沉針　下有潭坑，七步之外，必有虛坑。

逆針　怪物精靈，若非頑石，定是骨瓶。
側針　石器針形，深則四尺，遠則五尋。
正針　無物可尋，成立者正，當世其亨。

震　山（甲卯乙）

搪針　下有金精，若非鼎器，定是銅鐘。
兌針　基墓墳塋，強居之者，宅內不寧。
欺針　當見其形，深三五尺，遠在三尋。
抗針　蟻穴蛇窟，針家秘訣，妙值千金。
沉針　古廟缶墩，十步之內，必見其形。
逆針　獅子石峰，三尺之外，黃白石跡。
側針　有形之物，若非頑石，定是破甎。
正針　犬骨毛氈，仔細尋看，有止風鈴。

巽　山（辰巽巳）

搪針　黃砂赤土，二三尺內，必然逢之。

兌針　破碎石峰，三步之內，九尺有蹤。
欺針　古物潛形，若非鼎器，定是銅盆。
抗針　井在宅中，內有破甕，不悟仙蹤。
沉針　怪物奇靈，時常作祟，必見其形。
逆針　有樹通靈，下有棺槨，正在巽中。
側針　棟有怪形，若不安形，定主內空。
正針　此土頑形，九尺之下，才見陷深。

離　山（丙午丁）

搪針　其土氣生，天色朦朧，土氣上升。
兌針　其土成形，重則怪物，輕則土形。
欺針　下有井池，內有魚物，怪狀奇形。
抗針　南有石峰，常常作祟，耗物不寧。
沉針　其地伏屍，墳塋石器，爲祟爲迍。
逆針　下有弓刀，詳究其術，細審其功。

側針　其土不寧，人宅居之，必有刑沖。

正針　細記其室，偏則有刑，正則大吉。

坤　山（未坤申）

搪針　下有石峰，青石三尺，九步之中。

兌針　其土重重，輕則八尺，重則丈深。

欺針　用意可尋，精靈黃土，定是舊墳。

抭針　基地石精，三尺之下，必有墳墩。

沉針　古廟石精，遠近四尺，九步可尋。

逆針　其地虛靈，墳邱古塚，正在中心。

側針　地有石峰，若非黑色，定是穴坑。

正針　下有金銀，若非玉器，定見銅鐘。

兌　山（庚酉辛）

搪針　伏屍有形，地仙出入，紫氣氤氳。

兌針　無非古墳，石人爲害，石馬成群。

欺針　下有石人，三尺之外，爲怪精靈。

抭針　下有池井，不是怪石，定是銅錫。

沉針　下有屍墳，若非井穴，定是邱陵。

逆針　空穴之形，其土黃砂，定是古墳。

側針　塚在下側，黃砂赤土，古塚絕墳。

正針　下有黃金，古銅玉器，定在其中。

下針應驗

凡下第一針，用石引之，不轉動者，其宅有匠人魔魅在內向，針頭所指之處取之。第二針引而不轉者，有圓石在下，主招官事。第三針引而不轉者，有破磨在下，主口舌官非。第四針引而不轉者，有銅鐵之物在下。第五針引而不轉者，灶下有廁坑，灶頭常響。第六針引而不轉者，有鐵毬圓器在下。第七針引而不轉者，有屍棺在下，招禍損人。第八針引而不轉者，有古井屍骸鐵器在下。

凡下針，針眼沉主退財；針尖沉主進財。凡下一針沉者，死一人，二針沉者，

損二人，連沉三針大凶，陰陽二宅俱不宜。凡下針欺在左，有金玉，欺石有銀錫鐵器之物，四尺下見。凡下針不定中線者，係神壇廟基，指艮亦同。凡下針跳出者，主毒藥傷人，冤枉事在內。凡下針立于盤中者，樑上有魘魅不吉。凡下針不用石而自轉如飛者，下有珍寶。凡下針半沉半浮者，主有白蟻在下。凡下八針俱沉者，主先是法場之處。凡下針向空飛去者，主有大吉之兆。凡下針不指子午，向東西搖擺者，下有活物。凡下針眼沉尖浮者，名投水針，所向處有人投水。凡下針尖沉眼浮者，名弔頸針，指何方，即是此方上弔。

餐霞道人曰：以上針法，自古所傳，另有《搜地神經》，相傳爲出自太華眞人，較此更覺神妙，照書依針斷去，其物其形其色，其遠近深淺，纖毫不爽，眞奇術也，但以搜地命名，只能搜求地中之物，與作法無涉。吾鄉曾有精是術者，人皆稱爲地仙，托以造葬，大誤厥事。此書世不恆有，製針另有奇方，用時必帶數十，防于下盤時從空接連飛去者，用足上所著鞋倒拖，念咒方止，神活異常，令人不能解者，余雖得是書是方，而不敢纂入集內者，恐人不究羅經妙理，及形家諸書，只持此術行世害人，非淺鮮故也。

羅經要解

餐霞道人曰：羅經層數，多至五十餘層，而其要惟三，一曰正針，二曰中針，三曰縫針。正針之設，從鐵針而定者也，上古用土圭臬影以辨方位，視日之出沒，合斗柄所指，而定十有二辰，然其間或地有不同，時有各殊，難于畫一，顓蒙何能與知其故？故姬公易臬而車，後世浮針于水，初祗十二地支，後人加入八干四維，共成二十四位，午居正南，子居正北，卯居正東，酉居正西，此天地之定位，不易之常經也。

其用至廣，凡干支納甲、坐山九星、天星貴賤、各家五行、黃泉殺曜，俱從此推。然則既有正針，何以復有中針、縫針之設？不知坤輿不動，乾道健行，龍脈雖從地轉，而貴賤實由天星以分。嘗考天星之次，天皇位居乾亥之間，進前半位，故賴公從天以作中針，而以子爲子之上半，癸爲癸之下半，用子癸同宮，所謂候氣于黃泉未發之先者此也，是以格龍有準。用盤者，應用正針格定，而兼用中針較量，兩盤俱屬一字，則天地之氣俱合矣。

至于天道左旋而行疾，日月右旋而行遲，天氣無憑，太陽有象，是故測天之氣，每憑于日，參之曆法，按之針臬，天之子中，乃日之子初；天之癸中，乃日之癸初，故楊公舍天從日而作縫針，以子之半而平分之，移壬爲子之上半，而子爲子之下半，用壬子同宮，所謂辨象于八方，可見之後者此也，專爲立向消納而設。

用盤者，如立正針丙向兼午，縫針亦屬丙字，即爲丙向，正針丙向兼巳，縫針乃屬巳字，即爲巳向矣。至收山出煞，又專在分金，分金者，乃所以分清十二支之界限也，然總以正針爲主，中針縫針，總不能脫正針而用，故曰正針者，天地之定位，不易之常經也。

總而論之，正針，浮針之子午也；中針，天極之子午也；縫針，臬影之子午也。正針之下，則有七十二龍，一名穿山虎，專取坐穴，蓋非此無以辨空亡差錯等煞，氣候超接之法。平分六十龍者，一名透地龍，專于坐穴處收一線之眞脈，此從中針細分而出者，如一亥龍也，中針只一亥字，而平分則有乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥之殊，故用辛亥乘脈，則中針與正針皆屬亥字，則天紀地紀無不相合矣。

又若盈縮六十龍，一名闊狹龍，用以坐穴，察星度之吉凶，以查差錯空亡關殺等殺，今人解作格龍乘氣者非也。朱蔡參考天道，此盤與內外兩盤不合，故易今平分六十龍，將此盤刪去，蓋星度有闊狹，天道實無闊狹故也。此外或排卦例，或排先後天方位，或挨節氣，或敘天星，或列各家五行，于辨龍坐穴，立向消納，各有所用，其餘有爲後人僞譔，皆不足信也。余故將緊要各盤，摘列于後。

天池

熊汝嶽云 羅經者，森羅列宿，以作經天之物也，中間一井爲天池，名曰太極池，內含金水，動靜互用，此即理氣之源也。蓋天一生水，水即氣之母，注水于池，中分線路，左畔自子至丙屬陽，右畔自午至壬屬陰，金針體質堅剛，能主判決，且得磁石土氣養成，土在五行，位居乎中，故用金針一擲，動浮水面，靜必居中，剖開陰陽之氣，能使兩儀判而四象分，八卦定而大業成，五氣隨佈，

干支效用，化生萬物，其運不窮者，不無藉于此矣。

正針二十四位

羅經解云 二十四位正針，乃聖人明體致用之法，以八卦爲主，八卦具先天之體，施後天之用，合河洛而表裡一之，蓋天上地下，此定位也。一旋轉之，天之北極在亥，而乾居西北；地之南極在申，而坤居西南，此以乾坤老亢，而居二極之地也。坎離交極，則居中正之宮，艮巽不雜，乃置代用之位，震兌始交，以稟化生之機，此文王周易後天八卦之用也。然其所以始震而終艮者，以長子用事，長女代母也，且坎離震兌居四正，是金木水火當生旺之正氣；乾坤艮巽居四維，制五行之過，補四行之不及，此八卦之定位也。經云：順五行，排六甲，佈八門，推五運，定六氣，明地紀，立人極，而成化始者。此也。

七十二穿山

達用云 甲子只有六十，加以八干四維之正中，湊成七十二數，分配二十四山，一山統三龍，合成七十二龍，以應歲月七十二候，甲子起正針之壬末，出《楊公寶鏡》，名爲穿山虎，專取坐穴衰旺，《金篆玉函》名爲地紀，致用之法，與透地龍相爲表裡，透地應天氣以辨龍，穿山應地氣以坐穴。又以坐下甲子所得之卦，謂之本卦，遁其子父財官、四吉三奇、貴人祿馬，收四吉之山，發三奇之水，其貴祿財官之方，得尖圓高聳之峰巒，則富貴也。

如坐穴與山川不合，則當另易一位以收之，其時序之吉凶，依候之上中下而推，上候爲進氣，中候爲正氣，下候爲退氣。至于八干四維中之空位，名龜甲空亡，十二地支中之戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥十二龍，名差錯空亡，共二十四位，切忌犯之，不宜坐穴。

一百二十分金

羅經總說云 楊公以七十二分金每山三位，未爲精細，乃于每山之下，各設五位，其一百二十分金，取其旺相，避其孤虛龜甲，所取者，正當二八之加數，不犯五六之空沖，九十之偏薄，分金之法，精當無遺矣。

《通考心法》云：二十四山，每宮分金有五，是爲百二十分金，可用者惟二，如子宮五子，甲壬係孤陽，戊係龜甲，惟丙子庚子爲旺可用。又如亥宮五亥，乙癸係虛陰，己係龜甲，惟丁亥辛亥爲相可用，故盤內除不用不寫，惟寫丙丁庚辛，取其旺相，且便于用也。

大全云 分金者，一山向之中，氣有清濁，不能皆吉，故逐一分之，使美惡自見，如淘沙見金之意。其法以天干自艮兌震巽出者，皆少數，有生長之機，故四十八位，合丙丁庚辛者爲旺相，取之乘氣。天干自乾坤坎離出者，皆太數，居亢極之位，故四十八位，合甲乙壬癸者爲孤虛，置之不用。二十四位，合戊己者，卦無適從，氣無適用，爲龜甲空亡，言其堅如龜甲，而氣不入也。此盤專主坐穴立向放水之用，誠能乘其旺相，避其孤虛，去其空亡關煞，則神功可奪矣。

中針二十四位

大成云 中針者，發明天星之秘。蓋天星以天皇大帝一星爲主宰，此星在勾陳口中，紫微帝星正照午位，則天皇在乾亥之間，故此盤以亥居乾亥之間，以壬居壬亥之間，以子居壬子之間，悉前半位，上應天星，正對而不偏倚，青囊所謂北極斜居壬亥之間也。蓋天之子午，與浮針之子午，差半位而不相對，非此盤無以應之。浮針之子午，曰正針，地盤也；北極之子午，曰中針，天盤也。其名中針者，以此盤之子午，正指正針丙午二火之中也。中針一設，而天星之位各得其正矣。

平分六十龍

盤法纂要云 中針地支之下，各排五位，用甲丙戊庚壬、乙丁己辛癸，順排六十，故謂平分六十龍，用之立穴乘氣，下接地脈，上應天星，使無偏駁，此即中針之作用，比之中針而更細也。

達用云 此盤甲子，起于正針之壬，初合天地漸至之氣，乃天紀之用，所謂兆一氣于黃泉未發之先者是也，其致用之法，專以驗來龍之純駁，分數之多少也。

縫針二十四位

大成云 縫針者，將十二支位，每位兩分，前干維而後地支也，如子支一位，中設壬子二山，以干從支，二十四山雙雙起，位共十二而廿四，地支之界，亦了然明白。以之起生旺而挨九星，無兼前跨後之弊，其盤之子午，在正針子癸、午丁之縫中，故曰縫針。此盤專爲立向，以占砂水之生旺死絕，與格龍之天星貴賤無涉者也。

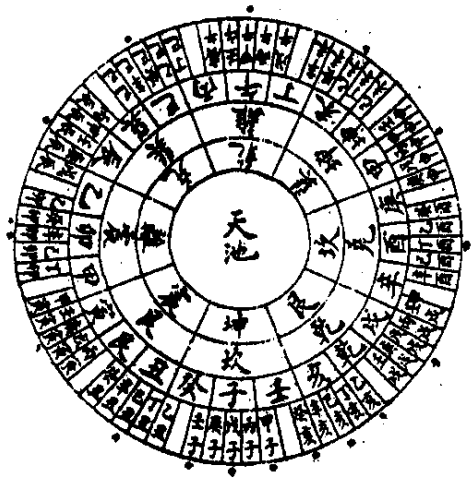
盈縮六十龍

金鍼云 盈縮六十，上應天星之闊狹，故盈縮以就之，專用以坐穴，而辨星度之吉凶也，甲子起正針亥未。

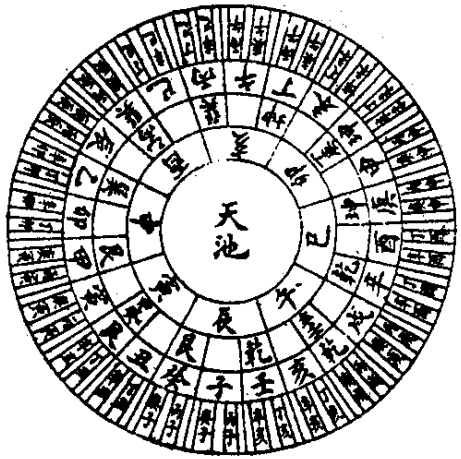
樊雨同云 赤道爲天體定位，黃道爲日行盈縮之度，三百六十五度，依赤道而算。赤道度隨天體而定，天體無闊狹，故十二宮各分得三十六度零。黃道度，隨日行而定，日行有遲速，且出入于赤道內外，故十二宮各有盈縮。此龍用以

查宮差氣，差六六關煞之位，及所屬五行，不可剋泄亡命納音之類，亦宜用以選日，與三百六十五度相爲表裡，故下即係以星度，非可用之格龍立向也。

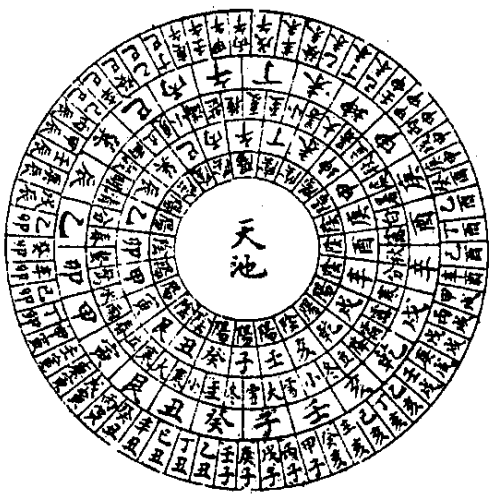
羅經圖



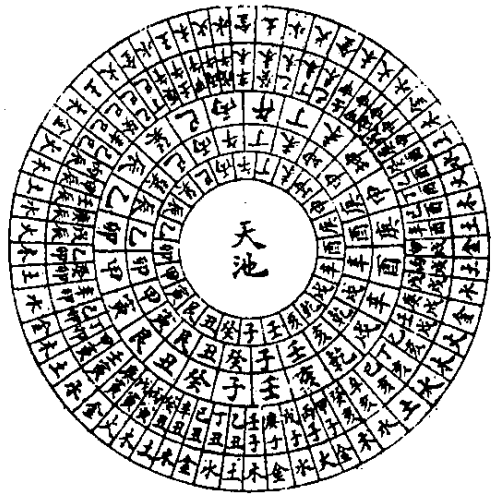
一層天池，二層先天八卦，三層後天八卦，四層正針二十四位，五層七十二穿山。



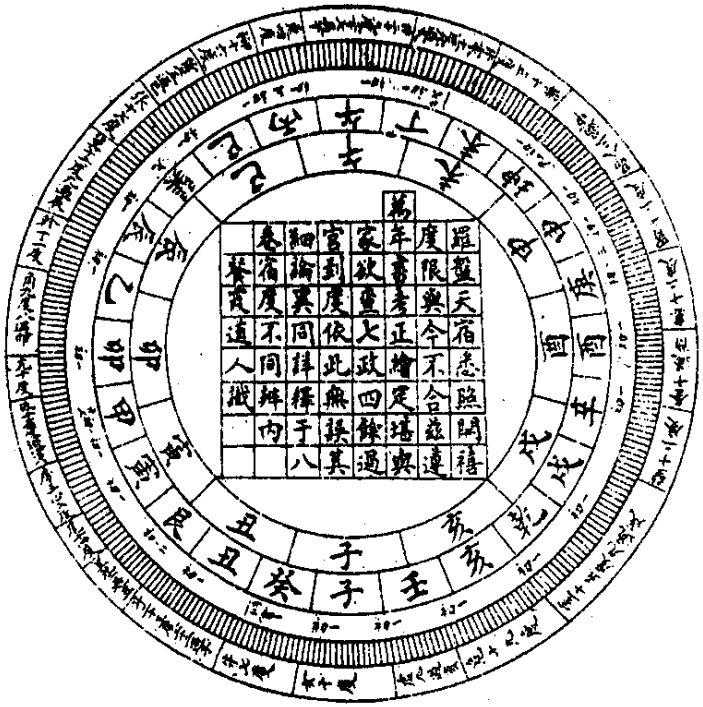
一層天池，二層殺曜，三層黃泉，四層正針，五層一百二十分金。



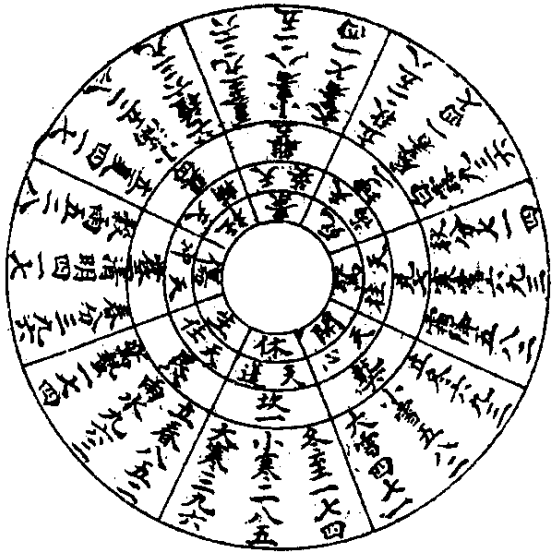
一層天池，二層淨陰淨陽，三層正針，四層二十四氣，五層中針，六層平分六十龍。



一層天池，二層正針，三層中針，四層縫針，五層盈縮六十龍，六層宿度五行。



二十四氣陰陽順逆遁例



九星變落九宮，以合洛書之數，七十二龍，應七十二候而配，九宮遁甲，應七十二候而起。冬至陽生，用順局，自一至九，順佈六儀，逆佈三奇。夏至陰生，用逆局，自九至一，逆佈六儀，順佈三奇，看何宮起。甲己逢子午卯酉爲上元，甲己逢寅申巳亥爲中元，甲己逢辰戌丑未爲下元，看係何干支龍，即得何候中何元何局矣。其奇貴祿馬等項，由此可知。

橫推子父財官貴祿馬乙丙丁四吉八門

甲子龍大雪 上局四宮	坎卦	八五四九宮六宮三三五六七三休宮宮宮六宮五宮宮宮宮宮宮宮一宮
丙子龍大雪 下局一宮	困卦	五六三五一 一四八二二三四八休三
戊子龍大雪 中局七宮	師卦	三七七三 六六八二八九一二四休
庚子龍冬至 中局七宮	解卦	四二七無八九 五六三六五四一休七休
壬子龍冬至 一上	解卦	七一無二三 四八三七一休
乙丑龍小寒 二上	渙卦	六二九七無無 四八七一八九三休二休
丁丑龍小寒 五下	渙卦	三一九五無無 七五二四七六休三休
己丑龍小寒 五下	未濟	六一九一五無 八四七一二休九休
大寒 六下	遯卦	無四一無三六 九八六五四三二一休

辛丑龍大寒 中九	漸卦	五六八無九 六八六八七六三休七休
癸丑龍大寒 上三	艮卦	八九六五 三八二一九九休一休
丙寅龍立春 上八	小過	無六九無五 一四七六五八休六休
戊寅龍立春 下二	謙卦	七六九無八 一二一九八三休九休
庚寅龍立春 下二	旅卦	九二三無七無 四四一九八三休三休
壬寅龍雨水 中六	旅卦	四七無六無 八五五四三七休二休
甲寅龍雨水 中六	艮卦	二三九八 八五五四三三休一休
丁卯龍驚蟄 上一	无妄	一一二九 一七九八七四休四休
己卯龍驚蟄 上一	頤卦	無四一八二無 七六九八七五休八休
辛卯龍驚蟄 下四	隨卦	無九四二一 一六三二一一休九休
癸卯龍春分 中九	震卦	六七一一二 九八八七六三休一休

乙卯龍春分 九中	屯卦	八	八	無	七	六二	六	八	八	七	六五 三休
戊辰龍清明 四上	噬嗑	一九	四	二五	四	五五	三	九	三	二	一 四 七休
庚辰龍清明 四上	震卦	一	四	二	六	五二	六	九	三	二	一 七 三休
壬辰龍 清明 七下 穀雨 八下	復卦	七	無	七三	六	三一	九	九	六	五	四 二 二休
	姤卦	一	九三	無	八	四二	一	一	七	六	五 四 九休
甲辰龍穀雨 八下	巽卦	七	一	六九	二	七六	一	一	七	六	八 一休
丙辰龍穀雨 二中	升卦	無	七四	六三	五二	一八	四	一	一	九	八 四 七休
己巳龍立夏 一中	鼎卦	無	無	四一	三	九四	七	三	九	八	七 六 六休
辛巳龍立夏 四上	大過	一	六九	二	七一	一三	一	三	三	二	一 一 二休
癸巳龍立夏 七下	巽卦	六	九	八二	一	四六	七	三	六	五	四 七 一休
乙巳龍小滿 八下	恆卦	二	一	九	一二	五一	五	四	七	六	五 三 一休

丁巳龍小滿 二中	蠱卦	無	二三	四六	五	二四	八	四	一	九	八 六 三休
庚午龍芒種 三中	豐卦	九	二	九	四一	四一	四	四	二	一	九 五 三休
壬午龍芒種 六上	家人	五	五	四	無	二九	八	五	五	四	三 九 八休
甲午龍芒種 六上	離卦	四七	三	六	二	五四	八	五	七	八	九 二 一休
丙午龍夏至 六下	明夷	九	六	無	八二	七九	四	一	七	八	九 四 六休
戊午龍夏至 三中	既濟	六	四	無	二	二二	四	一	四	五	六 一 九休
辛未龍小暑 二中	革卦	二	三	無	四	五三	五	九	三	四	五 五 七休
癸未龍小暑 八上	離卦	一	二	八	九	二九	八	九	九	一	二 三 一休
乙未龍 小暑 八上 大暑 五上	革卦	二	二	無	一	二六	二	九	一	二	二 二 七休
	萃卦	二	九三	三	二	八三	八	六	八	九	一 五 六休
丁未龍大暑 四下	豫卦	七八	無	九三	二	四二	七	八	五	六	七 三 四休

己未龍大暑 四下	晉卦	無	九	三	七	八	五	一	七	八	五	六	七	三	八休
壬申龍立秋 五中	觀卦	無	七	一	八	三	九	六	三	三	六	七	八	三	三休
甲申龍立秋 五中	坤卦	二	九	九	八		三	二	九	九	六	七	八	八	一休
丙申龍立秋 二上	否卦	無	七	二	六	二	三	五	三	九	三	四	五	五	七休
戊申龍處暑 七下	萃卦	二	九	三	一	二	六	六	八	二	八	九	一	七	六休
庚申龍處署 七下	坤卦	七	二	二	一		六	九	五	二	八	九	一	一	一休
癸酉龍白露 三中	兌卦	七	八	二	九	四	六	四	三	七	四	五	六	八	一休
乙酉龍白露 三中	歸妹	無	八	二	九	六	四	九	六	七	四	五	六	二	九休
丁酉龍白露 九上	中孚	無	一	無	九	六	九	二	三	二	一	二	三	七	四休
己酉龍秋分 七上	歸妹	無	四	五	四	一	七	五	一	五	八	九	一	七	九休
辛酉龍秋分 四下	履卦	五	八	一	無	一	七	五	七	五	五	六	七	九	六休

甲戌龍寒露 三下	兌卦	七	八	一	九	四	四	五	一	四	四	五	六	八	一休
丙戌龍寒露 九中	履卦	一	九	一	無	六	一	三	七	四	一	二	三	五	六休
戊戌龍寒露 六上	履卦	七	七	六	無	三	五	五	七	四	七	八	九	二	六休
戊戌龍霜降 五上	夬卦	八	四	無	五	九	四	四	六	三	六	七	八	九	八休
庚戌龍霜降 五上	大有	二	四	一	九	九	四	七	三	三	六	七	八	九	四休
壬戌龍霜降 二下	需卦	三	五	二	六		六	八	九	三	三	四	五	五	六休
乙亥龍立冬 三下	大有	三	八	二	七	六	六	一	六	四	四	五	六	七	四休
丁亥龍立冬 九中	大壯	七	二		九	四	九	七	三	四	一	二	三	九	二休
己亥龍立冬 九中	夬卦	三	無	四	四		一	六	三	四	一	二	三	四	八休
辛亥龍小雪 五上	泰卦	五	無	五	九	八	八	九	八	三	六	七	八	九	三休
癸亥龍小雪 二下	乾卦	二	七		六	二	五	三	二	三	三	四	五	五	一休

餐霞道人曰：遁卦之法，以本來者爲內卦，飛來者爲外卦，尋符頭分順逆遁去，即知本龍泊在何處矣。又查原寄何處，就將符頭所落之處，加在本龍所泊位上，分八宮遁去，即知某龍原屬某卦，以此卦爲內卦，遁來之卦爲外卦，合內外兩卦，配成爲何卦矣。

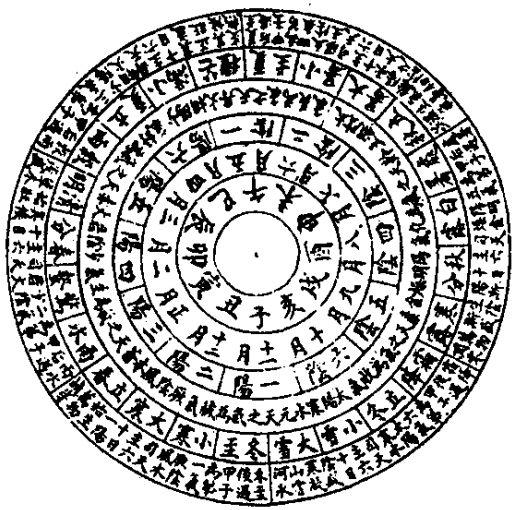
冬至一陽生，陽主順，故自庚子起，至甲午止，凡佈宮俱順推。夏至一陰生，陰主逆，故自丙午起，至戊子止，凡佈宮俱逆數。

子父財官，以本龍所得之卦，應納何干，配支而推。如甲子龍，坎卦，坎納戊，坎屬水，寅屬木，水生木，我生者爲子，故以戊寅爲子爻。申屬金，金生水，生我者爲父，故以戊申爲父爻。午屬火，水剋火，我剋者爲財，故以戊午爲財爻。辰屬土，土剋水，剋我者爲官，故以戊辰爲官爻。

祿馬貴人，以本龍所得之卦之干，遁貴祿，以所坐之支遁馬，如甲子眞祿丙寅，陽貴辛未，陰貴丁巳，馬丙寅是也。

四吉，金水日月也，看持世是某干支，某干支穿宿是何宿，屬何五行，即以某五行所起之宿，加本局某宮，應順應逆飛去，即知金水日月，會于何宮矣。

五運六氣陰陽循環圖



三奇者，看何宮起甲子，或順或逆，逐宮推去，遇乙丙丁臨在何宮即是矣。

八門即以本龍所得卦挨去便是，前圖上只寫休門，知一則二者可推矣。如甲子龍坎卦，即在坎一宮上起休門，艮八宮是生門，乾六宮是開門，餘可例推。

天地之氣，運行不息，干支之理，變合無常，是故氣有邪正，運有盛衰，正衰邪盛，邪弱正強，理必然也。故天運五行，有本初之氣，有更革之氣；本初者爲正氣，更革者爲邪氣；正氣有定位，邪氣無定方。推夫五運者，即十干化氣，乃天運行之氣也。木火土金水，十干之氣，主五方而行四時，所謂蒼天、丹天、黔天、素

天、老天，五天之氣是也。

五氣運行，循環不窮，終古不易，是爲本初之氣。此五氣所經二十八宿，十干分位相臨，因以合化，紀五天而立五運，以主五方，故爲主運。甲己化土，一六共宗；乙庚化金，二七同道；丙辛化水，三七爲朋；丁壬化木，四九爲友；戊癸化火，五十同途。此五運化氣，乃逐年遞嬗，皆爲天地更革之氣，不得中正者也，故爲客運。

陽年五運，化氣太過；陰年五運，化氣不及。過與不及，悉能爲殃，是故六甲之年，歲土太過，陰氣盛行，其邪干水，羽音爲孤。乙巳、乙亥二年，歲金不及，炎火盛行，其邪反金，商音爲虛。以上二年，舉以例推，堪輿家如遇此等邪氣所干之年，須知天運五行，有正受其邪，有反受其邪，遇其山音所值，切不可阡，此名天運空亡，犯之必不吉也。

他如戊辰、戊戌二年，火本太過，而上逢天刑剋之，減得其平；庚子、庚午，上逢君火；庚寅、庚申，上逢相火，天刑剋之，亦得其平；癸巳、癸亥、乙丑、乙未、辛酉、辛卯六年，化氣本皆不及，上逢順化，天氣生之，助而得平；己丑、己未、乙卯、乙酉，下逢太乙，天符助之；丁巳、丁亥，上得天符助之，亦得其平。以上十八年，得化氣之均，山頭五行，無空氣之犯，安墳立宅，洵乎合吉。其餘化氣，太過不及之年，當損其太過不及之故，合六氣，按八節，視主客二氣，審龍運，合山合音，配日月時，或泄或補，使得氣化之平，庶亦合吉。

六氣者，即十二支辰行地氣也。五行之氣，運于四時，行于地中，以分六氣也。氣有主氣、客氣，相爲生剋消長。夫木土金水，俱以形化，惟火以氣化者也，故木分則小，土分則弱，金分則輕，水分則竭，獨火愈分愈盛，況又爲天地之化氣，故土木金水各一，而火獨二也。

按玉策以太陽化寒水，陽明化燥金，少陽化相火，太陰化濕土，少陰化君火，厥陰化風木，爲陰陽六氣運化之氣。以氣朔推之，每氣一步，各司六十日零八十七刻半，以成一歲之令。天氣爲客氣，主乎動而不息；地氣爲主氣，主乎靜而守常。故自大寒至驚蟄四節，乃厥陰風木，主守之位爲蒼天，木氣所主，謂之生氣，應寅甲卯乙巽五山，角音。春分至立夏四節，乃少陰君火主守之位，

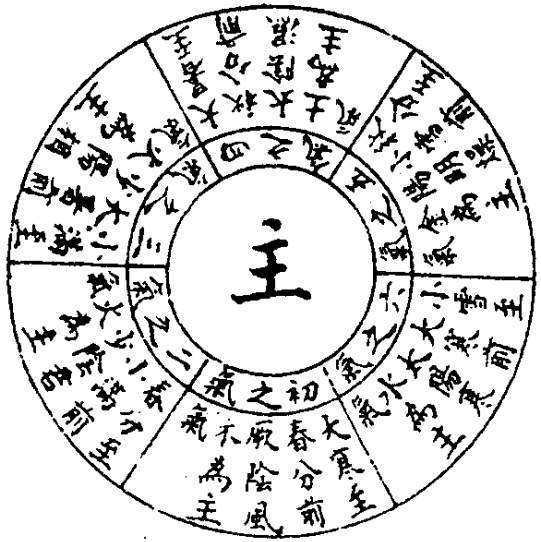
爲丹天火氣所主，謂之舒氣，臨巳丙二山，徵音。小滿至小暑四節，乃少陽相火主守之位，爲丹天火氣所主，謂之長氣，臨午丁二山，徵音。大暑至白露四節，乃太陰濕土主守之位，爲黔天土氣所主，謂之化氣，臨辰戌丑未艮坤六山，宮音。秋分至立冬四節，乃陽明燥金主守之位，爲素天金氣所主，謂之收氣，臨申酉庚戌乾五山，商音。小雪至小寒四節，乃太陽寒水主守之位，爲元天水氣所主，謂之藏氣，臨亥壬子癸四山，羽音。

以上生、舒、長、化、收、藏六氣，乃二十四山之主氣，各應其候，若遇山家與氣相符，按臨節候，凡有阡立，允爲合吉。又以支辰推之，子午之歲，少陰君火司天，陽明燥金在泉；卯酉之歲，陽明燥金司天，少陰君火在泉；寅申之歲，少陽相火司天，厥陰風木在泉；巳亥之歲，厥陰風木司天，少陽相火在泉；辰戌之歲，太陽寒水司天，太陰濕土在泉；丑未之年，太陰濕土司天，太陽寒水在泉。此六氣乃司天在泉之客氣，其法專審主氣，臨生旺，用之以應候。

又以逐年司天之客氣，加臨主氣之上，以觀本山之吉凶。凡客氣剋泄其生旺之主氣者，禍之端也；客氣生比其旺相之主氣者，福之源也。客氣，例如子午二年，少陰君火司天，則退二氣，乃太陽寒水，爲客氣之初，順行厥陰風木爲二氣，少陰君火爲三氣，太陰濕土爲四氣，少陰相火爲五氣，陽明燥金爲六氣是也，餘年例推。以此客氣，順加地盤主氣之上，以觀生剋，以備選擇，可無誤矣。

餐霞道人曰：通書所載五運六氣，有顧此失彼者，有敘次不清者，有不明示用法者，故集是篇以公世，並繪清主客二氣圖，附載于後，以便觀覽云。

主客二氣圖



第六看　向法

餐霞道人曰：向者，屋之出向也。如坐壬子癸三山，則爲丙午丁三向之類。向必二八三七兼加，方不犯殺，其看法先要看其有無正中騎縫，孤虛龜甲空亡。

如立一丙向兼午，用辛巳辛亥分金，兼巳用丁巳丁亥分金，俱爲相可用，倘不在丁巳丁亥上，而偏過左邊，則在乙巳乙亥上矣；不在辛巳辛亥上，而偏過右邊，則在癸巳癸亥上矣。乙癸二干，納于坤卦，坤之上下二爻，純陰不化，所以乙癸犯虛陰爲凶，而不可用也，若偏過丁巳丁亥右邊，辛巳辛亥左邊，適當丙字正中一線，則在己巳己亥上矣。己干納于離卦，離之中爻雖化，而上下二爻純陽，氣無所化，所以己犯龜甲空亡，爲凶，而不可用也。

如立一午向兼丙，用丙午丙子分金；兼丁，用庚午庚子分金，俱爲旺可用，倘不在丙午丙子上，而偏過左邊，則在甲午甲子上矣；不在庚午庚子上，而偏過右邊，則在壬午壬子上矣。甲壬二干，納于乾卦，乾之上下二爻，純陽不化，

所以甲壬犯孤陽爲凶，而不可用也。若偏過丙午丙子右邊，庚午庚子左邊，適當午字正中一線，則在戊午戊子上矣。戊干納于坎卦，坎之中爻雖化，而上下二爻純陰，氣無所化，所以戊犯龜甲空亡爲凶，而不可用也。

各向俱照此推去，向既看準，然後由向上細推，合向之吉者趨之，凶者避之，舉凡二十四方之方位，年月日時神殺之到山到向，俱可確然不爽，烏可漫不加意，而把羅盤一照，遽曰此係何向哉。

滾盤珠云 凡看陽宅，先尋中宮格定分金，然後將後天八卦定方位，又逐方格定坐向分金，是何納音，干支屬何五行，乃將宅主本命，審其沖合，如丙子合辛丑，丙子沖壬午是也，納音論生剋，以斷吉凶。

玉鏡云 凡入人家，先看正屋是何向，次看側屋是何向。如正屋剋側屋，名上剋下，主損陰人；如側屋剋正屋，名下剋上，主損宅長宅母；如不剋，以吉斷。

蓮棗子云 正屋幾間，勿令前後異同。

精義云 一屋二向者，更看來龍爲主，陰龍陰邊難住，陽龍陽邊難住。

餐霞道人曰：屋之出向，最爲關係，而得法與不得法，全在分金，此陰陽二宅所並重也。即如余內兄沈慤持，住北門外石匠舖地方，其宅坐乾向巽，宅主坎命，門戶房灶，亦有合法者，而諸子質皆英敏，艱于入泮，遂疑陽宅不吉，余曰：「陽宅可以發秀，但尊塋有未合法者。」主人曰：「請道其詳。」余曰：「墳係右旋，亥龍入首，主穴乘氣未清，且前水由左倒右，消歸坤未，應立壬山丙向，挨加子午，用辛巳辛亥分金，乃爲合局。今丙向兼巳，用丁巳丁亥分金，與水法不合，且有看勢未眞者，誤于東北築一闊堤，欲收艮脈入穴，豈知艮脈萬不能入，而穴後領龍之水築斷，則亥氣反不能貫。愚意將來祔葬，應在西邊，略退後一步，乘清亥脈，恰有巽水沖照，分金應換丙兼午向，消納始稱合法，東北丑艮闊堤，決應開通，則公郎輩，不特采芹如拾芥，即科甲亦可期。」主人猶豫未決，問卜于帝君之前，籤曰：「乾亥來龍仔細看，坎居午向自當安，若移丑艮陰陽逆，門戶凋零家道難。」神已明言，地係亥龍，收艮非是，向當兼午，挨巳不宜。主人大奇，持籤經向余曰：「神明之籤，與君言若合符節。」遂依余開通丑艮闊堤，墳後領龍濱水，悉行深濬疏通。己巳正月，

將親棺葬于主穴西首，略退後一步，改立壬丙兼子午山向，用辛巳辛亥分金。葬畢，即就陝西幕館，是年次子號方谷入泮府學，庚午長子號嘉樹亦進華庠。辛未三月，在陝西蘭州府得子之入泮信，作札寄歸，內云新墳開通闊堤，改正分金後，汝弟兄皆獲微名，看來姚姑夫之言甚驗，查年神方位通利時，再請往看開挑，以防淤塞。由是而觀，可見陰陽二宅「立穴貴乘眞脈」，「出向全在分金」，烏可漫焉從事，而不深究其微哉。

又如山東泰安州，韓敬敷，係湖廣人，曾在松江貿易，與余熟識者，在州稅屋開張生理，余至，邀往看屋。其屋第一進是丙向，第二進巳向，余曰：「此屋主住屋人不能一心。」韓曰：「何故？」余曰：「書不云，戶向參差，任親而心各東西乎。」韓曰：「果然，店中夥計，向係不能戮力同心也。」

第七看　宅法

餐霞道人曰：宅者，即坐山，以後天八卦方位分佈而定也。一卦管三山，各山之生旺休囚，俱以河圖洛書之氣運而分，各山之四面八方，俱用洛書之紫白而斷。其飛方之法，以本山之星入中宮，用排山掌訣，輪佈八方，辨其生旺退殺之殊，以定吉凶。

宅辨氣色

青江子云 禎祥妖孽，先見乎氣色。屋宇雖舊，氣色光明，精彩潤澤，其家必定興發。屋宇雖新，氣色暗淡，灰頹寂寞，其家必當退落。

廳內無人，覺鬧烘氣象，似有多人在內喧哄一般，其家必大發旺。

一進廳內，有人似無，覺得冷隱隱，寒氣逼人，其家必漸退敗。

一進門，覺紅光閃爍，靄氣騰騰，其家必有非常之喜，登科甲，報陞遷，生貴

子，發橫財。若紅紫火焰帶煙氣，又主火災。

眼中覺得黑氣漫漫，如霧如煙，其家必有非災橫禍。見白氣紛紛淡煙相似，其家必有死亡孝服。

喜氣中又帶黑氣，其家旺運將衰，禍事將到。帶白氣者，旺盛之中，有喪亡孝服之事。

若黑氣中微露彩色，喪孝中又有喜事至也。

夜靜更深，天氣清朗，望見人家屋上，紅光閃爍，紫氣光騰，或生富貴子，或聯科及第，或驟陞高職，或橫發錢財。

如山隴，或平地，夜靜子時，天氣清明，望見五彩之氣，一縷上升，至半空中，萬縷垂下，張蓋相似，其下必有大貴之美基也。

青紅黃五彩文貴，白氣主出名將，公侯伯之貴也。若是僞氣，下大上尖，或橫或豎，散亂不定，以此辨眞僞，則不差矣。

元秘集云 地濕青苔主少亡，地枯焦裂家貲退，地潤光彩家富昂，地氣和煖登科第，好似三春多富貴，蕭索冰冷家衰退。

相堂

陽宅秘旨云 相堂之法事如何，深沉明厚實須知。五行于宮宜則吉，不宜反背定非奇。若能會得其中理，何愁禍福不先知。

如戌乾亥三山，乃金宅也，金宜明而忌暗，明則出人聰明，多主秀氣，暗則出人愚魯，而損陽人。

酉庚辛山，乃陰金也，不宜太明，太明則女掌男權，恐有傷夫之厄。

未坤申山，乃土宅也，土宜厚而忌窄，厚則人財兩旺，窄則人財雖有，不甚興旺。

丑艮寅山，亦土宅也，窄則無害，初年人財兩旺，但不久也。

甲卯乙山，乃木宅也，木宜深而忌淺，深則發財旺人，淺則田土退敗，人多殘疾，主瘋病而亡。

辰巽巳山，亦木宅也，宜以淺爲度，此論明堂然也。

丙午丁山，乃火宅也，火宜實而忌虛，實則人財兩旺，虛則犯火官非。

壬子癸山，乃水宅也，水宜沉而忌露，露則田土退敗，人亦不旺，沉則財旺大盛，主人口不多。

凡金宜生不宜剋，剋則金輕，不惟田土退敗，且出瞽目少亡。

木宜生不宜剋，剋則木折，不惟退田土，而陽人多主癆瘵少亡。

土宜旺不宜剋，剋則土崩，主退財，男婦浮黃。

水宜洩不宜生旺，生旺犯水厄，且又主遊蕩他鄉。

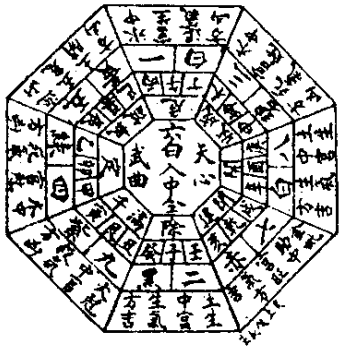
火宜洩不宜生旺，生旺則犯火，主傷人官非，寅午戌年應禍。

大抵相堂之法，要高明爲主，黑暗則主人手足不正，低矮則婦人心內不正。

陽宅宗旨云 一宅之中，必有統屬，外屋則正廳堂統之，所屬之屋，不得高大過于所統之屋，假如正廳低小而餘屋反高，大不宜也。

八宅九星斷

乾宅飛白圖



六陽山前乾坎峰，午為魁曜酉為龍；艮巽二方平拱伏，子孫執笏位王宮。

乾宅斷

三白鉤元云 乾宅，是六白六宮，武曲地尊星入中宮，管宅長，商音，天心開門值事，天門之位，正陽山也。其吉凶六旬六年六月應，喜乾坎兌三方爲吉，忌艮巽二方爲凶。

九宮內經云 乾山六白入中宮，乃金山也。飛七赤到乾，乾爲天門，屬金，金見金比和，旺方也。開門利，有大樹，主火災。井戌亥二方可用，廁碓水池平平。作灶神廟，不宜有水朝利。其方有高峰，土金形體，大旺。

飛八白到兌，八白屬土，土生中宮金，生方也。碓磨廁灶開門利，大樹池井安床平平。有高峰象土體形吉，更有鼓聲聞主大利，有水朝旺財。

飛九紫到艮，九紫火剋中宮六白金，殺方也。開門爲熒八白，主火盜，損少丁，

犯血症。作灶丁絕，樹木宜，井池水剋本方九紫火，主丁空財乏，路沖不利。

有高屋山水來，主丙子戊子年尤不利。

飛一白到離，一白水，中宮六白金生之，洩氣方也。水朝利，廁不宜，樹木財散，安床平吉，神廟無礙。

飛二黑到坎，二黑土生中宮六白金，生方也。安床平平，開門安香火，有高峰吉，井碓墓廁，神廟在旁不利，樹木小口不利，路沖不妨。

飛三碧到坤，三碧木，中宮六白金剋之，死氣方也。安床主小災，丁有。開門屋脊高峰神廟水路沖俱不宜。作灶以木生火、剋金制之，平平也。池井平平。

飛四綠到震，四綠木，中宮六白金剋之，死氣方也。但四綠爲文昌星，應出文秀。開門宜，陰人少利，金剋故也。池井小利，作灶木生火，旺丁，不可久居。旁邊屋高，防火災。碓磨廁，主口舌。

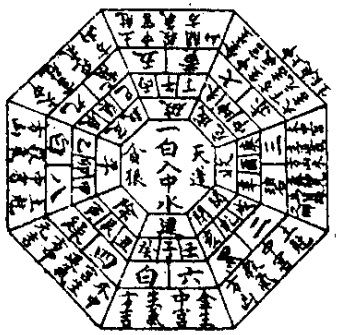
飛五黃到巽，五黃土，關方也。土生中宮金，中元不利，上下元平平。巽上峰尖高起，其家一定火災。池井不宜，安香大利。

寶海經云 此星戌亥年入中宮，利巳午未申酉年月日時爲有氣，逢丑（墓）寅

（絕）入墓，主犯瘟殃，生子旺酉，八白生氣一到方，脩造主異常喜慶。

餐霞道人曰：乾宅喜遇河洛之土運爲生，金運爲旺，水木運平平，火運大凶，其八方之星，亦同此推。

坎宅飛白圖



一陽山前起巽峰，坎方坤位疊重隆；乾震離山咸拱伏，兒孫富貴福昌榮。

坎宅斷

三白鈎元云 坎宅，是一白一宮，貪狼天尊星入中宮，管中男，羽音，天蓬休門值事，半陰半陽山也。其吉凶一旬一月一年應，喜坎坤二方爲吉，忌乾離震三方爲凶。

九宮內經云 坎山一白入中宮，乃水山也。飛二黑到乾，二黑土剋中宮一白水，殺方也，高牆高樓庵廟河埠，主不利。其方初住略吉，久住丁財兩敗，終主火災，不可開門作廁，凶星到，主宅長倒路而亡，先敗長房後絕。如西邊有路，此乃震局算，名絕處逢生，反旺財，

但不可久居。有大樹，主外來之禍。池井爲破軍，主產厄失盜，小口不利。廉貞（流年五黃到方）、破軍（流年七赤到方）到，應九年一犯，無不應者。如安床反吉，蓋先天二黑屬陰，後天六白屬陽，陰陽配合，發丁旺財。開門名走破天門，大凶。安步梯，梯屬木，剋二黑土，主小口不利。

飛三碧到兌，三碧屬木，中宮水生木，退氣方也。作灶雖云木生火，兌爲女，主其家女多男少。有大樹，卯酉相沖，名爲退財木。井在西方，名退曜。高峰爲破軍，名退田筆。有獸頭，名白虎入明堂，主口舌，神廟平平。有水沖，名射脅水，其家常主生毒而亡。

飛四綠到艮，四綠木，中宮水生木，洩氣方也。但四綠是文昌星，做書房，決主科第，應在四綠臨官年內。作廁名汙穢文昌，永不科甲，出人反呆。寅方作灶平平，有池水來生木，主文秀，井平平；安香火，上元妙，神廟在文昌不安。安床先天八白屬陽，四綠屬陰，陰陽配合，上元平平，中元大利。開門在寅艮方平平。

飛五黃到離，五黃關方也。門可用，子午壬丙，不宜作灶廁，主目疾。南方有

屋五間，住宅或六間，其宅土剋水敗絕。池平，井當關方，名破軍，不利。樓房對朝，爲朱雀開口，多口舌是非。假如一家第一進高過正堂，爲大頭屋，不利，少人丁，產厄死。有井當關上，主腫瘋，房前亦然。假如外門高，內門低，名朱雀開口，多口舌，神廟不利。

飛六白到坎，六白屬金，生中宮水，生氣方也。開門吉，北方有火星沖射，雖是火落水宮，必犯血症，此門犯之，不可開，雖築高牆遮蔽，尚犯暗攻之煞。五黃到不利，作灶水火既濟，旺丁財。井在壬癸方，與南離配，亦爲水火既濟，但井不可對灶，如子午相沖，出寡，偏過東妙，神廟庵佛不宜。正北有更鼓聲，及油車磨坊響動，大利。有大樹，論飛星，爲木入金鄉，夫婦受災多病；論卦氣，爲子來洩母氣，池山顛狂，水來不妨。高山土阜，大發財丁；如低出，惛愚，久住退敗。

飛七赤到坤，七赤屬金，生中宮一白水，生氣方也。水土長生在申，開門作灶大利，惟未上不宜，水來利，主發富貴。大樹不宜，爲木入金鄉，更鼓神廟利。有高山、高屋如平土形，或高高低低，水形大利。尖峰屬火，火剋七赤金，西

方之屋必火災，安床多女少男，碓磨井廁，不沖本屋大利。

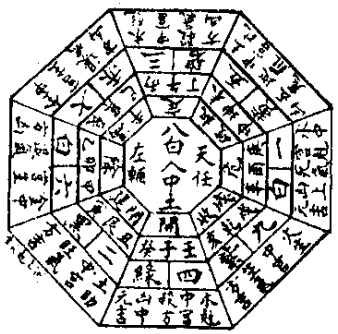
飛八白到震，八白屬土，剋中宮一白水，殺方也。開門凶，井在局上不吉，山峰、碓磨、神廟、樹、廁水來沖，是殺方不利，屋宇不宜。

飛九紫到巽，九紫屬火，中宮一白水剋火，死氣方也。巽方屬木，木生九紫火，其火太旺，不能剋火，反被火傷，財丁不旺。大樹、神廟，必招刑，名火燭。巽方高起，出寡少丁，敗絕。高橋主血症，作房巽方四綠屬陰，九紫屬陰，二陰共處，不化不利，作灶不利。

寶海經云 坎宅遇子年月日時，大利營造（坎水旺子故也），主百日內，君子進職，庶人進財，中男先發（坎爲中男故也）。遇太歲諸殺不妨，若犯無氣年月（申酉戌亥年月日時爲有氣，坎水生申至子俱旺也），並辰巳入墓之辰，申子辰年應。

餐霞道人曰：坎宅喜三元之金運爲生，水運爲旺，木火平平，土運剋水，大凶。然又有分別，如上元一白水，統管六十年，坎宅得氣，甲子甲戌二十年，小運亦一白，坎宅大旺。甲申甲午二十年，雖小運二黑，土剋水，然大運水統，小運之土來剋無害。甲辰甲寅二十年，小運三碧木洩氣，亦無害。中元四綠木，統管六十年，坎宅洩氣，甲子甲戌二十年，小運亦是木，坎氣愈洩。甲申甲午二十年，小運是土，坎宅休囚。甲辰甲寅二十年，小運屬金，坎爲有氣。下元七赤金，統管六十年，坎得生氣，甲子甲戌二十年，小運亦金，坎宅愈旺，雖值甲申甲午二十年，小運土，甲辰甲寅二十年，小運火，無妨，圖運宜參用。

艮宅飛白圖



八白山前乾艮峰，兌為魁曜起乾龍；子午坤宮低繞案，登科及第入朝中。

艮宅斷

三白鈞元云 艮宅是八白八宮，左輔明龍星入中宮，管少男，宮音，天任生門值事，正陽山也。其吉凶八旬八年八月應，喜乾艮二方爲吉，忌離坤兌坎四方爲凶。

九宮內經云 艮山八白入中宮，爲土山宅也。飛九紫到乾，九紫屬火，火

生中宮八白土，生氣方也，富貴多丁，此宅屬土，周圍樹木不宜。

飛一白到兌，一白屬水，中宮土剋水，死氣方也。開門上元水見水吉，下元土剋水不吉。路沖不利，作灶受剋凶，碓磨廁不宜，五黃到，土剋水不利。

飛二黑到艮，二黑屬土，山方比和，旺方也。作灶火土相生吉，開門在寅上可，有樹木不宜。

飛三碧到離，三碧屬木，木剋宅之土，殺方也。開門先富後貧，二十年後，少年血症而亡，作灶爲木火相生，一發即敗。井不妨，神廟吉。

飛四綠到坎，四綠屬木，木剋中宮土，殺方也。作灶木生火，有丁無財，井屬壬癸水可。廁汙穢文昌，不能科第。坎方做書房，水木相生，發貴。安床旺丁出文秀，要開乾兌之門，生旺方也，住久發貴。

飛五黃到坤，五黃屬土，關方也。有樹主火災，井池當關，爲破軍不利。廁主目疾，有青煙對門，財好、患目。高峰如火星形，火生土大發。關方水朝名潑面水，合宅皆凶。住宅當門，爲天門（各宅同），天門宜開，地戶宜閉。

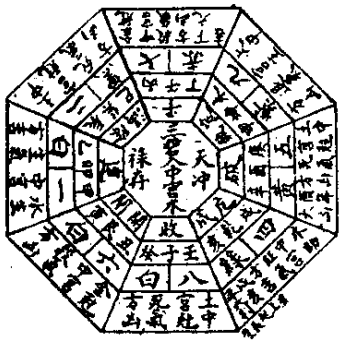
飛六白到震，六白屬金，本山土生金，退氣方也。作灶火剋金，陰人血症。開門有丁無財，安床井平平。路沖土金相生，無妨。神廟、高峰，火星剋金不利。

飛七赤到巽，七赤屬金，同六白例，七赤爲破軍金，但看生剋之徵，假如六白七赤，逢壬子土運，相生二金之方，安床十二年旺丁。庚子金運，金見金爲子孫，此十二年尤利。戊子木運，爲木入金鄉，十二年有災殃，破財損丁。丙子火運，火剋金，十二年不利。甲子水運，金生水，退氣十二年，有丁無財，此五運八宅可以類推。

實海經云 此星丑寅年利，申酉戌亥子有氣，辰入墓。

餐霞道人曰：艮宅喜河洛火土運，木凶，金水平平。

震宅飛白圖



三陽山前乾震峰，卯為魁曜坎為龍；離艮兌山低拱伏，子孫福祿自無窮。

震宅斷

三白鉤元云 震宅是三碧三宮，祿存天罡星入中宮，管長男，角音，天衝傷門值事，半陰半陽山也。其吉凶三旬三月三年應，喜乾震二方為吉，忌艮離兌三方為凶。

九宮內經云 震山三碧入中宮，為木山也。飛四綠到乾，四綠屬木，與中宮比和，旺方也。又文昌方，開門出秀，有高峰，主科第。井利，作灶財丁大旺，出文士。安床，生聰明女。廁大吉，樹無妨。上元開門，水木相生利。

飛五黃到兌，五黃屬土，關方也。開門放水，木剋方土，樹木井神、廟石碑石、碾碓磨廁，俱不宜。有山如金星，乃金剋木也，九紫到，犯火災。

飛六白到艮，六白屬金，剋山之木，殺方也。作灶、開門，俱主陰人經脈不調。

樹木謂之木入金鄉，不宜。池為破軍不宜，碓與高峰亦不宜，神廟主有火災。

飛七赤到離，七赤屬金，剋山之木，殺方也。作灶少丁財，開門金剋木，出寡。有池洩本方之氣，又剋南離火，小口不利。廁高山屋，乃本宅殺方，不利。

飛八白到坎，八白屬土，本山木剋土，死氣方也。安床利，樹凶，步梯廁不利，高峰少財丁，廟犯瘋症。

飛九紫到坤，九紫屬火，本山木生火，洩氣方也。開門五黃到，主犯官非口舌。作廁進財產。神廟高，犯火災，池井水剋火凶。安床木生火，我生方，宜子孫。

飛一白到震，一白屬水，水生中宮木，生氣方也。作灶可，開門、安香火、井、廁、碓利，遠方水來大利。有峰在本方，如水形大利，如金形剋木不利。安床多生少實，未年五黃到，剋一白水，主產亡，如太陽到則利。

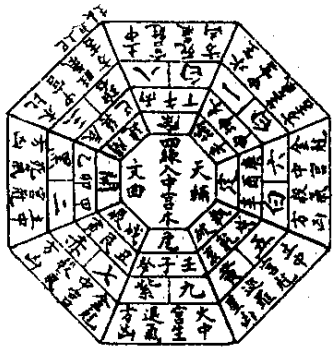
飛二黑到巽，二黑屬土，本山木剋土，死氣方也。安床作灶吉，開門平平。安步梯，木剋土，損小口。高峰，財旺少丁。三碧入中，宜安香火于震宮利。

實海經云 此星卯年入中宮，利亥（三碧震木生于亥）子丑年月日時，並寅（祿）卯（旺）年月日時為有氣。未年月入墓，修造犯之凶，五六七（五黃六

白七赤在兌艮離方）所在之方亦凶。

鰲霞道人曰：震宅喜遇河洛之水運爲生，木運爲旺，火土運平平，金運大凶，其八方之生旺退殺，亦同此推。

巽宅飛白圖



四綠山前起震峰，坤為魁曜午為龍；乾艮兌山低案伏，腰金衣紫職加封。

巽宅斷

三白鈎元云 巽宅是四綠四宮，文曲地計星入中宮，管長女，角音，天輔杜門值事，正陰山也。其吉凶四旬四月四年應，喜巽坤二方爲吉，忌艮乾與兌三方爲凶。

九宮內經云 巽山四綠入中宮，屬木，乃木宅也。中宮如安香火，主出科第，前有水，要南方有橫界之水，此爲坎向之水，遇戊子運屬木，與坎水相生，發科甲。

飛五黃到乾，五黃屬土，關方也。開門財有丁少，何也？我剋者爲財，爲子孫也，又乾乃後天六白，原爲先天八白（**先天卦位八白隸乾**），此是先後天相生，又得中宮飛出五黃土，以益金氣，金氣盛矣。其中宮四綠木，文曲映照坐山三碧木，森森之木亦盛矣。一受金琢削，二藉土培植成林，再得水滋生，又值文星司令于中宮天門，對映于西北，可奪巍科而登天府矣。但頭門要低小，大利，書香綿遠。若高樹，主口舌火盜。高峰金星形受制，不可居。有井爲破軍，大利。明堂斜側，主婦女不良。如聞鐘鼓聲，名朱雀鳴，主官符口舌，斜飛屋射同。碓磨不宜，作廁爲汙穢文昌，出人愚鈍。

飛六白到兌，六白屬金，剋中宮木，殺方也。安床有丁無財，惟上元水運，則兌金生水，而反利于山木，以爲化殺作恩。安床利，開門不吉，廟井平平，廁橋不宜。

飛七赤到艮，七赤屬金，剋坐山木殺方也。交土運，財丁兩旺。逢火運，人財兩敗。逢丙子水運發丁，金運比和。

飛八白到離，八白屬土，中宮木剋土，死氣方也。安床財丁兩盛，高峰路不利，作灶、廁、開門平平。

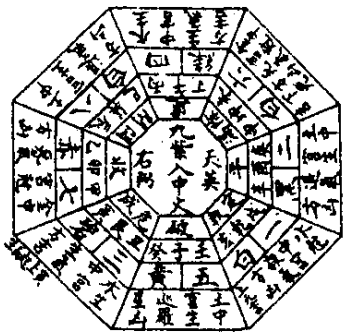
飛九紫到坎，九紫屬火，中宮木生火，洩氣方也。開門作灶、安香火、安床、池井水，俱不利，樹無妨，木能生火，又比和也。不可當門，廁、碓磨不宜。飛一白到坤，一白屬水，水生中宮木，生氣方也。開門吉，作灶水剋火，平平，有樹不妨。安床一白屬天喜，發丁旺財。廁可，高峰旺，碓磨利。飛二黑到震，二黑屬土，中宮木剋土，死氣方也。安床財丁兩盛，高峰屋沖，防火盜，開門、碓磨、池井不宜。

飛三碧到巽，三碧屬木，與中宮比和，旺氣方也。作灶大利，因木生火，四綠同宮，發秀。池井不宜，門利。

寶海經云 此星辰巳年入中宮，利亥子丑寅卯年月日時爲有氣，未年月入墓，脩造犯之凶，五黃六白七赤所在之方（即乾兌艮方），切忌脩造，大凶。

鑿霞道人曰：巽宅屬木，喜遇上元水運生之，中元木運比之，下元金運在所惡者也。然上元運中，前二十年，小運一白，巽得大小運俱生，固爲全美；中二十年，小運二黑，略差；後二十年，小運三碧，巽得大運之生，小運之比，有氣極矣。中元運中，前二十年，小運四綠，巽得大小運比，妙無以加；中二十年，小運五黃略差；後二十年，小運六白，巽金受剋，但中元係巽統運，故剋亦無大害也。至下元，前二十年，小運七赤，大小運俱來剋巽，巽木休囚，不能得氣；中二十年，小運八白，巽木既受大運之剋，復被小運退氣，何能旺盛；後二十年，小運九紫，巽木生之，巽亦泄氣。故巽宅一至下元，或得基局合元，或砂水內外六事，乘元生旺，亦可發福，否則衰敗而無復振之勢矣，更當合圖運參看愈準。

離宅飛白圖



九紫山家離艮峰，巽為魁曜坤為龍；乾坎二山低繞案，子孫福祿永豐隆。

離宅斷

三白鈎元云 離宅是九紫九宮，右弼應龍星入中宮，管中女，徵音，天英景門值事，半陰半陽山也。其吉凶九旬九月九年應，喜艮離二方爲吉，忌乾坎二方爲凶。

九宮內經云 離山九紫入中宮，爲火

山也。飛一白到乾，一白屬水，水剋中宮火，殺方也。開門財丁兩敗，蓋外氣剋內宮，主外來剋剝，又爲走破天門，故凶。上元無大運，大樹不宜，作灶財丁兩敗，安床以一白天喜之星，主發丁，井池不可破。如西邊有路或水，作震局也，俱無妨，此乃絕處逢生氣也。

飛二黑到兌，二黑屬土，本山火生土，洩氣方也。作灶平平，安床有丁，開門洩氣不利，池井名爲腰穿，不宜。有高樹爲山之生氣，況木生火，故吉。神廟不利，路沖腰，主陰人難產，宜大石碑鎮此路。

飛三碧到艮，三碧屬木，木生中宮火，生氣方也。開門上元利，池井如在屋旁，主發秀。有樹在旁，或有更鼓鐘聲，主大發財源。高山、神廟利，作灶木火相生，財丁並茂。安床女多男少，作廁、碓磨無妨。

飛四綠到離，四綠屬木，木生中宮火，生氣方也。開門利，作灶出文秀之人。樹安床利，廁主目疾。

飛五黃到坎，五黃屬土，中宮火生土，爲關方，又洩氣方也。開門丁有財少，樹、井、廟、床、廁、碓磨，俱不宜。

飛六白到坤，六白屬金，中宮火剋金，死氣方也。開門火剋金爲殺，作灶主陰人經痛，安床可。九紫火到宮，主其年犯盜，池、井、廁不利。

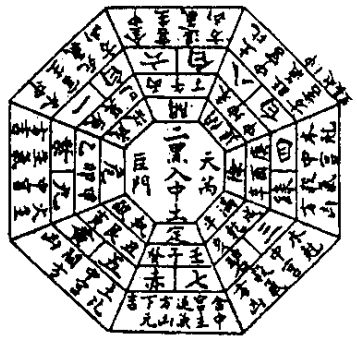
飛七赤到震，七赤屬金，中宮火剋金，死氣方也。門、灶、床、井、池等項，與坤方同斷。

飛八白到巽，八白屬土，火山生土，洩氣方也。灶、碓磨、廁利，床略可，門、井、池、屋、樹、廟、橋，俱不宜。

寶海經云 此星午年入中宮利，寅卯辰巳午年月日時爲有氣。逢戌年月入墓，忌脩造，犯主病禍。逢九紫到坤艮、中宮大利，遇天月德、黃道並臨更吉。

餐霞道人曰：離宅屬火，喜河洛之木運爲生，火運爲旺，金運爲退氣，土運爲泄氣，木運爲殺氣，八方喜忌同推。

坤宅飛白圖



二陰山前起震峰，巽為魁曜午為龍；乾兌艮山低拱伏，子孫榮貴作三公。

坤宅斷

三白鉤元云 坤宅是二黑二宮，巨門地福星入中宮，管宅母，是宮音，天芮死門值事，純陰山也。其吉凶二旬二月二年應，喜震坤二方爲吉，忌艮兌乾三方爲凶。

九宮內經云 坤山二黑入中宮，爲土山也。飛三碧到乾，三碧屬水，剋山之土，殺方也。開門不可，作灶木火通明，但發福不久，安床有丁。廁、路、池、井、碓磨，不利，有鐘鼓聲，其家大凶。飛四綠到兌，四綠屬木，木剋本山土，殺方也。安床出文秀，生聰明女，六事近三碧位上凶。

飛五黃到艮，五黃屬土，關方也。當關方有水來，其家發財；有尖峰，財丁兩旺，餘俱不宜。

飛六白到離，六白屬金，中宮土生金，泄氣方也。開門，丁有財平平，逢土水金運，財丁兩旺，丙子、戊子二運不好。安床略可，灶不利，如第三間木略可，第四間金，而飛宮又屬金，作灶主產亡，又犯血症。其方有高屋、高山，財丁兩敗。此間只可做起坐，不可開門及六事。池井洩氣，初住略見財帛，碓磨、廁可。

飛七赤到坎，七赤屬金，土山生金，洩氣方也。開門，丁有財退，六事與離方六白同斷。

飛八白到坤，八白屬土，與中宮土比和，旺方也。作灶、開門、安香火利，如樓房上下安床，主女多男少。池井不利，主老母殘疾，五黃到主痰症。樹凶，主腫毒。

飛九紫到震，九紫屬火，火生中宮土，生方也。開門平平，逢丙子火運比和，而生中宮之土利。有神廟、高山、橋、路不忌，樹木利。有水朝，水剋火，池井不宜，作灶、安香火、鐘鼓聲大利。安床主生紅髮之人。

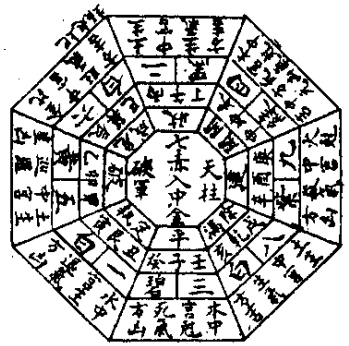
飛一白到巽，一白屬水，受中宮土剋，死氣方也。後天四綠屬陰，一白屬陽，

陰陽配合，安床財丁兩旺，逢上元水運更妙。井、橋、路、樹、高屋，作灶、開門俱不利。

寶海經云 此星未申年入中宮，利申酉戌亥子年月日時爲有氣，辰巳年月犯墓絕，脩造犯之，瘟疫官事橫死，辰戌丑未年應。

餐霞道人曰：坤宅屬生，喜遇河洛之火運爲生，土運爲旺，金水運平平，木運不吉，八方亦照此推。

兌宅飛白圖



七陰山前離巽峰，乾爲善曜艮爲龍；乾兌二方無沖激，兒孫衣紫佐朝中。

兌宅斷

三白鈎元云 兌宅是七赤七宮，破軍天計星入中宮，管少女，是商音，天柱驚門值事，正陰山也。其吉凶七旬七月七年應，喜乾巽離三方爲吉，忌震兌二方爲凶。

九宮內經云 兌山七赤入中宮，爲金山也，飛八白到乾，八白屬土，生中宮金，生氣方也。作灶大利，但不可在戌上。如乾方開門，要朝北（總宜亥不宜戌），有高峰在乾生方，永遠發福，如聞鐘鼓聲，富貴可許。有樹木不利，安床男多不實，多生女。高樓無妨，路沖土見土比和，生氣吉，神廟及井平平。安香火大利，廁不可。

飛九紫到兌，九紫屬火，火剋中宮金，殺方也。開門人財兩敗，路沖安床不利。作灶屬火，同爍兌金也，五黃到殺兩人，有大樹主火災，有井剋火宮，主人命損小口，久住敗絕。兌方有高峰火星，財丁兩敗，安香火在樓上略可，因後天七赤之位，合先天坎位之基，金水相生之義，上元甲子水運，如開門其害尤甚。

飛一白到艮，一白屬水，中宮金生水，退氣方也。開門可用，流年一白四綠星到發秀貴。作灶水剋火，主冷退。安床生女，安香火、井平平，神廟、路不利。

飛二黑到離，二黑屬土，生中宮金，生氣方也。開門子午相沖，不利作灶。安香火利，池井、神廟平平。

飛三碧到坎，三碧屬木，山剋木，退氣方也。作灶上元可用，池井東北可。安香火、安床，發丁財，樹木在旁不妨，神廟、尖峰、路沖不利。

飛四綠到坤，四綠屬木，中宮金剋木，死氣方也。安床出秀，池井水來生木可用，安香火不可。四綠名催官星，上元水運，水木相生大利。

飛五黃到震，五黃屬土，關方也，如五間可開中門，如三間不可，中屬火，反生關方土，火間又剋中宮金，故不宜。神廟、樹不利，鐘鼓聲有口舌。有尖峰火星，生關之土，剋中宮之金，先富後貧。

飛六白到巽，六白屬金，金見金比和，旺方也。宜作灶以制二金之剛，則爲絕處逢生，用之發丁旺財。如九紫到，則熒八白兮防盜賊，安香火大利，池井洩氣不宜，樹不宜。高屋如平土形，大發財丁，出武職之人。六白到位，有鐘鼓聲，主發富，後旺丁。蓋生我者爲恩，金見金爲子孫，故主旺丁。

寶海經云 此星酉年入中宮，利巳午未申酉年月日時爲有氣，逢丑（墓）寅（絕）年月入墓，犯之凶。如在八方亦忌，犯之殺人，刀兵火盜。

餐霞道人曰：七赤屬金，喜河洛之土運爲生，金爲旺，木爲退，水爲洩，火爲殺，八方同推。

又八宅之一白四綠方位，有外六事高聳，形異尋常者，若流年又遇一白四綠星

到，主陞官，發科甲入泮，大門亦然，余屢斷必驗。

又大門、房間、房門在三白方，流年月建，又遇三白或天喜到，必受胎生男。若與流年太陽同位，或弔照，曆數太陽，于是月又到，或弔照，或月建沖動，受胎生男尤准。若在宅主之生旺方，即非三白方，而流年太陽三白到，亦生男無疑。

又八宅之九紫方，外六事有異常之物在其方，遇流年九紫、五黃、二黑、七赤到，主發火，月建又值此星到，斷在此月發火。若流年九紫到門，又會吉曜，主其家有喜慶之事。

又八宅二黑方又遇五黃、二黑到，主生病；七赤方遇七赤到，三碧方遇七赤到，七赤方遇三碧到，主有盜賊之虞。

卷三

艮

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡陸榮穗 季先 王汝元 體仁 同參

男 宏森 宏垚 周扆 谷真 同訂

華亭姚廷鑾瞻旂父註

陽宅全秘

紫白訣云 紫白飛宮，辨生旺退殺之用，三元氣運，判盛衰興廢之時。

紫白，洛書九星也。飛宮，飛佈八方也。如坎宅一白入中宮，二黑飛乾，三碧飛兌，四綠飛艮，五黃飛離，六白飛坎，七赤飛坤，八白飛震，九紫飛巽，八宅俱以本宅星入中宮，照此排山掌訣飛去。如乾宅以六白入中，七赤飛乾，艮宅以八白入中，九紫飛乾之類。

九星各有五行，如一白水，二黑、五黃、八白土，三碧、四綠木，六白、七赤金，九紫火。生者，飛到各方之星來生中宮之星也；如乾宅屬金，遇二黑、八白土來生是也。旺者，飛到各方之星與中宮之星比和，如乾宅遇七赤金，兩金相毗是也。退者，中宮之星去生各方之星，如乾宅生一白水是也。殺者，飛到各方之星來剋中宮之星；如乾宅遇九紫火來剋是也。又如中宮星去剋飛方之星爲死氣，此不言及省文也，八宅俱倣此推。

三元即上、中、下三元也，得元運則興盛，失元運則衰廢。

生旺宜興運，未來而仍替，退殺當廢，運方交而尚榮，總以氣運爲之帝君，而吉凶隨之變化。

此以上，總攝通篇大旨，而歸重于元運上。

如一白屬水，遇六白七赤金爲生，遇一白水爲旺，而未交三元金水之運，則一白水不得令，仍衰廢而替。

如一白水，遇三碧、四綠木爲退，遇二黑、八白土爲殺，然正交三元金水運，則一白得令，尚屬榮盛，即係退殺，不作廢論。

帝君，主也，無論生旺退殺，總以三元之氣運爲主，得元則吉，失元則凶，俱從元運變化也。

此段是要歸重三元氣運上。

然以圖之運論體，書之運論用，此法之常也。有時圖可以參書，書亦可以參圖者，此又其變也。

此段總提圖書二運，下逐一承明。

圖運，河圖之運，即下文五子運也。體者，如八宅坐定宅星爲體也，由宅星

飛佈出去爲用，河洛圖詳載于後。

書運，洛書之運，即下文上中下三元大小運也，以圖書五行參合而論爲參，有時用圖而兼書，有時用書而兼圖，或重或輕，常變互用之法也。

今考河圖之運，以五子分元，則甲丙戊庚壬，乃配水火木金土之序，而五行之運，秩然不紊。

河圖之數，天一生水，地六成之，故一六俱屬水。地二生火，天七成之，故二七俱屬火。天三生木，地八成之，故三八俱屬木。地四生金，天九成之，故四九俱屬金。天五生土，地十成之，故五十俱屬土。順挨其序，甲子十二年爲水運，丙子十二年爲火運，戊子十二年爲木運，庚子十二年爲金運，壬子十二年爲土運，則水火木金土之序，秩然不紊矣。

凡屋層與間，是水數者，喜金水之運；值木數者，嫌金火之運。其火金土數，可以類推。

如一層六層，一間六間，是水數屋也，喜值庚子十二年金運，金運能生水數屋也，值甲子十二年水運，水運與水屋比和也。

如三層八層，三間八間，是木數屋也，嫌庚子十二年金運，金運能剋木數屋也，值丙子十二年火運，木屋去生火運，爲退氣也。

此外或二層七層，二間七間，火數之屋；四層九層，四間九間，金數之屋；五層十層，五間十間，土數之屋，俱喜遇五子運生比，而忌剋洩。

生運發丁而漸榮，旺運發祿而驟富，退必冷退絕嗣，殺則橫禍官災，死主損丁，吉凶常半，此以圖而論，應如桴鼓。

此以上，申明前圖之運論體句。

如屋五行之數，遇五子運來生者，則發丁而且榮顯；遇五子運比和者，則發貴而發財；屋去生五子運，則退氣矣，主貧窮殀絕。遇五子運來剋屋，則禍生不測，官事連綿；屋去去剋五子運，則爲死氣矣。但屋去剋運，不比運來剋屋，故吉凶互見。由是觀之，圖運之生旺退殺，其應驗不若桴鼓哉。

而九星遇此，喜懼亦同。木星金運，宅逢劫盜之凶。火曜木元，人沐恩榮之喜。書可參圖，亦如是矣。

此段申明前書可參圖句。

此字指圖運言，以洛書之九星，而遇河圖之五運，喜生旺比和，而懼死退剋殺，亦同上所云發丁漸榮等應也，下木星四句，正申明此句意。

洛書三碧四綠星，遇河圖庚子十二年金運，木被金剋，故逢劫盜。

洛書九紫星，遇河圖戊子十二年木運，木能生火，故沐恩榮。

木星火曜，洛書之五行也；金運木元，河圖之五行也。洛書之吉凶，參用河圖之元運，是即所謂書可參圖也。

又考洛書之運，上元一白，中元四綠，下元七赤，各管六十年，謂之大運。一元之內，又分三元，循序而推，各管二十年，若九星一週，謂之小運。

上元運，一白統管六十年，而前二十年，小運亦一白管，中二十年二黑管，後二十年三碧管。

中元運，四綠統管六十年，前二十年，小運亦四綠管，中二十年五黃管，後二十年六白管。

下元運，七赤統管六十年，前二十年，小運亦七赤管，中二十年八白管，後二十年九紫管。

自上元起至下元止，共一百八十年，九星則一白至九紫，恰好輪遍矣。

提此三運爲主，更宜專論其局。如八山上元甲子，得一白龍穴，一白方砂水，一白方居住，名元龍主運，發福非常。至甲申、甲午二十年，得二黑龍穴，二黑方砂水，二黑方居住，福亦如之。舉此一元，而三元可知矣。

上、中、下三元之運，凡生旺退殺，俱由此而別，然其吉凶，俱在局上應驗，此局字包下龍穴砂水方位在內。

如上元前甲子甲戌二十年，大小運俱係一白司令，若居住之屋龍穴砂水，皆是一白，爲元龍主運，發福無量。元即三元也，龍即龍穴也，一白龍遇一白運，則一白專主，他運不雜，故曰主運。

如上元甲申甲午二十年，小運是二黑司令，若居住之屋龍穴砂水，皆是二黑，其發福與合一白者無異。

舉一上元，而中、下元亦然，上元前中各二十年如是，則後二十年亦可類推矣。

然二者不可得兼，或當一白司令，而震巽受運之生，四綠乘時，而震巽合運之

旺，此方之人，亦有慶也。

元龍主運，不能兼得，或一白運中，震巽之木，受一白水來生，四綠運中，震巽與四綠比和爲旺，則震巽之方，逢生逢旺，亦主獲福。

且先天之坎在兌，後天之坎在坤，則上元之坤兌，未可言衰；先天之巽在坤，後天之巽在兌，中元之坤兌，亦可云旺。此卦之先後天運，固可合論也。

此以上申明前書之運論用句。

兌屬金，坤屬土，運值上元，則金生水爲退氣，土剋水爲死氣，不知先天之坎在後天兌位上，後天之坎在先天坤位上，則兌雖值後天爲退氣，而先天則得令，坤雖值後天爲死氣，而先天卻又乘旺，上元水運坤兌俱係先天之吉，故不爲衰。

先天之巽，在後天坤位上，則坤雖被中元木剋，而先天巽木，卻是得令，後天之巽，在先天兌位上，則兌雖剋中元，巽木爲死氣，而先天巽木正值司令，中元木運坤兌，亦遇先天之吉，故可云旺。後先天卦位圖，詳載于後。

如一白司上，而六白同旺；四綠主中，而九紫均興；七赤居下，而二黑並發者，

圖即六一同宮，四九合處，三八爲朋，二七作偶之意，圖可參書，不信然乎！

此段申明前圖可參書意。

洛書一白管上元，則一白爲主，而水得運矣。河圖六一同宮，一旺則六亦旺，是河圖之一六，參用上元一白之水運矣。

洛書四綠管中元，則四綠爲主，而木得運矣。河圖四九合處，四興則九亦興，是河圖之四九，亦參用中元四綠之木運矣。

洛書七赤管下元，則七赤爲主，而金得運矣。河圖二七作偶，七發則二亦發，是河圖之二七，亦參用下元七赤之金運矣。

或局未得運，而局之生旺財方，有六事得地者，發福亦同。水爲上，山次之，高樓、鐘鼓、殿塔、亭台之屬，又其次也。再論其山，有山之六事，如門、路、井、灶之類，行運與否。次論其層，而與層之六事，或行大運，或行小運，俱可言其榮富。否則將六事佈置，合山與層，及其間數生旺，則關殺俱避，而河洛二運未交，僅可言其小康也。

此段又承上專論其局句意，而總歸重于河洛二運上。

局之六事，是外六事也，山層間之六事，是內六事也，六十年一週爲大運，各二十年一易爲小運。

六事按墳在局山層間之生旺方，則不犯關殺矣，一遇河洛二運，則發福非常，未遇交運，則其小康而已。

餐霞道人曰：若六事在關殺二方，或不交運猶可，若一得運，其興災作祟，有不可當者，亦宜知之。

至若干支納音之管殺，有統臨、專臨之異，而並年太歲入中宮，並詳生旺，管山星宿之穿宮，有逆飛順飛之例，而每年禽星入中宮，同參生剋，八門加臨，非一九星弔替多方。

此段又將下文總提在前，後逐一分疏。

何謂統臨？即三元六甲也，六甲雖同，三元之泊宮則異，中宮之支干納音亦異。

六甲是甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅也，每元俱有六甲，而其泊宮則三元各異，如上元甲子泊坎宮，中元甲子泊巽宮，下元甲子泊兌宮。

支干納音，即下文上元己巳入中宮，納音木，中元又壬申入中宮，納音金之類。

如上元甲子坎，即將本宮起甲子，逆數至中宮，得己巳木音也。中元四綠甲子，逆數至中宮得壬申，金音也。下元甲子兌，而中宮得丙寅，火音也。每十年一易，此其所以異也。

上元坎上起甲子，離上乙丑，艮上丙寅，兌上丁卯，乾上戊辰、己巳入中宮，己巳是大林木，故爲納音木也。

中元巽上起甲子，震上乙丑，坤坎離艮兌乾，逐一逆數云，壬申入中宮，壬申是劍鋒金，故爲納音金也。

下元兌上起甲子，乾上乙丑，丙寅入中宮，丙寅是爐中火，故爲納音火也。

每十年一易，故爾各異。

如上元甲子十年，己巳在中宮，甲戌十年，己卯在中宮。中元四綠甲子十年，壬申在中宮，甲戌十年，又壬午在中宮也。

上元六甲，俱從坎上起，故甲子起坎，逆輪至中宮，是己巳，則甲子至癸酉十年，俱巳己入中宮。甲戌亦起坎，逆輪至中宮，是己卯，則甲戌至癸未十

年，俱己卯入中宮。其甲申、甲午、甲辰、甲寅，每甲俱如是推。

中元六甲，俱從巽上起，故甲子起巽，逆輪至中宮是壬申，則甲子至癸酉十年，俱壬申入中宮。甲戌起巽，逆輪至中宮是壬午，則甲戌至癸未十年俱壬午入中宮。其甲申、甲午、甲辰、甲寅，每甲俱如是推。

下元六甲，俱從兌上起，不言下元者省文也。

每甲以中宮納音，復以所泊宮星，與八山論生比，此所謂統臨之君也。

此以上，申明前統臨之君也。

中宮納音，如己巳入中宮，納音木之類。

所泊宮星，如上元甲子泊在坎，中元甲子泊在巽之類。

論生比法，將入中宮星之納音，並此宮所泊宮之星納音，與八山論生比，如坎山屬水，上元甲子己巳入中宮，納音木，是洩坎山也。上元甲子，坎上泊甲子，納音金，是生坎山也。舉此一端，則各元及各甲入中星納音，各山泊宮星納音，八山較生比，俱可類推矣。

何謂專臨？即六甲旬，飛到八山之干支也。三元各以本宮所泊，隨宮逆數，數至本山，得何干支，即將干支入中宮，順佈以論八山，生旺則吉，剋殺爲凶。

每甲十日，故爲甲旬，八山干支，如上元甲子旬，甲子到坎，乙丑到離，丙寅到艮之類，甲乙丙爲干，子丑寅爲支。

三元所泊之干支各異，各元要將本宮所泊干支，逐一宮逆數上去，尋看本山係何干支到山，入中順飛，與八山生剋何如。

如上元甲子，泊在坎宮，即隨宮數去，乙丑在離，丙寅在艮，丁卯在兌，各宮逆挨去。數至坎上，得癸酉，即將癸酉入中，順佈而去，則甲戌在乾，乙亥在兌，丙子在艮，各宮順排週遍，看山係何山，本山值何干支，即將其所值干支之納音，與八山較生剋，生山則吉，剋山則凶。

又當與本宮原坐星殺而合論之，或爲生見生，或爲生見殺，或爲旺見生，或爲旺見退，一一參詳，而禍福由之霄壤，此所謂專臨之君也。

此以上，申明前專臨之君句。

如上元甲子在坎，是甲子爲原坐星，遂由坎逆數到坎，又遇癸酉，遂將癸酉入中，順佈八山，則坎上又遇戊寅，將戊寅與原坐甲子，合論生剋。

如前飛來泊宮之原坐星，與此山爲生矣，而後飛到之星，與此山又相生，是爲生見生，如相剋，爲生見殺。

如前飛來泊宮之原坐星，與此山爲旺矣，而後飛到之星，與此山又相生，是爲旺見生，如被原坐星剋，是爲旺見退。

其中生旺退殺，禍福有霄壤之分，不可不細審也。

統臨、專臨皆吉，吉莫大焉。統臨不善，而專臨者善，不失爲吉；統臨者善，而專臨者不善，不免于凶，然凶猶未甚也。至于統臨、專臨皆不善焉，斯凶禍之來，莫可救矣。

此段總束統臨、專臨，而尤歸重于專臨也。

至於流年干支，亦入中宮順飛，以考八山生旺，如其年不得九星之吉，而得歲音之生旺，修動亦吉。

此段申明前太歲入中宮二句。

如甲子，即將甲子入中宮，乙丑乾、丙寅兌，順飛入山，將其納音與八山較生旺。

如坎山屬水，甲子納音金，是金生水吉，乙丑乾，乾上係坎山二黑方土，生乙丑金爲洩氣，餘皆可類推。

八山俱有流年九星飛入中宮，從中宮順飛八方，各有生旺退殺之辨，倘此年九星到八山不吉，而太歲干支之納音，與八山或生或旺，修理動作，亦可獲吉。

禽星穿宮，則當先明二十四山之中星（入中之星）：巽角（木），辰亢（金），乙氐（土），卯房（日），甲心（月），尾（火），寅箕（水），艮斗（木），丑牛（金），癸女（土），子虛（日），壬危（月），室（水），亥壁（水），乾奎（木），戌婁（金），辛胃（土），酉昴（日），庚畢（月），觜（火），申參（水），坤井（木），未鬼（金），丁柳（土），午星（日），丙張（月），翼（火），巳軫（水），各以坐山所值之星（禽星也），入中順佈，以論生剋。但山以辰戌分界，定其陰陽，自乾至辰爲陽山，陽順佈；自巽至戌爲陰山，陰逆行。星生宮者，動用與分房吉；星剋宮者，動用與分房凶。

此段申明前管山星宿句。

其流年之禽星，則以值年中星，入中飛方，陽年順行，陰年逆行，而修造之休咎，于此可考。

此段申明前每年禽星二句。

流年禽星，是本年所值之禽星，後有起例。

子寅辰午申戌爲陽年，丑卯巳未酉亥爲陰年。

八門加臨者，乾山起艮，坎山起震，艮則加巽，震則從離，巽從震，離從乾，坤坤兌兌以起休門，順行八宮，分房安床，獨取開休生爲三吉。

八門，奇門也，休、生、傷、杜、景、死、驚、開爲八門，八門五行，隨八卦而起：休隸坎屬水，生隸艮屬土，傷隸震屬木，杜隸巽屬木，景隸離屬火，死隸坤屬土，驚隸兌屬金，開隸乾屬金。加臨者，加于八山也。

乾山從艮上起休，震生，巽傷，離杜，坤景，兌死，乾驚，坎開。

坎山從震上起休，艮山巽上起休，震山離上起休，巽震起，離乾起，坤坤起，兌兌起，俱順佈八宮，而開、休、生三門爲最吉，分房、安床必取諸此也。

又有三元起法，上元甲子起乾，順行四維乾艮巽坤，周而復始。中元甲子起坎，

順行四正坎震離兌，下元甲子起艮，順行四維艮巽坤乾。

四維，四隅之方也，每年起法，只就四維，不用四正。上元甲子年，乾上起休門；乙丑年，艮上起休；丙寅年，巽上起休；丁卯年，坤上起休是也。

而每年輪法，仍兼用八方。如上元甲子年，乾上起休，坎生，艮傷，震杜，巽景，離死，坤驚，兌開是也。

周而復始者，謂每年起法，如上元甲子乾上起休，至丁卯起坤，已一周矣。

戊辰又乾上起休，己巳艮上起休，謂復始也。而其每年輪法，即下干支陰山陽山，陽順佈，陰逆行。

中元甲子，坎上起休，俱照上元一樣輪法。

下元甲子，艮上起休，俱照上中元一樣輪法。

論流年係何宮起休門，亦論其山之陰陽順逆佈之。如寅甲爲陽，陽主順；乙卯爲陰，陰主逆，但取門（奇門也）生宮，宮門比和爲吉，宮剋門次之，宮生門則凶，門剋宮則大凶矣。

此以上，申明前八門加臨句。

此節申明八宮起休，宜細分二十四宮，辨其陰陽，而順逆佈之。

只就震宮一局論之，震宮分甲卯乙三山，如此年當在震上起休，則甲卯乙三山，俱起休門。而其中甲係陽干，爲陽山，陽主順，則震起休，巽生，離傷，坤杜，兌景，乾死，坎驚，艮開。乙係陰干，卯係陰支，爲陰山，陰主逆，則震起休，艮生，坎傷，乾杜，兌景，坤死，離驚，巽開。

若奇來生宮，得生氣也，如休門到木宮之類；宮與門比和，得旺氣也，如休門到水宮之類，皆吉。宮去剋門，爲死氣也，如休門到土宮之類，次凶；宮去生門，爲洩氣也，如休門到金宮之類，主凶；門來剋宮，爲殺氣也，如休門到火宮之類，大凶。

九星弔替者，如三元白星之類，入中飛佈，俱謂之弔，而年替年，月替月，層則替方，門則替間之屬，皆以替名之也。

此段值至門替間也，止俱申明前九星弔替多方句，而此段中，又總提下弔替各法。

如上元甲子年，一白入中宮，輪至子上，乃歲支也，係六白，即以六白入中，

飛佈八方，視其生剋，而支上復得二黑，是年替年也。

此段申明上年替年句。

子隸坎宮，一白入中，坎上飛到六白，子係甲年之支，故以歲支之六白入中，而坎上又飛到二黑，是以年替年之法也。

又子年三月，六白入中宮，輪至辰上，三月建也，係五黃，即以五黃入中宮，輪見八方伏位，而月仍復四綠，是月替月也。

此段申明上月替月句。

三月建辰，子年三月，六白入中，七赤乾，八白兌，九紫艮，一白離，二黑坎，三碧坤，四綠震，五黃巽，辰隸巽宮，即以月支之五黃入中，周圍輪佈，而月支辰巽上，仍係四綠到宮，是以月替月之法也。

月白之法，子年正月八白入中宮，二月七赤入中宮，三月六白入中宮之類，每年起法，余作訣，詳載于七卷暗建殺註內。

如二層屋，下元辛亥年，五黃入中，六白到乾，以六白入中，輪佈八方，論生剋，是層替方也。

此段申明前層替方句。

又二層屋，二黑居中，如開離門，則六白爲門星，辛亥年五黃入中，見九紫到門，剋原坐金星矣，復以九紫入中宮輪數八方，而六白到坤，及第七間，是門替間也。

此段申明前門替間句。

此用九星分層，故層屬二黑也，二黑入中，六白飛到離上，開離門，則六白爲門星。

下元辛亥年，年白五黃入中，九紫飛到離上，離門原坐是六白金星，今流年飛一九紫火星到離，來剋原坐金星，即以九紫入中，一白到乾，二黑到兌，艮離坎坤，逐一挨去，坤上得六白矣。

九紫入中宮，即從第一間起九紫，二間一白，三間二黑，四五六七挨去，第七間是六白，此以門替間之法也。

此河圖之妙用，運令（三元運令）之災祥，無不可以預決。

此段總結河圖運令之妙。

四一同宮，準發科名之顯；九七穿途，常逢回祿之災；二五交加，而損主亦且重病，三七疊臨，而劫盜更見官災。

此段總提九星同宮，分別吉凶。

四綠與一白，同在一處爲同宮。如坎宅一白入中，流年遇著四綠到中宮；坎宅艮上是四綠方，流年遇著一白到艮；巽宅四綠入中，流年遇著一白到中宮；巽宅坤上是一白方，流年遇著四綠到坤；謂之四一同宮，八山可類推。一白是官星，四綠是文昌，故發貴。

九紫與七赤同在中宮，或同在方位，爲九七穿途。九紫是後天火星，七赤是先天火數，故主火災。

二黑與五黃同在中宮，或同在方位，爲二五交加。二黑是病符星，五黃是廉貞星，故主死病。

三碧與七赤同在中宮，或同在方位，爲三七疊臨。三碧是蚩尤星，七赤是破軍星，故主盜訟。

蓋一白爲官星之慶，牙笏文章，四綠爲文昌之祥，天輔太乙，遷宮復位固佳，

交互疊逢爲美。

一白之宅與方，流年又遇一白星到；四綠之宅與方，流年又遇四綠星到，爲還宮復位。

一白之宅與方，流年遇四綠星到；四綠之宅與方，流年遇一白星到，爲交互疊逢。

余見此二星一到，無論大小試，必利功名，書言不誣也，因作詞以贊其妙曰：

「天上九星飛，四一同宮豈易幾，遮莫二星相並處，朱衣穩取點頭利棘闈。拱照有先機，復位還宮勝紫微，徵驗從來應不爽，駟馬高車衣錦歸」（右調寄南鄉子）。

即如余宅，兌宅也，府譙樓高峙坤位，坤係兌宅四綠方，甲子年，四綠入中宮，一白飛到坤，此所謂「四一同宮」也，是年大兒徼倖入泮。庚午年，七赤入中宮，四綠飛到坤，此所謂「還宮復位」也，是年次兒亦倖游庠。即非一白、四綠之宅與方，而流年、月建二星中，有一位或到方、到門、到床，亦無不利。

即如北門外，黃杏橋北，一友姓張，號奕廷，辛未七月學臺已到，伊子考試童生，問如何可以利于功名？余與安床于流年四綠方上，開門于月建四綠方上，第一場考華亭不進，余曰：「無不應者，大約要進在衛學耳」，隔兩日，發衛學案，果然入泮。

又南匯縣新場鎮，余內姪葉方宣，辛未七月，應童子試，寓于余家，總門本在坤位，其臥床在于震方，入泮南匯，余曰：「命果應進，門床恰合年月吉星」，伊尊人號子敬曰：「上年小兒玉峰應試，未能徼倖，旋里造府時，曾請教于君，君曰來歲床應安于震方，故今遵教而位置得法，君豈忘之耶。」因述彼于丁未歲，同岳侍御曹公會試，比時曹公尚未發甲，設一床褥，是看準吉星而安者，彼出場早，三場歸寓，俱于岳丈床上，睡醒而起，是年恰中進士，果眞床位之靈驗耶，抑或與時適合耶，合寓咸以爲奇。

又蔣氏兩甥，住府東亭橋左首，一號曜方，一號克紹，辛未秋，應童子試，余謂其尊人青然曰：「公郎欲進學耶，現在臥床如何位置也。」因同往觀，卻非年月吉星所臨之處，遂與排正，一進華亭，一入府學。

是故三九、九六、六三，惟乾、離、震攀龍有慶，而二五八之間，亦可蜚聲。

三九者，三碧九紫也，震宅三碧入中宮，乾上是四綠，遇流年九紫到中宮，乾上是一白，離宅九紫入中宮，乾上是一白，遇流年三白到中宮，乾上是四綠，則三九之宅，乾爲四一同宮。

九六者，九紫六白也，離宅九紫入中宮，離上是四綠，遇流年六白到中宮，離上是一白，乾宅六白入中宮，離上是一白，遇流年九紫入中宮，離上是四綠，則九六之宅，離上爲四一同宮。

六三者，六白三碧也，乾宅六白入中宮，震上是四綠，遇流年三碧入中宮，震上是一白，震宅三碧入中宮，震上是一白，遇流年六白入中宮，震上是四綠，則六三之宅，震上爲四一同宮。

乾離震句，乾字頂上三九句來，三九之宅，四一同宮在乾上；離字頂上九六句來，九六之宅，四一同宮在離上；震字頂上六三句來，六三之宅，四一同宮在震上。

二、五、八句，二，第二間也，頂三九句來，震宅三碧入中宮，即將三碧加

第一間上，二間是四綠，流年遇九紫入中宮，將九紫加第一間上，二間是一白，故二間內四綠同宮。離宅與三碧流年做此推。

五，第五間也，頂九六句來，離宅九紫入中宮，即將九紫加第一間上，數至五間是四綠，流年遇六白入中宮，將六白加第一間上，第五間是一白，故五間內四一同宮。乾宅與九紫流年做此推。

八，第八間也，頂六三句來，乾宅六白入中宮，即將六白加第一間上，數至八間是四綠，流年遇三碧入中宮，將三碧加第一間上，數至八間是一白，故八間內四一同宮。震宅與六白流年做此推。

亦可蜚聲者，是言不特乾、離、震之方位遇四一同宮，準發科名，即二五八之間，逢四一同宮，亦可以蜚聲也。

一七、七四、四一，但坤艮中，附鳳爲祥，而四七一之房，均堪振羽。

一七、七四、四一句，照前三九等句論法。艮坤中句，艮字頂上一七句來，艮上四一同宮；坤字頂上一四句來，坤上四一同宮；中，中宮也，頂上四一句來，中宮四一同宮。

四、七、一句，四，第四間也，頂一七句來，坎宅一白入中宮，即將一白加第一間上，四間是四綠，流年遇七赤入中宮，將七赤加第一間上，四間是一白，故四間內四一同宮。兌宅與一白流年做此推。

七，第七間也，頂七四句來，兌宅七赤入中宮，即將七赤加第一間上，數至第七間是四綠，流年遇四綠入中宮，將四綠加第一間上，數至第七間是一白，故七間內四一同宮。巽宅與七赤流年做此推。

一，第一間也，頂四一句來，巽宅四綠入中宮，即將四綠加第一間上，流年遇一白入中宮，即將一白加第一間上，故第一間內四一同宮。坎宅與四綠流年做此推。

附鳳振弱，飛騰之意，亦言四綠一白到間之妙。

八二、二五、五八，在兌巽坎，登雲足賀，而三九六之屋，俱足顯名。

八二、二五、五八句，照前三九等句論法。兌巽坎句，兌字頂上八二句來，兌上四一同宮；巽字頂上二五句來，巽上四一同宮；坎字頂上五八句來，坎上四一同宮。

三、九、六句，三，第三間也，頂八二句來，艮宅八白入中宮，即將八白加第一間上，三間是一白，流年遇二黑入中宮，將二黑加第一間上，三間是四綠，故三間內四一同宮。坤宅與八白流年做此推。

九，第九間也，頂二五句來，坤宅二黑入中宮，即將二黑加第一間上，數至九間是一白，流年遇五黃入中宮，即將五黃加第一間上，九間是四綠，故九間內四一同宮。中宮局與二黑流年做此推。

六，第六間也，頂五八句來，五黃局，五黃入中宮，即將五黃加第一間上，數至六間是一白，流年遇八白入中宮，將八白加第一間上，第六間是四綠，故六間內四一同宮。艮宅與五黃流年做此推。

俱足顯名者，言三九六間，與兌巽坎，俱主發貴也。

遇退殺以無嫌，逢生旺而益利，非獨運與局可以參觀，抑且年與運猶須並論。

此段極贊四一二星到方與到間之妙，而又提出看法，局、運、年俱當並重。

運有雙峰分大小，歲交加會辨三元。

如上元一白管運六十年，此大運也，前甲子甲戌二十年，小運亦是一白，而

大小有分，各元皆可類推。每歲交接加會，要辨明上中下三元之星各有不同，如同一甲子，上元在坎，中元在巽，下元在兌之類。

但住宅以局方爲主，層間以圖運爲君，嘗攷坤局兌流，左輔運臨而科名獨盛，艮山庚水，巨門運至而甲第流芳，下元癸卯，坎局之中宮發科，歲在甲寅，兌上之六門入泮。

住宅由局方上論九星，是以局方爲主也，層與間之得運失運，以河圖五子運爲君。

坤局二黑入中宮，兌上是四綠方，左輔，八白也，交八白運，兌上飛到一白，是四一同宮，故發科名獨盛。艮山八白入中宮，兌上是一白方，巨門，二黑也，交二黑運，兌上飛到四綠，亦四一同宮，故發甲第。

下元癸卯年，四綠入中宮，坎局本係一白入中，是年四綠到中，卻是四一同宮，故發科。

兌宅本係七赤入中宮，六白飛到巽，是巽爲六門也，下元壬寅年，年白五黃入中宮，四綠飛到巽，故曰兌上之六門入泮，此言四綠與六白同到，是文曲武曲會合亦妙，但只入泮未必發科也。

故白衣求官，秀士請舉，推之各有其法，而下僚求陞，廢官思起，作之亦異其方。

此以上，總申明前四一同宮意。

求官重一白官星，求名重四綠文昌，其法其方，各各不同。

即如乙未歲、二月，表伯王華亭，命余看都中住宅，余曰：「此宅形勢嚴峻，六事得元合命，貴宅無疑，但云大拜，則未敢必。」張壢鎮祖塋，脈長氣旺，開障展佈，曲折起伏，入首低田，界清一線眞脈，緊秀異常，貴案前列，秀水拱照，消納得法。

又南陸鎮西封翁侍御公墳，龍身曲折活動，嫩枝緊秀，木星作案，前水發源浙西，有數里之遠，對面洋朝，無數龍虎砂頭，隻隻回揖，是地余伯祖陽基在此，已發司寇，今墳在基側，亦正得穴。此二墳者，當必出鼎甲而作宰相也。更妙者，竹竿匯住宅，坐兌向震，前近河，是兌局兌宅也，西門內暨採花涇，兩水會合艮位，流過宅前而去。艮係兌局兌宅一白方，是水爲官星吉

水，主在上元運內，官至極品，後龍氣旺，隔河城如筆架，砂合幞頭，遇流年一白四綠九紫諸吉星，或到局、到山到向、到艮，即大拜矣。後至戊戌年，九月大拜。查戊戌流年，三碧入中，一白到向，九月月白，四綠到向，九紫到艮，應驗確然不爽。

第以殺旺須求生旺，或山堆大塔，龍極旺宮加意。

如殺位強盛，當于龍局宅生旺之方堆高，生方高，則洩殺氣，旺位高，則助主山，但言龍省文也。

而制殺不如化殺，或鐘樓鼓閣，局山生旺施工。

此二節，總提下文各煞，必須制化意。

如坎山局以土爲煞，金爲生，水爲旺，遇土煞當于金水二方，或起金水二星形體之樓閣，或用宅主金水之年命，或用金水年月日時，則土來生金，所謂貪生忘剋也，兩水比和，所謂身強自不畏剋也，雖未嘗與殺相敵，殺自不能爲害，故謂之化。

若夫七赤爲先天火數，九紫爲後天火星，旺宮單遇，動始爲殃，殺處重逢，靜

亦肆虐。

先天之數，水一火二，水六火七，故七赤爲先天之火數也。九紫隸于離位，離爲火位，故九紫爲後天火宮，二星俱主發火。

如七赤九紫，在局山上旺宮，只到一位，動作火發，不動無妨。

如七赤九紫，在局山上殺方，而又二星同到，即不動作，亦主火發。

或爲廉貞疊加，如都天加臨，至分動靜，患火惟均。

廉貞，五黃也，都天十二，戊己最凶，紅羅、紅舌，主火，如七赤九紫上，五黃又到，都天又臨，眾殺堆疊，是爲群醜會集，無論動與不動，俱有火災。

是故亥壬之方，水路宜通不宜閉，通而閉之，登時作祟。右弼之池井，可鑿不可塡，鑿者塡之，隨手生嗔。

亥壬二宮俱屬水，水可制火，故不可閉，閉則火無水制矣。

右弼，九紫方也，火方有池井，水可制火，故不可塡。

廟宇刷紅，在一白殺方，尙主瘟火。樓台聳閣，當七赤旺地，豈免炎災。

廟宇刷紅，紅屬火，在一白方，似一白水可能制火矣，而豈知一白是局山上

殺地，殺地見火，水不能制，瘟火且不能免。

七赤火在于旺地，已主發火，而且于七赤上高造樓閣，火災萬不能免。

建鐘樓于殺地，不特亢旱常遭，造高塔于火宮，須知生旺難拘，但逢二星同到，必然萬室咸燼。

局山之殺地，已是凶方，又建鐘樓，鐘鳴則催動殺星，不但火災，更犯訟病。

九紫七赤方位是火宮，雖是局山生旺之地，但高聳則火星強盛，況塔形尖利，又是火形，生旺亦何足恃。

若九紫七赤二星會于一處，火災之慘，遍地皆紅。

巽方庚子造高樓，坎兌二局盡燬，坤局之界無侵。

此指中元庚子而言也。中元庚子，四綠入中宮，兌字疑是艮字，七赤飛艮，九紫飛坎，一白飛坤，巽上本是九紫火星方位，動其火星，則艮之七赤，是先天火數，坎之九紫，是後天火宮，流年飛到之星，最爲利害，故艮坎被火。坤上流年，一白飛到，一白水星能制火，故無侵。此就坎離定位，分八方方隅。

巳上丙午興傑閣，巽中離兌皆火燒，艮看遠方始可免，爰知明證可避禍。

此以上，總申明前九七穿途句。

此亦指中元丙午而言也，中元丙午年，七赤入中宮，故中宮被火，九紫到兌，故兌亦被火。二黑到離，二黑亦先天火數，故離亦被火。巽本係九紫火宮，于此造閣，所謂動始爲殃也。艮上得流年一白飛到，可制火星，故遠則可免，亦就坎離定位分方隅。

五黃正殺，不拘臨方到間，常損人口。二黑病符，無論小運流年，多生疾病。

五主孕婦受災，黃遇黑時出寡婦。二主宅母多痗。黑逢黃，至出鰥夫。

五黃屬中央之土，爲正關殺，故最凶；二黑隸坤宮，爲病符星，故主病。

五黃屬土爲陽，二黑屬土爲陰，土主肚腹，故孕婦應災。黃上加黑，是陰壓陽也，故出寡。二黑隸坤，坤爲老母，故應宅母。黑上加黃，是陽壓陰也，故出鰥。

運如已退，廉貞逢處眚非一，總是避之爲良。運若未交，巨門交會病方深，必然遷之始吉。

廉貞，五黃也，已失生旺之運，一遇五黃，災難必至，惟避爲良。巨門，二黑也，未交生旺之運，二黑交會，病不能免，惟遷始吉。

此以上總申明前二五交加句。

夫蚩尤碧色，好勇鬥狠之神；破軍赤名，肅殺劍鋒之象。是以交劍殺興多劫掠，鬥牛殺起惹官刑。赤逢三到生財，豈識財多被盜；三遇七臨生病，那知病愈遭官。

三碧爲蚩尤，喜于爭鬥；七赤爲破軍，主于肅殺。

七赤遇六白，金見金爲交劍殺。三碧遇坤艮木剋土，爲鬥牛殺。

三碧木來，被七赤金剋，我剋爲財，但七赤是賊星，故主被盜。

三碧木，遇七赤金來剋，剋我則病；三碧喜戰鬥，故又遭官。

運至何慮穿心，然而殺星遇旺，終遭劫賊，身強不畏反吟，但因助神一去，遂罹官災。

三碧七赤對沖，爲穿心殺。遇旺者，如三碧值木運，七赤值金運，殺遇旺，正是得令之時，劫賊在所難免。反吟與上穿心殺同，即對宮相遇是也。若三

又見三、七又見七，爲伏吟。助神，相助局宅之神也，助神去，則身弱而殺旺，官災必不能脫。

此以上，總申明前三七疊臨句。

要知息刑弭盜，何須局外搜求；欲識愈病延年，全在星中討論。

此段總提吉凶，總在局星上見。

更言武曲青龍，喜逢左輔善曜；六八主武科發跡，不亦韜略榮身。八六主文事參軍，更宜異途擢用；旺生一遇爲亨，死退雙臨亦利。

武曲，六白也。左輔，八白也。俱是吉宿，六白遇八白，主發武，八白遇六白，主發文。

如在局上爲旺爲生，或六或八，一位到已吉，如在局上爲死爲退，則六八同臨亦利。

九紫雖司喜氣，然六會九，而長房血症，七九之會尤凶。四綠固號文昌，然八會四，而小口殞生，三八之逢更惡。

六白金遇九紫火剋，故主血症，六白屬乾，乾爲老父，故應長男。

七赤金遇九紫火剋，理應少女受災，六白是吉星，逢剋已凶，七赤是破軍惡曜，故尤凶。

八白土，遇四綠木剋，八白艮，爲少男，故應小口。

八白土，遇三碧木來剋，亦主小口不利。四綠是吉星，逢剋已凶，三碧是祿存惡曜，故更惡。

八逢紫曜，須知婚喜重來；六遇輔星，可以尊榮不次。如遇會合之道，盡同一四之中。

紫曜，九紫也，八白已是吉星，遇九紫火來生土，九紫又是喜曜，故主婚喜重重。

輔星，八白也，六白已是吉宿，遇八白土來生金，八白又是善曜，故主不次之擢。

會合，私期密約也。一白屬水，四綠是文曲六殺水星，二水同宮，泛溢流蕩，故主淫。

欲求嗣續，惟取生神加紫白；至論帑藏，猶宜旺氣在飛星。

紫白皆吉曜也，生主發丁。如九紫火來生土，一白水來生木，六白金來生水，八白土來生金，爲生神加紫白，故發丁。

飛來旺星，皆是紫白吉曜，旺星來，主發財帛。

二黑飛乾，逢八白而財源大進，遇九紫而螽斯蟄蟄。三碧臨庚，逢一白丁口頻添，交二黑，青蚨闐闐，先旺丁，後旺財，于中可見；先旺財，後旺丁，于理易詳。

此以上，申明前恩刑弭盜四句。

坎宅，二黑飛到乾方，二黑屬土，遇流年八白土亦到乾，上見土爲旺，八白又是吉曜，故主發財。此句應上旺氣在飛星句。

二黑土，遇九紫火來生，九紫是吉曜，故主發丁。此句應上生神加紫白句。

坎宅，三碧飛到兌方，三碧屬木，遇流年一白水亦到兌上，水生木爲生，一白吉曜，故主發丁。此句亦應上生神加紫白句。

三碧木，去剋二黑土，我剋爲財，故交二黑運，主發財。此句亦應上旺氣在飛星句。

如生星先到，旺星後到，則先發丁而後旺財。如旺星先到，生星後到，則先旺財而後發丁。

木間逢一白爲生，八白同臨而添丁不育；火層遇白運遭財，戌亥年來官災不免。故遇殺未可言殺，須求化殺生權，逢生未可言生，猶懼恩星受制。

一白水生木間，一白爲子星，主生子，又遇八白土來剋一白水，則子星被剋，故發丁不實。

木運能生火層，故發財。但火墓于戌，絕于亥，故交戌亥之年，必主官災。

如遇水爲煞，則用木以洩之，用土以剋之，此所謂化殺生權也。餘類推。

如水爲恩星，或遇土剋之，木洩之，火退之，此所謂恩星受制也。餘類推。

即如癸亥歲春，余在嘉善，縣東有一汪姓，號克章，新安籍，稅屋而貿易者。其屋坐南向北，是離宅也，二層只二間，前作店面後住家屬。其店門，有一程姓堪輿囑其開在艮方，曰：「此生門也，必發財獲吉。」延余往看，余曰：「此屋係離宅，宅主係坎命，若論八宅及年命，東北及西北皆不宜開門。程姓友謂東北爲生門，彼熟知九宮之法者，蓋離宅九紫入中宮，三碧飛到艮，

木生離火，故謂生門。乾方飛到一白星，水剋火爲殺星，謂不宜開門然矣。獨不知離宅屬火，二層又是火，房裝二間又是火，開艮上三碧門，木又來生火，火太旺盛，難免火病之災。乾上一白水門，雖是離宅殺方，火太盛，得水以制之，則火氣可遏，況剋則生財，宜閉艮門，而開乾門爲妥。」

主人因畏殺喜生，而從程氏開艮門，未及半載，家中一子一女，忽生吐血痰火之症。至冬余往嘉興，適于府前遇汪，因述開門患病事，復邀覆看。余與擇日，開一白門，開後家中漸次安妥，汪特來松致謝，此非書言「遇殺未可言殺」之明驗與。

但方曜宜配局配山，更配層星乃善，間星必合山合層，尤合方位生光。

方曜，八方之星。八方飛到之星，要與局山層上配合，俱得生旺爲善。

間星，各間之星也。各間輪到之星，要與山層方上配合，俱得生旺爲妙。

蓋在方論方，原有星宮生剋之辨，復配以山之生死，局之旺衰，層之退殺何如，而方曜之得失始見。

就本方之星論生剋，如本方係坎宮，遇六白七赤星到，金來生坎宮爲生，遇

二黑八白星到，土來剋坎宮爲剋，八方皆然，或生或剋，必須辨之。

更以方星與山局層較論，生旺則得，剋洩則失矣。

就間論間，固有河圖配合之殊，再合以層之恩難，山之父子，局之財官矣若，而間星之制化聿彰。

就本間之星論生剋，以河圖之數與之配合，如一間水，二間火之數，水間遇金水星吉，水間遇土木星則凶。

更以層山局與間星較論，生我者爲恩，剋我者爲難，生我爲父，我生爲子，我剋爲財，剋我爲官，如遇剋殺退洩，則用制化之法。

蓋論方者，以局山層同到，觀其得運失運，而吉凶懸絕。

得運失運，合河洛二運言，如方與局山層所到之星，與河洛二運得失何如，得運則吉，失運則凶，其中大相懸絕。

論間者，以運年星疊至，徵其得氣失氣，而休咎分途。

如此間之屋，看值河洛何運中，年星又值何星，其星遇生旺運中則得氣，在剋洩運中則失氣，得氣主休，失氣主咎，兩途分判，各不相同。

如八卦乾位屬金，九星則二黑爲土，此號星宮之善，入三層則木來剋土而財少，入兌局則星列生宮而人興，更逢九紫入木土之元，斯爲得運，而財丁並茂，兼主科名。

河圖八卦方位，乾隸西北，屬金。洛書二黑屬土，二黑星到乾宮，則土來生金，故善。

乾金固喜二黑來生矣，若乾宅屋造三層，三層屬木，二黑飛到，卻被木剋，土既受剋，不能生金，故財少。兌局屬金，二黑飛入，則土來生金，生主發丁，故人興。

九紫屬火，元運值木，木生火，是運生星；元運值土，火生土，是星生運。星運相生，所以丁財發貴。

如河圖四間屬金，洛書四綠屬木，此固圖剋書之局，入兌方，則文昌破體而出孤，入坤局，則土重埋金而出寡，若以一層入坎震之鄉，始爲得氣，而科甲傳名，亦增丁口。

此以上總論層間星吉凶。

河圖水一，火二，木三，金四，第四間屬金，洛書一白，二黑，三碧，四綠，第四間屬木，是河圖之金，剋洛書之木也。

四間河圖之金，已剋洛書之木矣，又在兌方，兌屬金，金又剋木，四綠爲文昌，被剋則體破。四綠隸巽，巽爲稚木，受兌剋，兌屬女，女強則剋夫，而稚木受災矣，故出孤。

四間金屋在坤局，坤屬土，土重埋金，土勢強矣，坤爲老母，勢強剋夫，故出寡。

一層屬水，若在坎方，則水見水爲旺，在震方，則水層生木方爲生。層方互爲生旺，始爲得氣，發丁發貴，理所必然。

局爲體，山爲用，山爲體，運爲用，體用一元，天地動靜。

先看局，就局上分別山之吉凶，是局爲體，山爲用也。

先看山，由山上分別運之與山生旺退洩何如，是山爲體，運爲用也。

體主靜，用主動，局山能合生旺，則體用合一矣，得天動地靜之道也。

山爲君，層爲臣；層爲君，間爲臣。君臣合德，鬼神咸驚。

君，主也，臣，輔也，先以坐山爲主，某山應配幾層，是層從山而定者也，則山爲君，層爲臣。

先以層爲主，幾層應配幾間，是間從層而定者也，則層爲君，間爲臣矣。

君臣合德者，山與層相生相旺，而不剋洩，層與間相生相旺，而不剋洩，是君臣合德矣，鬼神亦皆見之而驚異。

局雖交運，而關八方之六事，亦懼戊己廉貞疊加，山雖逢元，而死退方之惡殺，猶懼巡羅天罡加臨。

局雖交生旺元運，而局上八方，有六事，如流年戊己廉貞凶星，重疊而臨，亦所懼也。

戊己每年用五虎遁，遁至戊己二方，爲戊己殺。如甲己之年丙作首，甲子年，寅上丙寅，卯上丁卯，辰上戊辰，是戊殺；巳上己巳，是己殺，廉貞，五黃也。

山雖交生旺元運，而山之死退方，有巡羅天罡惡煞加臨，亦最懼也。

巡羅每年太歲爲建，對宮爲破，破爲河魁，巡山羅睺是也。天罡，是奇門內

之惡星，其法每年從辰上起子逆行，遇太歲泊宮即是。

蓋吉凶原由星判，而隆替乃由運分。局運興，屋運敗，可從局論；山運敗，局運興，可從局論。

此以上，總論局山宜並重。

星之吉者主吉，星之凶者主凶，星果吉矣，而又得生旺元運，則吉愈隆；星雖吉矣，而得死退之元運，則雖吉仍替。

如局得元運而興，屋失元運而敗，則從局而捨屋。山失元運而敗，局得元運而興，則從局而捨山。

發明星運之用，啓迪後起之賢，神而明之，存乎其人。

此段總收通篇大旨，而示叮嚀告誡之意。

餐霞道人曰：此篇于陽宅精蘊，闡發殆盡，應驗如神，但無刻本，間有抄錄者，字句恆多舛錯，并失傳姓氏，或云目講師所作，或云王思山所傳，篇中頗多奧旨，亦從無註解，其爲以訛傳訛，不知歷幾年所矣。余閱其通首文理精密，詞句雅潤，固是文人筆墨，非同術家語言，因于風雨暇時，展卷披閱，細心體認，遂搦管劃清界限，逐句詮釋，庶作者之意，曉然大白，而讀者亦不至有誤認錯用之弊爾。

六親吉凶論

指竅云 乾金居生旺方，或受二五八之生，則宅長吉；居死敗墓絕方，或受九紫剋，則宅長凶。

坤土居生旺方，或受九紫生，則宅母吉；居死敗墓絕方，或受三四剋，則宅母凶。

震木居生旺方，或受一白生，則長男吉；居死敗墓絕方，或受六七剋，則長男凶。

坎水居生旺方，或受六七生，則中男吉；居死敗墓絕方，或受二五八剋，則中男凶。

艮土居生旺方，或受九紫生，則少男吉；居死敗墓絕方，或受三四剋，則少男凶。

巽木居生旺方，或受一白生，則長女長婦吉；居死敗墓絕方，或受六七剋，則長女長婦凶。

離火居生旺方，或受三四生，則中男中婦吉；居死敗墓絕方，或受一白剋，則中女中婦凶。

兌金居生旺方，或受二五八生，則少女少婦吉；居死敗墓絕方，或受九紫剋，則少女少婦凶。

六親吉凶統說

指竅 六親固有各占之吉凶，尚宜統觀其休咎。如坎山一白入中，二黑到乾土生，乾金坤來旺土，以母助父以父益母，父母均受其福。但二黑據一白之殺位，母必以中男不合，而時生啾唧。

三碧到兌，兌金剋震木，是少婦強而長男受制矣，幸居胎上，又得中水一臂之力，可稍存一息，而被害實深。

卯爲酉金之胎，賴中宮一白之水生震木，故得稍存一息，而終被兌剋，故難免害。

四綠到艮，艮爲木所剋，是長婦居旺，壓制少男，少男又與中男爲難，或遭不測，而長婦享其田園。

艮土被四綠木剋，而艮又剋坎水故也。

五黃到離，離火生中土，長婦生跋扈之兒，以耗竭其房奩，致生氣臟之症。

六白到坎，乾金生坎水，坎受金生，乾臨死地，中男必得父蔭，而乾父生災。

乾金生坎水，洩氣故也。

七赤到坤，金受坤土之生，既居本身旺地，又爲中坎生方，少婦必得姑貲，而坤母被脫。

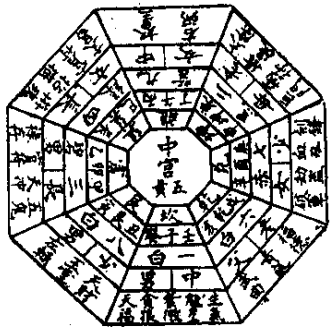
坤土生兌金，洩氣故也。

八白到震，木剋艮土，長男雖與少男合爨，但艮居死位，長男必欲併吞少男，終歸滅絕。

九紫到巽，巽木生離火，中男自旺，又受長女之生，姊實裨益于妹，姊雖虛耗，而妹亦宜防中宮兄弟，乃劫奪之交也，八山俱倣此而斷。

巽木生離火，離既受益于巽矣，巽既生離，亦自洩氣，而中宮之坎水，又剋離火，故曰劫奪。

星位支干六親總圖



生氣論

目講師云 生氣，即父母印綬生我之星也，五行相生，萬物煦育，稟得生氣門路，主生三男九子，孝義良善，科甲傳芳，壽命延長。

旺氣論

目講師云 旺氣，即兄弟，與我比肩也，木見木，水見水，土見土，金見金，火見火，是旺氣星方，又名納氣星方，宜造作，主富貴文章，子孫繁盛，家和意協，兄友弟恭。

退氣論

宅譜云 主局所生星方爲退氣，如水山見木，木山見火之類，犯之退田莊，損六畜，人口蹇災。房門在洩氣方，漏胎，常小產。然火局見八白，金局見一白，土局見六白，木局見九紫，皆爲善曜，逢生旺運，生貴子，科第連翩。

殺氣論

宅譜云 主局受剋之方爲殺氣，如坎山一白，以乾方二黑爲殺，但乾爲本山冠祿印綬之鄉，不甚爲忌，土生金而金生水，化殺爲權，爲我用，只宜靜而不宜動，六事則不利耳，蓋緣二黑剋坎山，犯之破滅，震方八白臨之亦是剋山，人財不旺，八山類推。

死氣論

宅譜云 主局所剋星方爲死氣，如金山見木，水山見火之類。出行此方，失財；

房門在此方，生女不生男。然艮坤局見一白，震巽局見八白，離局見六白，坎局見九紫，皆爲魁星，逢生旺運，財旺生官，功名顯耀。

關殺論

碎金賦云 乾山巽關艮方殺（艮上九紫火），坎山離關乾（二黑土）震（八白土）著，艮山坤關離（三碧木）坎（四綠木）刑，震山兌關離（七赤金）艮（六白金）軋，巽山乾關兌（六白金）艮（七赤金）傷，離山坎關乾（一白水）上擦，坤山艮關乾（三碧木）兌（四綠木）方，兌山震關本（九紫火）位壓（關皆五黃也）。

王恩山云 凡在屋面前，俱謂之關。關有不同，有傷關、敗關、陽關、陰關、瘟關、火關、左關、右關、同數關。傷關主人命，敗關主敗絕，陽關主損陽人，陰關主損陰人，左關殺男，右關殺女，瘟關主瘟瘇，火關主火災，同數關殺兄弟。上關下，下人死；下關上，上人亡。

水關火爲傷關，水關土爲敗關，土關水爲瘟關，火關金爲火關。火關水，火陽水陰，謂「陽關」，水陰火陽，謂「陰關」。木關木，金關金，土關土，水關水，俱謂兄弟關。

剋我者爲殺，如一白忌二黑八白，犯二黑主殺子，犯八白主殺婦。二黑忌三碧四綠，犯之殺孫女。三碧忌六白七赤，犯之殺長子。四綠忌六白七赤，犯之殺孕婦。五黃忌三碧四綠，犯之殺宅母。六白七赤忌九紫，犯主殺男。八白忌三碧四綠，犯主殺孕婦。九紫忌一白，犯主殺新婦。

金關眞木殺長男，乾來剋巽殺新婦；木入土中陽人死，火到金鄉損陰人。

兌宮媳婦乾尊長，水土入時黃腫病；艮殺小口坤殺母，水土相交主病人。

土來入水中子死，離火入坎中男亡；墓方若有文筆峰，十次赴舉九次空。

青江子云 五黃犯動遭瘟火，黃在離方建塔，是以一火助五黃之殺，歲殺加臨，常毀五數家，或殺五數人，有水剋制則無恙。

在坤艮土方造屋，以二土結成局，必發瘟瘇，有木制則無恙。

在乾兌金方造圓廁，洩五黃之氣，其禍稍減。若造之坑禍重又不可救，尖形更犯大火焚燒。

在坎方五黃所制之地，瘟火任其所施，無不酷烈，有木剋制，則禍減。

在震巽方以二木制五黃之土，禍亦自然稍輕，然亦不可造屋，立錐子也，此凶星宜落受制之地，不宜在他所制之方。

大凡五黃關殺，所在方位，不動則禍不見，不助則禍不烈，遇剋則禍稍輕，助生則禍又不小，疊凶更大災大冤，不測禍殃，憑空而降，此第一凶狠，斷不可犯，動必下月交中氣而始移宮易位者也。

惟大門在關方，洩出地下之殺氣，大吉。但外屏不可高逼，恐反撲天上之殺氣入內也。

笠庵居士云 關殺之凶，大約外九宮，總在半里內則應，若遠不忌，其近附九宮關殺，果無解者，其應在太歲到關殺方，五黃巡太歲臨于坐山，災禍立至。然亦有不應者，有外關殺而無內關殺也，內九宮安佈得法，六事不犯關殺，雖外關殺太歲沖照亦無虞。

八山起建法

元秘集云 如乾宅，即就乾上起建，順推八宮，建、除、滿、平、定、執、破、危、成、收、開、閉。

如乾宅戌亥乾三位，若宅氣麗戌，以乾之戌字起建，乾字正者，直以乾字起建。

流年起建法

指竅云 其法以本年太歲上起建，平、收、定、開爲吉。

建破損宅長。　危除宅母亡。　滿成男女死。　平收益田莊。

定開多財寶。　執閉損牛羊。　八凶君莫犯。　四吉最爲良。

八山長生起例

夜光集云 乾山亥上起長生，艮山寅上起長生，巽山巳上起長生，坤山申上起長生，餘卦及天干，陽順陰逆，起長生俱同常法。惟戊土辰戌土，從丙火而生

于寅，己土丑未土，從丁火而生酉乃異耳。

五行長生起例

宅鏡云 金生在巳，旺酉墓丑；木生在亥，旺卯墓未；火生于寅，旺午墓戌；水土生申，旺子墓辰。

雙山三合長生起例

徐用章云 亥卯未、乾甲丁，屬木，起亥寅午戌。艮丙辛，屬火，起寅。巳酉丑、巽庚癸，屬金，起巳。申子辰、坤壬乙，屬水，起申。

十干長生例

一掌金云 甲木生于亥，丙火戊土寅，庚金生在巳，壬水獨居申，順行。乙木生午上，丁己酉內尋，辛金從子起，癸水卯宮行，逆推。

餐霞道人曰：如坎山屬壬子者，生于申矣，若屬癸山，又生在卯也。挨法順分清，不得以坎山總曰生在于申，餘類推。

流年長生起例

元秘集云 將流年太歲上起長生，輪至衰病死絕方不好，再加戊子殺，五黃都天等殺，決主傷人。然後將月三殺逐間推之，再將日三殺合而推之，生死日期，時刻不爽。

摘錦云 樓上以天干起長生，從太歲位上，佈房位方隅，陽順陰逆。樓下以太歲支上起長生，不問陰陽年，順佈方隅。

假如甲子年，樓上以甲木生亥順佈，樓下以子位加長生，順佈，丑沐浴，寅冠帶而推。

乙丑年，樓上以乙木生午，逆佈，樓下以地支丑位加長生，順佈，寅沐浴，卯冠帶而排。

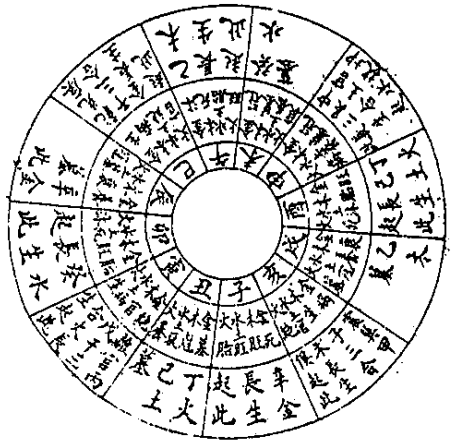
長生十二位吉凶斷

碎金賦云 長生旺人發財；沐浴主淫，出人游蕩，不耐久；冠帶半吉，多生女；臨宮旺人發財，有秀氣；帝旺旺人發財，出貴；衰半吉；病不吉；死大凶；墓半吉，亦能旺人；絕大凶；胎生人發財，旺于初年，不能久遠；養初年主生人發財，亦不長久。

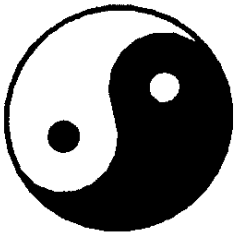
長生斷子訣

陽宅秘奥云 長生之位中旬半，沐浴一雙保吉康，冠帶臨官三子位，旺中五子自成行。衰宮二子病中一，死宮到老沒兒郎，墓庫仍生個半子，絕宮入贅與過房，胎宮一郎頭多女，養中三子留一雙。

長生圖



金
火土水
木



坤道成女

乾道成男

太極解

宅經云 此陽變陰合，而生水火木金土也。☽動者陽之變，☾靜者陰之合。水陰盛居下，火陽盛居上，木陽稚次左，金陰稚次右，土沖氣居中。陰根陽，陽根陰，由水而木而土而金，金復生水，循環無端，五氣順佈，四時行焉。合而言之，統體一太極也，分而言之，各具一太極也，能參造化之機，于堪輿思過半矣。

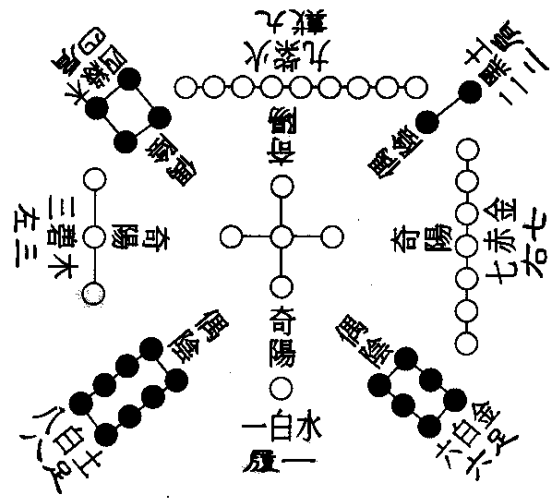
吳景鸞云 太極者，理氣之原也。太極陰陽，初無圖象名字，特借此以明此理氣耳。太極初分，天地定位，天體圓，圓者徑一而圍三，故數奇，因名曰陽。地體方，方者徑一而圍四，故數偶，因命曰陰。陽變陰合，而有太陽、太陰、少陽、少陰之象，而金生水，木生火也。水數六，居坎而生乾。金數九，居兌而生坤。火數七，居離而生巽。木數八，居震而生艮。于是震東離南，兌西坎北，巽東南，艮東北，坤西南，乾西北，八卦始有定位，而變化無窮焉。地法因之，故大撓氏爲羅經，相其陰陽，爲返本還原之道，立棺槨葬埋之說，使氣感應，鬼福及人，明生成之意，無間斷也。

河圖陰陽生成圖

河圖陰陽生成說

集解云 其位一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之；水一、火二、木三、金四、土五，陽宅以之起運。

洛書陰陽奇偶圖



洛書陰陽奇偶說

宅經云 其位戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足。一居正北，屬水，數奇，爲陽。二居西南，屬土，數偶，爲陰。三居正東，屬木，數奇，爲陽。四居東南，屬木，數偶，爲陰。五居中宮，屬土，數奇，爲陽。六居西北，屬金，數偶，爲陰。七居正西，屬金，數奇，爲陽。八居東北，屬土，數偶，爲陰。九居正南，屬火，數奇，爲陽。

其數始于一而終于九，箕子因之以明九宮八卦，門戶內外，故南朱雀，北元武，東青龍，西白虎，四正之方始定焉。

河圖洛書解

汪鈍翁云 河圖者，文王八卦方位之所自出也。按河圖之位，以五生數，統五成數，是故一六居北，所謂天一生水，地六成之，即坎卦所以北也。二七居南，所謂地二生火，天七成之，即離卦所以南也。三八居東，所謂天三生木，地八成之，即震卦所以東也。四九居西，所謂地四生金，天九成之，即兌卦所以西也。然則文王四正方位，本法河圖，而非專則洛書也。

陽主生，陰主殺。南主生，北主殺。乾坎陽卦也，而居北，殺萬物之至者，所以生之也。坤離陰卦也，而居南，生萬物之至者，所以死之也。推之而極于盛衰禍福，喜怒哀樂，其倚伏亦猶此也。

朱子云 圖以五生數，統五成數，道其常數之體也。書以五奇數，統四偶數，肇其變數之用也。蓋圖以生成分陰陽，以五生數之陽，統五成數之陰，而同處其方，陽內陰外，有泰交之義焉。書以奇偶分陰陽，以五奇數之陽，統四偶數

之陰，而各居其所，有尊卑之義焉。十者對待以立體，九者流行以致用，體用殊而常變異焉矣。

然陰之老少不動，陽之老少迭遷，圖豈一于常乎。陽居四正，以爲陰之宰，陰居四偏，以爲陽之輔，書豈一于變乎。故自位而觀之，圖之一六居北，二七居南，三八居左，四九居右，五十居中，是備數之全也。書之以一爲履，二爲右肩，以三爲左，四爲左肩，以五居中，六爲右足，以七爲右，八爲左足，而九戴焉，是闕數之十也。

自其象而觀之，則圖之爲圖，以五天數，統地五數，兩其五行而定位之，故一得五而爲六，二得五而爲七，三得五而爲八，四得五而爲九，五得五而爲十，體雖偶而用則奇矣。書之爲書，以五陽數，統四陰數，縱橫十五而迭數之，故一九以合十，二八以合十，三七以合十，四六以合十，體雖奇而用則偶矣。

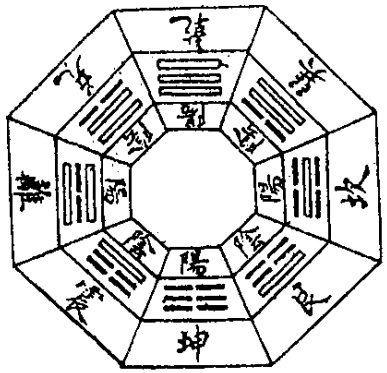
故非預見乎書，而五位有合，五行之數以備，非追考乎圖，而四正四偏八卦之體以成。圖之虛十，即書四十有五之數也。虛五，即大衍五十之數也。積五與十，即書縱橫十五之數也，以五乘十，以十乘五，又皆大衍之數也。書以五合

五而得十，通爲大衍之數，積五與十，而得十五，通爲河圖之數也，故劉歆曰：「河圖洛書相爲經緯，八卦九章，相爲表裏也。」

由是推之，則經以正言，緯以變言，圖爲正，則書爲變；書爲正，則圖爲變矣。相則爲表，相通爲裏，其表爲卦，而裏則可以爲疇；其表爲疇，而裏則可以爲卦矣，是豈非盡變盡神之道哉！

然數必有始，一陰一陽而已矣，陽以一爲一，參其一而爲三，陰以二爲一，兩其一而爲二，則合之而爲五矣。故圖之五爲太極，書之五爲皇極，二極立而天下之數通焉，故曰：「參天兩地而倚數，所以成變化、行鬼神也。」

伏羲先天八卦圖

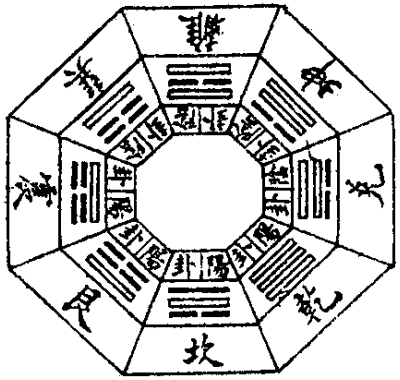


天位定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射八卦相錯，數往者順，知來者逆，自乾至震為順，自巽至坤為逆。

先天八卦解

卦論云 先天之理，學者所當知也，其次序，乾係純陽，而爲天，故居南上。坤係純陰，而爲地，故居北下。離內陰而外陽，日與火之象也，居東。坎內陽而外陰，月與水之象也，居西。兌一陰加二陽之上，陰不能下，故聚而爲澤，東南者，大澤也。艮一陽加二陰之上，陽不能下，故峙而爲山，西北者，山祖也。震一陽奮于二陰之下，雷象也，雷起于春，故震居東北。巽一陰動于二陽之下，風象也，風急于秋，故巽居西南。

文王後天八卦圖

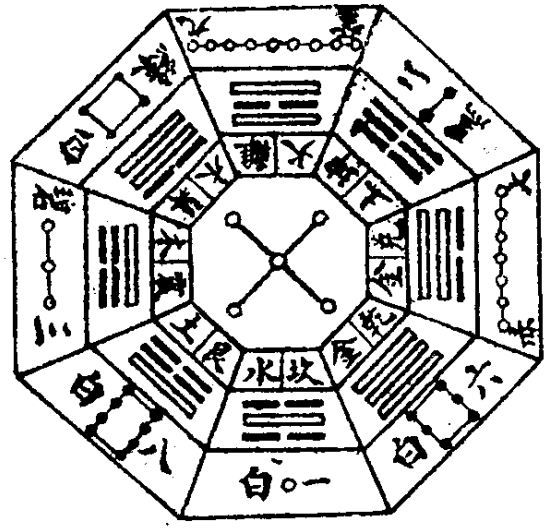


帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。

後天八卦解

大成云 文王易，先天八卦之位，爲後天八卦，即易傳帝出乎震之說也，其義取陰陽中分，五行順序。陰陽中分者，東北陽方，則列之以乾坎艮震之陽卦；西北陰方，則列之以巽離坤兌之陰卦也。五行順序者，由震巽之木生離火，離火生坤土，坤土生乾兌金，乾兌金生坎水，水不能無土以生木，故水潤艮土以生震巽之木也。先天有卦象而無五行，後天則陰陽五行俱備，故經盤取用，俱從後天也。

洛書後天八卦合一之圖



洛書後天八卦合一說

以立堂主人云 九星出神禹之書，五行按聖文之易，在昔雖因九宮而畫八卦，後世又畫八卦而運九星。一白屬水兮坎北；九紫爲火兮離南；震巽之方，三碧四綠，皆爲木也；乾兌之地，六白七赤，盡成金矣；列坤艮以成能者，二八之土；居中央而立極者，五黃之尊。或逆或順兮，神乎變化，或生或剋也，大哉陰陽，欲識禹與文之同揆，須明宮與卦之合一，數既神矣，理更微焉。

餐霞道人曰：按經傳所載，伏羲時，

龍馬負圖出于河中，故謂之河圖，其文具天生地成之數，而上下左右，秩然不紊，伏羲因之以畫八卦。大禹治水時，神龜獻書出于洛水，故謂之洛書，其背列戴九履一之數，而四正四隅，犂然有序，禹因其文以敘九疇。然則古聖賢畫卦陳疇，皆所以發明河洛之義也，其理元微，豈易窺測哉，是故先儒參攷河洛卦象，必本于易，今觀求志居圖書參卦錄，內引易序云：「聖人憂天下來世其至矣，極其數以定天下之象，著其象以定天下之吉凶。」夫極其數以定天下之象者，著其象以定天下之吉凶者，羲聖極河圖天一地二，對待生成之數，畫先天之卦，所以著天地山澤水火風雷之象于寰中，示人以終古不易之象，以推明夫二氣變合，而生水火木金土，乃五行生成之體，而形氣相通之機實寓焉。

觀夫天上地下，乾南坤北也；日東月西，水火不相射也；山川出雲，雲行雨施，山澤通氣也；氣既通矣，亦有時而偶窒，雷風之所以相薄也。周子所謂陽變陰合，而生水火木金土，邵子所謂先天之學也。此先天八卦，本于河圖之義也，文王極洛書戴九履一，流行奇偶之數，畫後天八卦，所以著出震齊巽，見離役坤，說兌戰乾，勞坎成艮之義于爻象，示人以終古不息之機，以推明夫一氣流

行，而木火土金水，順以相生，四時代謝，循環不窮，乃五行自然之用，而生剋剋生之理寓焉。

觀夫木德敷和，春花暢茂，出震齊巽也；朱明肇授，萬物敷華，相見乎離，致役乎坤也；序移玉律，氣應金商，說言乎兌，戰乎乾也；六陰戒寒，萬物終始，勞乎坎，成言乎艮也。周子所謂五氣順佈，四時行焉，邵子所謂後天之學也，此後天八卦，本于洛書之義也，斯極數以畫象，著象數以定吉凶之義與。由是觀之，宇宙間何一不具一太極，即何一不分陰陽，何一不有五行，堪輿家洵能闡明河洛之蘊，則五行之原委自明，而無舛錯之慮矣。

是故河圖一六共宗，俱屬水，生旺發秀貴，剋殺主淫寡。二七作偶，俱屬火，生旺發財多女，剋殺產難橫殀。三八爲朋，俱屬木，生旺發秀多男，剋殺自縊無丁。四九合處，俱屬金，生旺丁財好義，剋殺弔縊孤寡。五十居中，俱屬土，生旺發財旺丁，剋殺瘟孤喪亡。

洛書一白居坎，屬水，生旺發科多男，出人聰慧，剋殺傷妻瞽目，殀亡飄蕩。二黑居坤，屬土，生旺發財旺丁，主出武貴，婦女握權，剋殺產難殀亡，多生惡疾。三碧居震，屬木，生旺發長興家，納粟成名，剋殺瘋哮傷妻，官非口舌。四綠居巽，屬木，生旺科甲聯登，女貌端妍，剋殺弔縊瘋哮，女淫男蕩。五黃中央戊己惡殺，屬土，生剋俱凶，此方不可動作，年殺加臨，損丁五數，官訟連綿。六白居乾，屬金，生旺主發武科，勳名震世，丁財大旺，剋殺刑妻剋子，孤寡貧窮。七赤居兌，屬金，生旺丁財並茂，亦出武職，剋殺盜賊官非，牢獄橫死，瘟瘧火災。八白居艮，屬土，生旺出人忠義，小男富貴，剋殺不利小口，瘟瘧惡疾。九紫居離，屬火，生旺主發科第，大利中房，略嫌易衰，剋殺產難血症，瞽目官火。

天干生于河圖圖說

天乙生壬水，地六生癸水。天三生甲木，地八生乙木。天七生丙火，地二生丁火。天九生庚金，地四生辛金。天五生戊土，地十生己土。

地支生于洛書圖說

子午卯酉，得天陽之數，居四正。寅申巳亥，辰戌丑未，得地陰之數，居四隅。陽數奇，故各主其一。陰數偶，故各主其二。辰戌丑未土無定位，故居四隅。

支干納甲法先天卦位圖說

宅經云 支干納卦法者，坎離得乾坤之中爻，中者土之位，故納戊己。戊己者，十干之中，戊陽土也，納于坎，乙陰土也，納于離，從其類也。乾之六位，三甲三壬，坤之六位，三乙三癸納之，此四干納于乾坤之內外，乾坤諸卦之父母，奇偶變化，萬物終始皆在焉，故始甲乙，終壬癸，以包六卦所納之干支始終也。

地理論二十四位，無戊己者，除居中央，互天地之元根。離外陽，故乾外壬配之；坎外陰，故坤外癸配之，其地支之寅戌巳丑亥未申辰，各從其類納合焉。坎正北爲水，申子辰三合水局也，故隸于坎。離正南爲火，寅午戌三合火局也，故隸于離。震正東爲木，亥卯未三合木局也，故隸于震。兌正西爲金，巳酉丑三合金局也，故隸于兌。坎離震兌四正也，故納干而配支；乾坤艮巽四隅也，故納干而已，此支各統于卦之義也。

奇門口訣

董伯玉云 休（水）臨景（火）上禍加臨，死（土）到休（水）門定主凶；傷（木）杜（木）合臨死（土）大惡，五黃（土）生（土）死（土）休（水）莫逢。驚（金）開（金）莫犯傷（木）杜（木）位，景（火）到驚（金）開（金）人損空；景（火）臨六（六白金）七（七赤金）死（土）臨一（一白水），杜（木）臨二（二黑土）八（八白土）驚（金）三（三碧木）四（四綠木）。此是奇門眞秘訣，吉凶禍福甚分明。

煙波釣叟云 八門若遇休開生，諸事用之總稱心；傷宜捕獵終須獲，杜好逃藏更隱形。景上投書與破圍，死惟游獵葬埋宜；試問驚門何所益，捕捉公庭較是非。

值年禽星起例

闕塢居士云 子年畢月烏，丑年觜火猴，寅年參水猿，卯年井木犴，辰年鬼金羊，巳年柳土獐，午年星日馬，未年張月鹿，申年奎木狼，酉年婁金狗，戌年胃土雉，亥年昴日雞。

二十八宿升殿

宅元云 角斗奎井四木宿，在寅亥二宮。亢牛婁鬼四金宿，在辰酉二宮。氐女胃柳四土宿，在子丑二宮。房虛昴星四日宿，在午宮。心危畢張四月宿，在未宮。尾室觜翼四火宿，在卯戌宮。箕壁參軫四水宿，在巳申宮，俱爲升殿。

年月穿宮宿

碎金賦云 以年支卦內，取其值星入中宮，陽年順行，陰年逆行，飛到本宅，以辨吉凶。

如子年虛宿入中宮，危宿在乾。丑年牛宿入中宮，壁宿在坎。寅年尾宿入中宮，牛宿在艮。卯在房宿入中宮，虛宿在震。辰在亢宿入中宮，女宿在巽。巳年翌宿入中宮，氐宿在離。午年星宿入中宮，氐宿在坤。未年鬼宿入中宮，星宿在

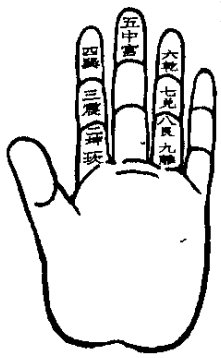
兌。申年觜宿入中宮，參宿在乾。酉年昴宿入中宮，鬼宿在坎。戌年婁宿入中宮，畢宿在艮。亥年室宿入中宮，觜宿在震。

如月宿：正尾，二房，三亢，四翌，五星，六鬼，七觜，八昴，九婁，十室，十一虛，十二牛。

如分房，一二十分，俱無值宿，只用漏宿也。

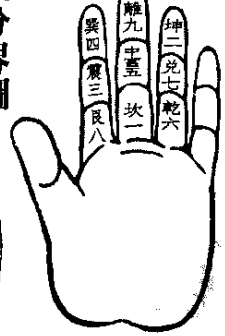
其漏宿圖，并漏宿説，俱詳載于後五卷「貫井翻層條」內。

排山掌訣



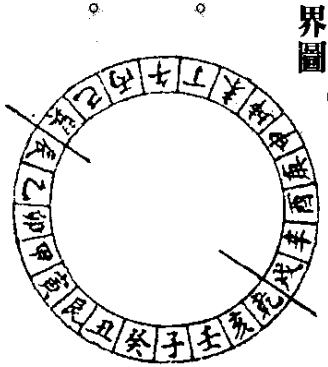
餐霞道人曰：排山掌訣，出自奇門，甚爲簡便。其法用左手中三指，食指下第一節紋上，排一白，坎宮。二節紋上，排二黑，坤宮。三節紋上，排三碧，震宮。指甲頂前，排四綠，巽宮。中指頂甲前，排五黃，中宮。無名指頂甲前，排六白，乾宮。第三節紋上，排七赤，兌宮。二節紋上，排八白，艮宮。一節紋上，排九紫，離宮。如用某星入中宮，即將此星加入中指頂甲前五黃上。應順輪者，由中指輪到無名指第四節乾宮，順推下去。應逆輪者，由中指輪到食指第四節巽宮，逆推上去。假如輪到一白坎宮上，則此星到坎也。值九紫離宮上，則此星到離也。其用至廣，舉凡砂水，內外六事，吉凶神殺，俱用此輪飛，即知在于何宮，而不至有錯誤。

花翻九宮掌訣



餐霞道人曰：此法照後天方位，挨次輪飛者也，如欲知某星到于某宮，即將本星入中，然後由中宮逐宮飛去，落于何處，即知到于何宮矣。如應順飛者，則由乾、而兌、而艮、而離、而坎、而坤、而震、而巽，則六七八九一二三四爲順。應逆飛者，則由巽、而震、而坤、而坎、而離、而艮、而兌、而乾，則四三二一九八七六爲逆。此與排山掌訣同，而用排山掌訣便易。

辰戌分界圖



自乾至辰爲陽。自巽至戌爲陰。

卷四

震

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡 陸榮穟 季先 王汝元 體仁 同參

門人 單乾元 嵎村 何恒信 馨宜 同訂

第八看　外六事法

餐霞道人曰：外六事者，是屋外之物，如橋樑、殿塔、亭台之屬，凡望見照著者皆是。雖曰六事，而實不止于六也，皆從局上論生旺退殺，亦當在宅上並看，庶無差誤。其吉凶禍福，俱以飛佈九宮爲主，其得運失運，俱由三元遞嬗之氣運而分，并遇年月吉凶神殺加臨，則應驗尤速。

金鐵云　外六事，俱有五行所屬，如屋、庵廟、衙門、大人書堂、竹樹、旗竿、木橋，俱屬木。溪河、池塘，俱屬水。油車、銀店、鐵舖、塔、學生書堂、牌坊、窯、墳堆、鐘樓，俱屬火。街市、路、塘岸、方屋、方山、方牆，俱屬土。環橋、碾子、壩堰，圓墩、圓池、圓山，俱屬金。

徐用章云　木長，金圓，土方，火尖，水動，此五行之形也。木青，水黑，金白，土黃，火赤，此五行之色也。其六事之形與色，俱可分斷。

餐霞道人曰：庵廟屬木，而《紫白全秘》云：廟宇刷紅，在一白方，尚主瘟火，則廟紅即屬火矣。故形色之說，洵爲確論，以是而知業是術者，貴乎靈變，若使拘泥執滯，恐錯認者多矣。

又有以形變者，如閔行鎮東北，急水港內，余戚郭氏，號翥軒，有一家庵坐北面南，二進，中間廂房，分列兩邊，亦皆向南，中作天井，前帶是一長畫，中兩廂是兩短畫，後帶又是一長畫，中虛之式，是一離卦形體。東首有一田家，戊辰八月，被火一次，十二月又被火燒盡。己巳春，余同郭戚，暨彼西席顧孝廉，號勵忠，往遊，郭戚問曰：「何故東首田家，一年兩次被火？」余曰：「庵屬木，又在田家正西方，本不應犯火，因庵形離卦，變爲火矣。」田家屋係坎宅，戊辰年，年白九紫入中宮，彼田家已有一火星到宅矣。二黑飛到兌，二黑是先天火數，則庵上又加一流年火星矣。八月建酉，月白九紫又到兌，十二月建丑，月建五黃亦到兌，五黃飛出亦屬火，月建火星，與其家九紫火星弔照，又兌上離卦庵，二黑九紫五黃疊加，鐘鼓不絕，發動火性，被火何疑。曰：「然則離卦庵，戊辰年亦九紫到宮，何以不發火？」余曰：「庵之西北有一水向南流，照著庵上，戊辰年西北方飛一白星，水可制火，

故得免禍，即《紫白全秘》所謂：『坤局之界無侵，艮看遠方始免』，俱得流年一白星故也。」因作一古詩以誌其事：龍圖啓八卦，坎水離火分；奇偶含至理，陰陽妙用神。庵形合離象，火氣已炘炘；年白與月白，九紫相洊臻。祝融勢鬱伏，東鄰一再焚；小庵何獨完，西北水沄沄。天一專其權，炎精遂逡巡；五行有相制，可與智者論。

紫囊云 八宅外應理元深，識透宮星法自眞；宅垣牆外星高大，借論中宮著吉凶。

十二陰殺

王恩山云 天征四殺少人知，南北東西總是悲；陰墓陽基如遇此，火逃殃絕不須疑。

天征即凶風空缺遠照者是也。左見爲雷殺，主火。右見爲雲殺，主逃。前見爲風殺，主殃。後見爲雨殺，主絕。

地擊四殺切莫逢，從前在後左右同；侵墳犯宅皆有礙，敗傷重怪事無終。

地擊，即砂水四邊河港直沖者是也。左見爲龍殺主敗，右見爲虎殺主傷，前見爲鳥殺主訟，後見爲蛇殺主怪。

人攻四惡實堪哀，一面相沖禍更該；陰陽二宅災無異，鬥刑盜血此中來。

人攻，即屋宇四方牆屋高昂者是也。左見爲鼓殺，主鬥。右見爲金殺，主刑。前見爲旗殺，主盜。後見爲鎗殺，主血。

雷雨風雲是天征，龍虎鳥蛇地擊尋；人攻金鼓旗鎗是，殺定還將太歲鍼。

看流年太歲，五黃戊己加臨應凶。

十二陽殺

王恩山云 在前四殺，壓頭殺，是屋與碪高而過頭，主孝服哭泣。搥胸殺，是屋與碪孤而觸胸者，主痰嗽厭悶。穿心殺，是牆與籬對沖直至者，主疾病死亡。攻腳殺，是塍與路低而直來者，主傷殘癆瘵。

在後四殺，摸肩殺，是屋與碪高而過肩者，主暗昧災晦。推背殺，是屋與碪近而靠背者，主陰小啾唧。鑽膀殺，是牆籬長而順水至者，主公訟杖責。牽腰殺，

是塍路長而順水去者，主退財羈絆。

左右四殺，撲耳殺，是屋與磋高而齊耳者，主邪魔鬼祟。沖腰殺，是屋與磋直而沖肋者，主呻吟疼痛。紾臂殺，是牆籬長沖而形急者，主爭訟是非。撞股殺，是塍與路近而勢迫者，主瘡痍膿血。

八殺惡曜

殺曜歌云 坎龍（辰）坤兔（卯）震山猴（申），巽雞（酉）乾馬（午）兌蛇（巳）頭，艮虎（寅）離豬（亥）爲殺曜，犯之墓宅一齊休。

此就龍上看殺曜也，如坎龍怕見辰方砂水，蓋坎屬水，辰屬土，土剋水故忌，餘倣此推。

四經黃泉

大玄空訣云 子寅辰並乾丙乙，切忌巽水出；午申戌與巽壬辛，乾水破長生；卯巳未及艮庚丁，坤水要留停；酉亥丑兼坤甲癸，艮水不宜去。

子寅辰六向屬金，金長生在巳，巳巽同宮，水從巽出，爲流破長生，主少亡，來則吉。午申戌六向屬木，木長生在亥，乾亥同宮。卯巳未六向屬水，水長生在申，坤申同宮。酉亥丑六向屬火，火長生在寅，艮寅同宮，皆不可流破生方。

新安府志云 壬山丙向甲門開，五百年中產大才；走了紫陽山下水，乙庚之歲損嬰孩。

丙係大玄空金向，紫陽山水流巽巳之位，是射破生方也，乙庚化金，故其年見禍，損嬰孩者，養生之位，故主小兒。其法以向爲主，門路井池溝壑折水，皆莫犯之，若巽巳方有行路，謂之踏破長生，主凶。

四路黃泉

黃泉經云 丁庚坤上是黃泉，乙丙須防巽水先，甲癸向中憂見艮，辛壬水路怕當乾。

鬢霞道人曰：此就向上看法也，向上官祿方，不可出水，來則爲救貧，俗以爲

不宜來者非也。又即，大玄空長生位上，故水不可去，門路犯此亦同。若辰戌丑未輪著破軍位上，是殺人黃泉，可去不可來，俗多誤解。

如丁向兼午，坤水宜來不可去，去爲流破冠帶，若丁向兼未，則坤水宜去不宜來，去爲從墓出口，故向總要看兼加何如，每向各有兩局，此亦不可不知。

按大玄空，丁庚二向，乃三經水，長生于坤申，故水不宜出坤申方。乙丙二向，乃一經金，長生于巽巳，故水不宜出巽巳方。甲癸二向，乃四經火，長生于艮寅，故水不宜出艮寅方。辛壬二向，乃二經木，長生于乾亥，故水不宜出乾亥方。若乾坤艮巽四向，兼辰戌丑未者，是爲墓向，宜水從當面直出。故坤向不可收庚丁水，巽向不可收乙丙水，艮向不可收甲癸水，乾向不可收辛壬水。

《天玉經》曰：長生之位，黃泉是也。若水從乾坤艮巽方來者，不是黃泉，不可錯認。今堪輿家于黃泉水，恆多瞶瞶，余故表而白之，陽宅或用九宮水法，而黃泉亦不可誤。至于陰地錯認而敗絕者，比比然矣。

反覆黃泉

黃泉經云 甲癸憂艮艮甲癸，乙丙防巽巽乙丙，乾怕辛壬壬辛乾，丁庚坤上坤丁庚。

此即向上交互，不可出水法也。

十二支黃泉

黃泉經云 卯辰巳午怕巽宮，午未申酉坤莫逢；酉戌亥子當乾是，子丑寅卯艮水凶。

餐霞道人曰：子兼壬者，乾爲黃泉，兼癸者，艮爲黃泉，此即救貧黃泉也。水皆忌去，卯兼甲，忌艮去，兼乙，忌巽去；午兼丙，忌巽去，兼丁，忌坤去；酉兼庚，忌坤去，兼辛，忌乾去。俱各分開爲是，牽混者非也。

倒插黃泉

黃泉經云 巳丙黃泉巽莫遊，長男不死弟難留；午丁未向水路坤，殺卻頭男并長孫。庚申酉向坤莫犯，水路坑門作禍頭；酉辛戌向水流乾，長子元孫退卻田。亥壬子向入乾宮，門路水流定見凶；子癸丑向艮莫逢，兒孫不見阿家翁。寅甲卯向艮方凶，六事胎死并小終；卯乙辰向巽難安，鰥寡孤獨少死纏。坤向丁庚切莫逢，艮連癸甲禍重重；巽兼乙丙君須忌，乾作辛壬禍必崇。

此亦言向上黃泉，不可去也。

救貧黃泉

納甲經云 辛入乾宮百萬莊，癸歸艮位發文章，乙向巽流清富貴，丁坤終是萬斯箱。

餐霞道人曰：此是向上取來水之吉也，與丁庚坤上是黃泉訣、大玄空訣，及前各歌訣意同，彼云不可去，此云喜其來，總是向上養生官祿方，宜來不宜去也，俗以爲黃泉殺，不宜水來，大謬。但辛向兼酉，乾水宜來不宜去。辛向兼戌，則乾水宜去不宜來，全在分金上分別也。各向同此推。

屋

天元歌云 矗矗高高名嶠星，樓臺殿宇一同評，或在身邊或遙應，能回八氣到家庭，嶠壓旺方能受蔭，嶠壓凶方鬼氣侵。

歸厚錄云 鄰居高峻處，如艮方有高屋，則氣被障斷，反從艮方回向我宅，黃白氣說，所謂回風返氣，自高及下者也。高屋多，則氣厚；高屋少，則氣淺，若遠方高屋迢遞而來，漸近漸低，歸結到宅，氣尤百倍矣。

搖鞭賦云 屋脊獸頭沖，必主生災出黃腫。

探微云 人家屋簷相射，主殺人。內射外，外人死；外射內，內人傷。故寧可他屋簷蓋過我屋簷，他高我低，是我射他。

牆（兼本宅別家言）

玉鏡云 牆垣水道不宜方，圓活原來得異常；內正外圓天地體，人財昌盛永風光。

晏如主人云 牆垣不可開大窗子照牆上，開大窗，名朱雀開口，主招是非。左右開大窗，名曰虎眼，不旺人，多病。

後牆開大窗，主招賊，難產帶疾，東邊主風疾，西邊主目疾，南邊主官符，北邊主火燭。

陽宅秘旨云 牆垣前闊後尖，謂之火星拖尾，主弔縊癆瘵之厄。

前尖後闊者，名退田筆，主人財大退。

牆垣若有尖角射者，曰泥尖殺。射左傷陽人，射右傷女人，財物冷退，口舌破家。

照牆不宜長披簷射堂，若二尺以上者，主妾當家，如四五尺，官非疊見。

四圍牆，壁宜封固，不宜缺陷風吹，恐鬼魅因風而入，在艮寅上崩陷者尤甚，

亦招官非疾病。

玉鏡云 牆垣不整，婦人跛足定無疑；尖角火星，男子喪明眞可惜。

照牆低矮，或是缺陷，面前人家房舍，或尖屋角，并獸頭，斜射入堂，多死少年，三年兩頭，人命官司。

宅書云 人家八字牆，闊大不相稱，主多女。

金鍼云 乾山闕方牆高，主失火、溺死。

坎山闕方牆高，主傷丁、墮胎、癆瘵、產難、失火。

艮山闕方牆高，主人命。

震山闕方牆高，主子孫遊蕩做賊。

巽山闕方牆高，在退氣方有灶，主刀傷死。

坤山闕方牆高，主溺死、損小口。

兌山闕方牆高，主失火、孤寡，若三箭齊來，必主科名，六十年後絕。

趙玉山云 凡建立新宅，莫先築牆，謂之囚字，主不興旺，不能完工。

橋

陽宅秘旨云 乾山橋在死方（坤震），主殘疾瘋癆，淫慾破財。在退方（離），主殘疾瘋瞽。在關方（巽），損小口出寡。在殺方（艮），損小男，出孤老。在生方（兌坎），旺丁出貴。

坎山橋在死方（巽），出呆人游蕩，殺人如刀。在退方（兌艮），出賭博人。在關方（離），火燒，損少年，退財。在殺方（乾震離），損少年癆病，并損孕婦，招人命。在生方（坎坤），旺丁發秀，上下元應。

艮山橋在死方（兌），婦人顛淫。在退方（震巽），官盜退財。在關方（坤），損少年，做賊賭博。在殺方（離坎），火災，淫慾絕丁。在生方（乾），發秀，出強橫人。

震山橋在死方（坎），女人逃走，損小口。在退方（坤），損丁黃腫。在關方（兌），縊死人命。在殺方（艮離），墮胎鼓脹口舌。在生方（震），發財，出強橫人。

巽山橋在死方（離），淫慾。在退方（坎），飄蕩賭博。在關方（乾），產厄飄蕩。在殺方（兌艮），損僕退財。在生方（坤），得外財，因親而富，後出求乞工人。

離山橋在死方（坤震），不旺丁，犯盜。在退方（巽兌），退財官事。在關方（坎），官符，損孕婦，少丁。在殺方（乾），損陰人，殘疾瘋症。在生方（艮離），多秀，多男。

坤山橋在死方（巽），出呆人，損畜失盜。在退方（離坎），陰人短命，損孕婦。在關方（艮），失火，官事，奴僕不得力。在殺方（乾兌），損小口，六畜。在生方（震），發秀旺丁。

兌山橋在死方（坎坤），人命盜賊，驟發財。在退方（艮），逃人退財。在關方（震），瘋啞，損小口，落水。在殺方（兌），官司盜賊。在生方（離乾），主招客旺丁。

凡橫在左手，謂之搭脈橋，若是生方，出明醫之人。

陽宅纂要云 有橋沖市房，或西或東，若開鐵店與肉舖，必然大發財盈庫。

橋似刀形，開張不離刀斧之店，故有此應。

外經云 橋來沖宅，散金銀。

天元歌云 沖橋沖路莫輕猜，須與元龍一樣排；沖起樂宮無價寶，沖起囚宮化作灰。

樂宮，生旺方也，囚宮，關殺死退方也。

搖鞭賦云 門被橋樑沖，田園耗屋中。屋中橋對家漸衰，門外橋沖死小房，橋沖棟柱不能興。房前橋板蓋過溝，戶內損人憂。長短木橋沖天門，敗絕招災多損壽。橫橋扛屍并外死，橫屋扛屍總一同。

王恩山云 巽方橋，坤方橋，主初年利，後主改姓少財丁，下元大不利。

廟

陽宅秘旨云 乾山廟在死方（坤震），東孤西寡。在退方（離），跛足瘋病。在關方（巽），十二年沖動火星火發。在殺方（艮），兩代瞽目。在生方（坎兌），主發科，即孤絕。在旺方（乾），主出名士，兩世簪纓。

坎山廟在死方（巽），東孤西寡。在退方（兌艮），退財易姓。在殺方（乾震），十二年絕。在生方（乾坤），發科秀。在旺方（中央），丁財兩旺。在關方（離），二十年後發火絕。

艮山廟在死方（兌），北孤南寡。在退方（震巽），淫縊。在關方（坤），世代官事。在殺方（離坎），兩寡共房。在生方（乾），六男三女，長子榮華。在旺方（艮）；出節婦，二子三女。

震山廟在死方（巽），西孤東寡。在退方（坤），兩代人命。在關方（兌），世代黃腫，敗絕，三十年後火燒。在殺方（艮離），滿門寡婦。山與局同立應。在生方（震），世代發秀。在旺方（乾），巨富。

巽山廟在死方（離震），婦淫。在退方（坎），世代孤寡。在關方（乾），兩代瘋疾，左瘋右蹺。在殺方（兌艮），失火損人。在生方（坤），丁旺。在旺方（巽），爲富商。

離山廟在死方（坤震），世代寡婦。在退方（兌巽），虎傷蛇咬。在關方（坎），出女多矮人。在殺方（乾），陰人世代分屋死。在生方（艮離），因

國而富。在旺方（中央），世代發秀。

坤山廟在死方（巽），南寡北疾。在退方（坎離），女人顛狂。在關方（艮），火災發秀。在殺方（乾兌），牢獄而死。在生方（震），世代發秀。在旺方（坤），六男一女，子孫聰明。

兌山廟在死方（坎坤），折足鼓脹而死。在退方（兌），兄弟官府，破家人命。在關方（震），十二年後官符退敗，三十年後出秀。在殺方（兌），官符，損小口。在生方（乾離），主科甲。在旺方（巽），因女得橫財。

搖鞭賦云 開門向廟多囚禁，門前有法壇，女被鬼神姦。

關煞歌云 神壇橋廟關殺方，小口多災婦守孀。

雪心賦云 壇廟宜居水口，羅星（尖角、火星）切忌當門。

默公云 神廟古壇鎖，鐵爐油榨鎮，水口有此星，內必蔭貴人。

地理肺腑云 神祠凶物，只宜遠御，若在近邊，反主災晦，再值凶方，禍不旋踵。

李敏珍云 開門向廟宇，年年官病起，寺館宮殿角，官非家退落。

山

廖金精云 四山高壓宅居凶，人口少興隆。

外關殺歌云 披頭嶺腳關殺方，盜賊干連刑受傷。

王恩山云 九紫山高，主出腐儒。

陽宅奇書云 前山白虎起，即便遭官鬼。

宅經云 屋後有拍腳山，出淫婦通僧道。門前有探頭山，四時防盜。若在屋後，出軍賊之人。

石

安宅定論云 局中石塊臥其方，橫豎都來起禍殃；白石山中年歲久，心疼齒落眼無光。

搖鞭賦云 切忌長石對門安，小口入黃泉，左男右女便知情，切莫亂其形，門前若有堆垛石，氣疾無休息，堂內若堆石，墮胎與眼疾。

口訣外經云 大石對門前，婦人心痛叫皇天。

陽明正傳云 石似人眠人常病，戌方大石犬傷人。

竹樹

蕭客云 青松鬱鬱竹蒼蒼，綠樹陰濃把屋藏；朝對明堂無蔽塞，富貴尤能永遠昌。

玉鏡云 四邊竹木甚宜栽，四季青青福自來；屋宅遮漫看不見，長春富貴好安排。

即如乙丑歲，余在武林，往遊半山，距山數餘里，有潘姓友，號丹宸，邀余看宅。其宅面離，三進，左後臨流，周圍俱植槐柳，屋藏于內。余曰：「尊居雖非大富貴之地，然樹木周遮，屋藏不露，層間合法，家必殷實，丁亦甚旺，且秀水灣環，書香不絕。」主人曰：「此居已住三代，歷來財丁穩足，遊庠者不少。」君言：「一一相合。」遂留飲止宿，余見其人頗有曠達之致，因于席間口號一律以贈曰：三徑深深處士廬，小橋曲曲傍清渠；槐陰掩映王公宅，柳影參差陶令居。文苑幾人馳駿譽，德門累代讀藏書；客來高臥羲皇枕，鳥靜山幽近太初。

竹木猶如人著衣，忽然祚去第留皮；盛衣加體還尊貴，貴體無衣也覺卑。

莫教花木植中庭，橫事多端疾病生；富貴人家多犯此，求醫問卜不曾停。

人家屋內種芭蕉，不出門庭崇自招；房內近爲私鬼路，婦人血疾痛難饒。

照宅玉鏡云 門前樹木，一高二三丈即有殺，故樹根入屋，蛇引之而至，樹心空而主腹病，樹枝爛而主手足瘡，再或太歲、黃黑、戊己、歲破等神煞加臨，主殀亡，官司疊見。

又如石榴樹，高不過丈許，八宅關殺方遇之，未有不嘔血者也，豈特大樹之爲禍而已，桃李梅杏亦凶。

王思山云 門前若有數竿竹，必主兩兩相對哭，當門大樹不爲良，百事從茲不聚財，便主老妻心腹疾，也主無事被人牽。

外關殺歌云 喬枯怪樹關殺方，人命官司更殀亡。

陽宅纂要云 若有大樹在面前，露出根者，不問神殺，定主瘋癆氣蠱，寡母殘

疾。

玉鏡云 白虎頭上白果樹，主出孤老乞丐人；白虎腰上白果樹，主出寡婦少兒啼。五黃有大樹，主出瞎子。

黃淳甫云 樹在坤方兌上，有人跌死。

蓬窠子云 藤纏樹牽連，官事至扳扯，相爭遭縲絏，奸盜絞縊是。

油車

玉鏡云 水碓油車忌殺方，造居水口顯風光。

堪輿經云 油車水碓休居右，水口龍頭福自齊。

外關殺歌云 油車水礁關殺方，火盜驚天官事殃。

亭

王恩山云 水亭莫與岸相連，連接家門便不安；水閣近居尤大忌，非災橫禍哭皇天。

人家四畔造奇亭，花巧皆來號作盈；人患瘋邪財散退，早些除去免災瘟。

牌坊

玉鏡云 宦家前造石牌樓，只恐傷龍壓倒頭，山勝力肥猶不忌。

碎金賦云 牌樓各有所屬，一個水，二個火，三個木，四個金，五個土，如八方，看牌樓在何方，或幾個，定五行方位生剋，以斷吉凶，萬無一失。

一掌金云 牌坊高欺屋，損妻子惹訟，有官則被劾退職、招火災，在鄉招盜。

九宮正宗云 門首造牌樓，爲倒釘龍唇殺，主貧火。

庚午歲，南匯縣瓦屑墩張氏，延余看宅。其屋坐坎向離，已有兩層，欲于南面再造一層。余曰：「坎宅本宜三層，但南有直水沖射，斜飛而去，斜飛者，爲火城，主有火災。」張曰：「已見過。」又新建大石牌坊，在于離宮，離屬坎宅五黃關方，宜低伏，今有牌坊高壓，倘逢歲殺加臨，難免官非橫禍，若造南首，又與牌坊接著，爲大門矣，犯釘倒龍唇煞，官災橫禍，愈不能免，應將現在之屋，擇地遷移甚妙，即要造，宜造在後，但火城之水，與關方牌

樓，終非所宜。遂書明付彼，未及半載，忽有浮屍流至，張氏大費，後又縊死一妾，皆係橫禍，此牌坊建于五黃關方之驗也。

塔

黃淳甫云 塔在巽方，或離艮辛方，爲文筆，主發元魁；在坤方，發女婿，申方兄弟同發秀，庚方二支好，丁方有壽，乾方遠亦好，震山局在卯方，係一白，科名奕葉。

餐霞道人曰：塔爲文筆峰，要在三吉六秀方，本宅生旺方，及一白四綠方，主發貴，關殺二方不吉。

何野雲云 佛塔不宜相對著，家內多愁惡；定逼眼瞎不光明，愁惡百般生。即如表戚張氏，號元長，住西林寺塔後，塔在面前丙上，兩子俱已發科，辛未年，一白到離，會場未發榜前，余同王姓友，號躍門，舟中經過，見塔恰在離宮，曰此宅今年當中進士，未幾一子果然報捷。此塔在離宮丙上，主登科發甲，在丁上亦然，倘在午上，要防火災眼疾。張戚西間壁吳氏塔亦在丙上，故發庶。

常可見同一離宮，而不可不細分別也。

窯

關殺歌云 古窯坑塹關殺方，路死顛狂牢獄傷。

街岸

宅譜云 宅後右肩有曲街，其曲處街水界抱，局氣從宅前左手來。宅後左肩有曲街，其曲處街水界抱，宅氣從右手來。

搖鞭賦云 丁字之街主殘疾，井字之街主少亡，乙字之街家富貴，一字之街無衣食，面前街巷多反背，孤寡出蹊蹺。

玉鏡云 富家砌岸要端圓，切忌凹欹硬直偏；圓活總然生氣合，四方死硬禍綿延。

河邊踏步要平灣，伸出河中便動官；口舌多端財耗失，若教灣進得長安。

道路

歸厚錄云 門地之外，又論道路，直朝者作來氣斷，如乾方有路來朝，則宅受乾氣也。橫直者作止氣斷，如坤方有橫街，則宅受艮氣也。朝路比來龍，而橫路比界水，所謂三衢，橋廟同斷。

玉函真義云 門爲宅骨路爲筋，筋骨交連血脈均；若是吉門兼惡路，酸漿入酪不堪斟。

內路常兼外路看，宅深內路抵門攔；外路近神并界氣，迎氣界水兩重關。

王思山云 細端詳，前後路，必須橫抱灣曲過，或如幞頭半月形，或如弓弦文曲象，左右相反如弓字，人字乂字十字樣，或尖射，或直沖，如帶如鉤俱不通，兩橫一直號扛屍，坤上交路女淫風，艮上路交無子息，乾山艮巽路交窮。

真經云 交路來門，人口不存。

玉鏡云 門前行路漸漸大，人口常安泰。門前行路如狹窄，陰人定有阨。門前若有茶鉗路，田地化成灰。門前不宜八字路，忤逆人家破。門前路如反弓樣，

而灣灣外向者，主孤寡淫佚，官非退財。或田塍及路，若井字樣者，主自縊外亡，之玄字樣者大富貴。路回顧宅，進益田宅，若蚯蚓樣者主癆死，川字直沖者，年年因盜口舌。交劍形者主自刎，防刺人。文曲方路，主兒孫離外發貴，若直去不回頭，永不歸鄉。

青烏家秘云 屋內內脅開路巷往來，謂之帶劍殺，主妻子不利，左邊傷陽人，右邊傷陰人，堂上不宜路巷沖射。

玉鏡云 中心直路不相宜，直硬沖來主哭悲；活動曲形人俊傑，直長太急主分離。

安康賦云 宅宇不快多生病，路在當門小口亡。

紫囊云 門前有路似火字，歲殺加臨災禍至。

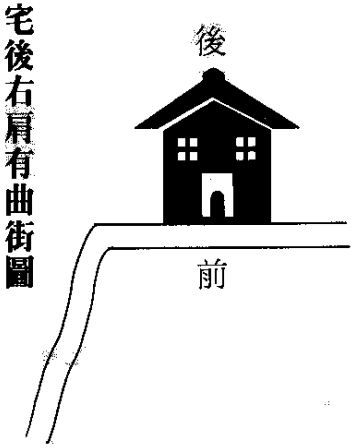
陽宅秘旨云 五黃路長到巽，主巽方陰人淫慾。

天機錄云 青龍十字路來沖，虎邊人家漸漸退；虎邊白蛇若開口，還主傷人口。

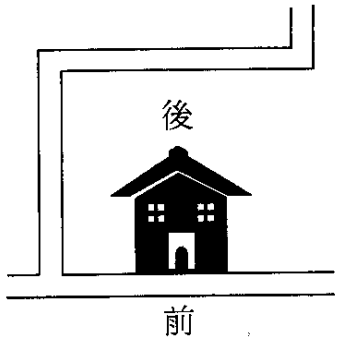
白虎上路，爲白蛇開門，以迎之爲開口，主災病傷人。

黃淳甫云 門前有路三五折，富貴興家業。門前大路如火勾，打死他人未肯休。屋中有路如火尖，定遭回祿火連天。

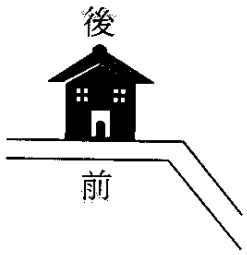
街道動氣從右肩入圖



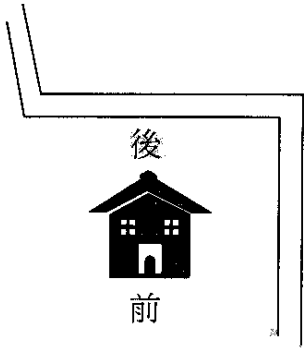
宅後右肩有曲街圖



街道動氣從左肩入圖



宅後左肩有曲街圖



第九看　層間法

餐霞道人曰：層者進也，幾進爲幾層，其層之多寡，不可配純陰純陽之數，尤宜與坐山之五行並論生剋。間數五行，有當以河圖論者，有當以洛書論者，總宜與坐山及層進較生剋與方位分吉凶爲要務耳。

王恩山云　一層屬水，二層火，三層木，四層金，五層土，六層又屬水，七層火，八層木，九層金，十層土，此先天生數也。

統宅共幾十間，屬何五行，外廂成何五行，又一層有幾間，陽向宅，從左數起，陰向宅，從右數起，其陰陽以辰戌分界，界北屬陽，界南屬陰，亦以水、火、木、金、土論之，又有側屋，或連或脫數法。

數法面屋而論，陽向從左手起水一，陰向從右手起水一。

水山

青烏家秘云 水山（壬子癸），一層或一間，俱屬水，名曰水見水，主出人飄蕩，不聚財，愼水厄。

二層或二間俱屬火，名曰水火既濟，財雖略好，而人不旺，若砂水門路不如法，終主休囚。

三層或三間，俱屬木，名曰水木相生，大旺人財，大發秀氣。

四層或四間，俱屬金，名曰外金生內水，主先得女，有淫聲，亦發財福，只不久遠。

五層或五間，俱屬土，名曰土剋水，不旺人財，若砂水門路不如法，立見敗絕。

火山

火山（丙午丁），一層或一間屬水，水剋火，人財不旺，若砂水門路一不如法，立見敗絕。

二層或二間，屬火，火見火，主出寡，生人顚暴，亦不旺財，若砂水門路不如法，愼回祿之災。

三層或三間，俱屬木，名曰外木生內火，人財興旺，恐不久遠。

四層或四間，俱屬金，火剋金，亦曰內剋外，財雖有而人不旺，若砂水門路如法，僅可傳家之兒，不如法當主敗絕。

五層或五間，皆屬土，火生土，是爲內火生外土，主先富後貧，難爲少丁，蓋以火土凶物也，亦或發秀于老儒而已。

餐霞道人曰：離宅一層一間，主不利于中女，若二層二間三層三間，則火太盛，須用金水門路，以洩其氣，亦可財丁兩旺，若又用九紫五黃門路，主出吐血癆弱之症，兼有火災，余驗過有準。

木山

木山（甲卯乙，辰巽巳），一層或一間，俱屬水，名曰水木相生，人財兩盛，亦主秀，但不甚久遠。

二層或二間，俱屬火，名曰木火相生，人財大旺，發秀，終不如水木相生者之秀耳。

三層或三間，俱屬木，名曰比和，人財亦旺，發秀，愼懸樑之厄（木爲繩索故也）。

四層或四間，俱屬金，名曰外金剋內木，不旺人丁，敗絕。

五層或五間，俱屬土，是名內木剋外土，于財僅可，人不旺，雖砂水門路吉，亦主伶仃。

金山

金山（庚酉辛，戌乾亥），一層或一間，俱屬水，是爲金水相生，主聰明好女，發秀發財，終主出人飄蕩好淫。

二層或二間，俱屬火，是爲火剋金山之體，主有癆瘵之疾，終至敗絕。

三層或三間，俱屬木，是爲內金剋外木，財雖有而人不盛，主瘋癱筋骨疼痛之疾。

四層或四間，俱屬金，名曰比和，人雖旺而主多女，當開門路以洩其氣，可轉爲吉，此太剛則折，太旺傾危之意也，于財亦有之矣。

五層或五間，俱屬土，土金相生，爲外生內，人財大旺，大發秀氣，此所謂富貴不離金土也。

土山

土山（未坤申，丑艮寅），一層或一間，俱屬水，土山剋屋之水，出人浮腫，脾胃冷疾，不旺人，若門路砂水合法，一支傳家，否則敗絕。

二層或二間，俱屬火，名外生內，人財兩旺，始盛中平，不能久遠。

三層或三間，俱屬木，爲外剋內，人財皆不吉，終主敗絕。

四層或四間，俱屬金，爲內生外，富貴不離金土，主人財兩旺，發秀之宅。

五層或五間，俱屬土，爲比和，僅主富，于人亦不利。

至于六、七、八、九、十層數間數，八山俱依前水、火、木、金、土所屬起例斷之。

照宅玉鏡云 乾山宜第一進高，第二三進低，第四進亦宜高。坎山宜第三進高，第二進低。艮山宜起平屋，第二進高，第三進宜低。震山第三進吉，宜高，第四進宜平屋。巽山建三進吉，第三進宜高，第一進可起樓房。離山宜第三進高，第四進宜低。坤山宜建平房吉，正屋不發丁，側屋發丁。兌山宜第四進高，第一進亦宜高。

鑿霞道人曰：如屋層數高低，不能合式，宜用翻層法，開門路以轉移之，法詳於五卷內。

洛書定層間例

一掌金云 一層一白入中宮，二黑飛乾，三碧飛兌，用排山掌訣，輪佈八方，以定吉凶。

二層二黑入中，三碧飛乾，三四五六七八九層，俱以本層輪得之星，入中飛佈以斷吉凶，如只有一層者，仍以坐山論。

層數起長生法

夜光集云 凡屋不拘幾間，並以河圖數目起長生，如一層屬水，乃天一生水，爲陽，從申上起，順行。

六層屋亦屬水，乃地六成之，屬陰，當于卯上起，逆行。餘倣此。

又如一層屬水，生于申，旺于子，當斷申方生人，子方旺財。

五層屬土，亦從申上起長生，凡屬水房同斷。

二層屬火，生寅旺午。三層屬木，生亥旺卯。四層屬金，生巳旺酉，斷以巳方生人，酉方旺財。

論屋陰陽法

宅法秘授云 屋有陰陽，陰者，如水山而房裝成一六者爲陰，四重八重，而間架裝二八四者皆陰也，星之曲水，而臨陰房者陰也，向屬陰爻，而門開陰爻，或房門開在陰爻者陰也，床鋪陰爻亦然。如此之類，名曰純陰不生，多主生女，

知陰則陽可推矣。

故宅是陽山，則間架宜裝四八，謂之陰陽相見，人財兩利，若裝七數爲金，初年雖利，然七乃奇數，終難爲妻，亦不長久。

黃一鳳云 每相間數，宜單不宜雙，書曰三間吉（水宅則宜），四間凶（火宅不可），五間定有一間空（與宅層相剋者凶），七間定有兩間空（亦遇相剋者凶），試之眞驗。

洛書定間星例

金鉞云 洛書定間，以本層所得之星入中宮，飛至本間本位，較其生剋，以斷吉凶。

如坎宅子山午向，要數到第三層，西首第一間，則以前第一層七間，從西數至東，一白起，七赤止，第二層五間，西首第一間起八白，數至東三碧止，則第三層西首第一間得四綠，以巽爲本位，第三層則以三碧入中，飛至巽位，得二黑，爲下剋上，間剋者也。

巽爲下，二黑爲上，四綠是木間，三碧是中星，二黑是巽上星。

探微云 起各間九星法，值亥、丑、艮、寅、甲、乙、辰、午、坤、庚、酉、辛十二向，將身面屋而數，從左手起，第一間一白，二間二黑，三間三碧……挨次數去。

值壬、子、癸、巽、卯、巳、丙、丁、未、申、乾、戌十二向，將身面屋而數，從右手起，第一間一白，二間二黑，三間三碧……挨次數去。

如正屋有廂房，用搖櫓法，若通轉八間，用箍桶法。

此就向上起間星法，與下《夜光集》、《指竅》二條同。

夜光集云 陽宅間數之起，本于淨陰淨陽之法，而更變化于淨陰淨陽之中，分陰分陽，以寅申爲界限，自寅至坤，十二位爲陽，自申至艮，十二位爲陰。

凡十二陽位之中，更遇淨陽，謂之獨陽不生，數從右起，逆行，若遇淨陰，謂之陰陽相配，數從左起，順行。

凡十二陰位之中，更遇淨陰，謂之孤陰不長，數從右起，逆行，若遇淨陽，謂之陰陽相應，數從左起，順行。

然其陰陽順逆，皆從向定，不依坐山取用何也。陽宅本主變動，而向爲出入之所，靈變之機，是受氣之首也。

以寅申分陰陽者，取人生于寅之義，宅建于地，爲人棲止，而受天氣也。

河圖之數，始于一而終于十，數之盈也。洛書之數，始于一而終于九，陽之極也。數盈而復，陽極則變。天地之道，一變一復而化成。明乎此，則豈止宅兆之吉凶哉。

訣曰 乾戌壬申向上行，未丁卯位一同輪；若識子癸巽巳丙，從左逆行爲准定。午位相因庚酉辛，丑向又兼甲乙辰；亥寅艮坤皆從右，順行十二有秘授。

此分左右，如午向，背屋以東爲左，西爲右。

指竅云 如坎宅三間三層或五層，午向爲陽，逆行自第一層從右起（**此背屋而數也**），第一間爲一白，二間爲二黑，三間爲三碧。第二層右邊數，第四間爲四綠，五間爲五黃，六間爲六白。第三層右邊數，第七間爲七赤，八間爲八白，九間爲九紫。

或係五層，第四層一間，又數一白，俱照數數進，每層五間者，亦照前法連數。

如兩邊俱有側屋，自外數進，一間一白，二間二黑，三間三碧。

只一邊有側屋，自內數出，一間一白，二間二黑。

如一排房舍，第一層七間，二層九間，三層九間，共二十五間，其前層缺二間，與後層參差不齊，如缺三丈六七尺之數，即以前層挨次起紫白，數至後層，如缺八九尺，或四丈之數，氣不能貫，前後各起紫白，第二層又是一間起，與第三層接連數去。

如四圍無牆垣，天井相隔，至三丈八九尺，或四丈之數，氣不能貫，前後各起紫白，如相隔止三丈六七尺，與前連數。

如一排房屋，內有一間狹窄，止五尺六七寸，不作一間，不數紫白。

層數連數以三丈八尺爲準，房間連數，以五尺八寸爲準。

數樓房，加一間算，樓下間是一白，樓上間數二黑，樓下間是二黑，樓上間數三碧。

如一間屋，隔作前後兩間，前半間是三碧，後半間是四綠。

如有兩向屋，紫白從兩邊起，左邊起一間，右邊亦起一間，兩邊來，倘至間內，

是一向旺氣，又係一向殺氣，旺反助殺，此等屋總是不好，主一家不和，或異姓同居，倘有門路，犯殺，主縊死。

如屋前層向午，後層向丙，陰陽互異，前層用午向起紫白，後層用丙向起紫白，不可連數，此屋亦主前後不和，或異姓同居。

宅法秘授云 凡五行各有所屬，配合九星青龍屬木，白虎屬金，朱雀屬火，元武屬水，四圍四路爲界。

如不連棟柱行者，進進另起天星，各屬白星，遇街則止，遇牆則止，遇步梯則止，屋又起運，配合九星。

一白間屬水，可做書房，造酒安碓磨，六畜不利，灶不利。二黑間火，灶家堂利，碓磨佛堂不利。三碧間木，灶酒利，碓磨佛堂六畜不利。四綠間金，文章書房灶利，步梯不利，損丁。五黃間土，灶利，六畜不利。六白間水，灶家堂不利，造酒步梯磨利。七赤間火，灶利。八白間木，家堂步梯利。九紫間金，灶香火不利。

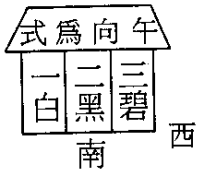
或山剋運，或運剋山，或有運剋屋，或有屋剋運，五行相剋配合。

此論間五行，照河圖，而九星仍照洛書。

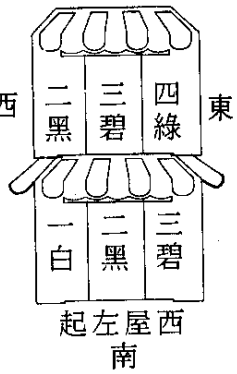
假如前後屋少一間者，或是艮方多，乾方缺，先補一白，後二黑，星推之無誤，將借轉補位原歸缺者。

兩邊間數少者，前後補白，空地上配星家，外六事不合間數宮位，加臨山家合天星，相生相剋，欺君忘報，輪年配合九星。

一層起法圖



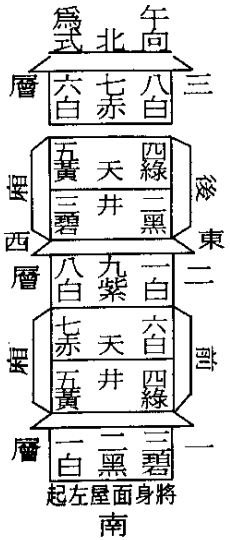
樓屋數法



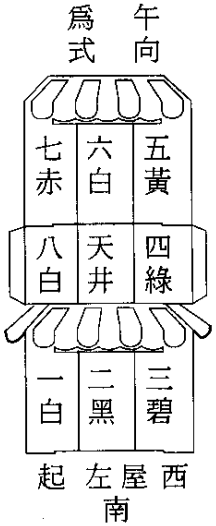
挨星各圖

如無廂房。另起一層。則仍面屋從左手起一白。

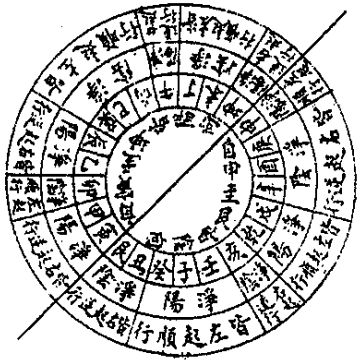
搖櫓法



箍桶法



起間數九星陰陽順逆圖



起間星法，世人不得其傳，間有抄本，恆多錯誤。余參考訂正，不敢自秘。逐一繪圖註明，以公同志。

年白入間法

元秘集云 如午向西首第一間，間星是一白，今年年白是九紫入中宮，即將九紫飛入第一間內，第二間是二黑，亦將九紫飛入第二間內，三、四、五、六各間，俱將本年九紫入中，與本間原坐星較生剋，即將九紫作主輪佈八方，有門、路、床、灶各項沖動否，以斷吉凶。

鑿霞道人曰：正屋或一二層，三四層，有兩廂者，照前搖櫓法、箍桶法，輪挨九星。如只有正屋一二層，三四層，而無兩廂者，則一層第一間一白，二間二黑，三間三碧。二層第一間二黑，二間三碧，三間四綠。三層第一間三碧，二間四綠，三間五黃，其四五六七八九層，俱用本層層星數起第一間也。其數法，

照前亥丑艮寅甲乙辰午坤庚酉辛等向，從左起，餘右起，面屋應左應右，逐間排去。

起運法

宅經云 屋有根，有身，有梢，有子孫。凡坐山根也，重數爲身，間架之數爲梢，十間外之零間數爲子孫。

如屋成之後，初住十年根行運，喜與層數屋運相生，又喜與三元運五子運相生，不宜洩氣，洩則破財，當作間架，以補龍運。

山運十年完，次行屋運，每一層管十年運，相生相旺爲吉，如有剋洩，當作間架以補屋運亦佳。

屋運年數行完，輪行梢運十年，亦喜與根運、身運相生爲吉。

梢運十年又完，末行子孫運，亦十年，總計根、身、梢、子孫，凡四運，共行幾十年，行畢，復行根運。其行運喜生而惡剋洩，剋則傷人，洩則傷財。

凡運若遇五行相生，則可起運，如遇相剋，則無運矣，不必起運。

假如壬子癸宅，屬坎卦，水局也，作五層，土數也，又十五間，十屬土，五又屬土，乃三土剋一水也，大凶之兆，故無運可起。

凡正堂與正房，爲主人，故起運先起正房，其兩廂耳房從房，爲家人，不起運。若耳房間數，與龍運相生，亦可起運，如相剋，則不起也。

凡人家已敗者，必須修改，則又再行初運起矣，或換別人家入屋住之，則亦再行初運起矣。其造屋已成，未有人住，則起行運，必須在入宅住屋之年，方起運也，因以根運、身運、梢運、子孫運，次第論之。

故如坎山水宅爲根，屋三層，屬木，爲身，總得十八間，十屬土，爲梢，八屬木，爲子孫，先以水山管運十年，與層運間運，水木相生，故吉。

次第一層管十年，第二層管十年，第三層管十年，或四層五層，俱準此數，以管行運也。

計山運十年，三層屋運三十年，自四十一年至五十年，梢運，十間土，是以土梢剋水山也，且三層之木又剋十間之土，故凶。

次六十年子孫運，零八間，屬木，是以水山生零木也，且與三層之屋比和，故又主吉。

至六十年外，則又山運管事矣，周而復始，餘山俱可類推。

探微云 如第一層第一間，或六層六間，是層數間數屬水。如值甲子至乙亥年，共十二年，水運，水見水爲比和吉，旺時獲福而驟富。

如值丙子至丁亥十二年，火運，水剋火，不吉。

如值戊子至己亥十二年，木運，水生木，爲小運，主小利。

如值庚子至辛亥十二年，金運，金生水，爲大運，主大利。

如值壬子至癸亥十二年，土運，土剋水，大凶，常住不動，亦無大妨，但不發耳，遷出更穩，遷進不利，餘火木金土層間值運亦然。

水見水爲天德，主生子。水見金爲太陽，主得子。水見木爲月德，主生子。水見火爲大退，主損財。水見土爲大殺，主孤寡，大敗。

此重河圖五子運論生剋。

如水層水間，值上元龍運一白水尤佳，值中元龍運四綠木退氣，值下元龍運七赤金大吉。

以下元一元論之，其初二十年，小運亦七赤金管，大吉。中二十年，小運八白土管，土剋水屋不吉。末二十年小運九紫火管，屋剋運平平。其木金土層間，俱照此推。

此以洛書運論生剋。

餐霞道人曰：凡屋之山與層間，總要陰陽配合，生剋制化得宜，有陽無陰，則不能生，有陰無陽，則不能成，陰陽相濟，萬物化生，有生無剋，則不旺財，有剋無生，則不旺丁，生剋咸宜，人財兩盛，故五行須要中和，不可執定以生斷吉，以剋斷凶。如火剋金，固不爲吉，若金多而無火制則頑，金無鍛煉，人財反不能旺。土生金吉矣，使土重埋金，人財亦主不利。水剋火，固爲不善，但燎原之勢，無水愈熾，恐遭官犯火。木能生火，爲吉，或木盛火旺，其火太烈，火災血症，在所難免。金來剋木，當以凶斷，但木盛無金，以斲削之，難成棟樑之器。水生木，應斷爲福，使水泛木浮，人財多虛而不實。木剋土，本主不利，使木無土以疏通，則爲頑土。火生土主吉，然火多土燥，萬物不能發生。土剋水，雖曰不佳，使水無土，則泛濫無歸。金生水甚妙也，若金多水旺，

主男女淫慾。總之五行生剋，以中和爲貴，太過則損人，不及則無財，妙在變通，不可執一而論。故《紫白全秘》云：「遇殺未可言殺，須求化殺生權，逢生未可言生，猶懼恩星受制。」誠哉是言也。凡見人住宅，倘遇金盛，則宜用門路之火數以剋之，水數以洩之，金弱，則宜用門路之土數以生之，金數以比之，則轉移之權，操之自我，何患不能參造化之機，而易禍福于反掌間哉。其木水火土，俱可類推，但金木土三星，喜生而不喜太剋，水火二曜，喜剋而不宜太生，亦不可不知。

第十看　游年翻卦抽換法

鑿竇道人曰：游年各星，東四宅，宜用東四宅門路，及有高屋；西四宅，宜用西四宅門路，及有高屋，爲吉。反此則凶，此一定之板法也。其中或有不吉，要脩改合式，則有抽爻換象之法，似乎大反東西方位，而實則求合乎東西方位也。

大游年歌

訣云 乾六天五禍絕延生，坎五天生延絕禍六，艮六絕禍生延天五，震延生禍絕五天六，巽天五六禍生絕延，離六五絕延禍生天，坤天延絕生禍五六，兌生禍延絕六五天。

六，六煞文曲水星。天，天醫巨門土星。五，五鬼廉貞火星。禍，禍害祿存土星。絕，絕命破軍金星。延，延年武曲金星。生，生氣貪狼木星。各卦本位，爲輔弼木星。生、延、天爲三吉星，五、絕、禍、六爲四凶星，輔、弼爲半吉星，其根源詳載於卷五（第十三看）年命分房條內。

竹節賦

黃石公云 黃公祖師設宅元，一論分房二卦全，三論來路眞根本，四論五行生剋篇，五論爻象裝成卦，初起一爻見的端，先見一陽臨陰二，一陰臨二卻是陽，先房返卦初爻定，初陽返陰陰返陽，次選門路四爻法，看成何卦細推詳，西四裝東多不吉，東四裝西也不祥。

西四裝東二句，言東西四宅之門路，不可反悖。如坎震巽離東四宅，不宜犯乾艮坤兌門路。乾艮坤兌西四宅，不宜犯坎震巽離門路。

震陽一宅須配巽，坎宅須配離家鄉，乾宅須配坤家主，艮宅須配兌家莊。

巽是震之延年，離是坎之延年，坤是乾之延年，兌是艮之延年，此四延年，得陰陽配合爲吉。

乾兌配成震巽卦，長男長女定遭殃。

乾兌，西四宅也，震巽，東四宅也，乾兌之金，能剋震巽之木，又乾見震爲五鬼，見巽爲禍害，兌見震爲絕命，見巽爲六煞，震爲長男，巽爲長女，故此二人受殃，當在巳酉丑申年月應。

震巽配成坤艮數，少男老母在家喪。

以東四宅震巽之木，剋西四宅坤艮之土，其游年星不吉，艮爲少陽故應少男，坤爲老陰故應老母，在亥卯未寅年月應。

坤艮裝成坎三陽，中男絕命不還鄉。

以西四宅坤艮之土，剋東四宅坎水，其游年不吉，坎爲中男之位，故剋中男，在辰戌丑未年應。

中女合成天澤卦，老公少女在家喪。

中女離也，係東四宅。天，乾也；澤，兌也，係西四宅。其游年不吉，以離火來剋乾兌之金，故主老公少女受災，在寅午戌巳年月應。

中男合就離家火，雖是夫婦損妻房。

中男坎也，坎離俱是東四宅，坎離相見，卦屬延年，夫婦相配，但離陰火，被坎陽水相剋，故主損妻，在申子辰亥年月應。

若見年限幷何月，乾兌申酉剋本方。

若在凶方開門修造，其發凶何年月日，可得而知，如乾兌剋木，必應在酉申金年月見。

震巽旺相寅卯木，剋了坤家少子亡。

震巽之殺，旺相則剋坤艮之土。少子，艮也，其發凶，則在寅卯木旺之年月見。

坤艮四季傷中子，坎若剋火子亥當。

坤艮土殺，剋坎中子之位，應在辰戌丑未月，坎殺剋離火，應在子亥水年月見。

離家巳午純金怕，年限輪流見損傷。

離殺火剋金，在巳午火年月見。

且說陰陽不比法，時師切莫細推詳，陽多必定傷婦女，陰多必定損兒郎，陰陽配合家富貴，不必廣覽亂乖張。

卦有陰陽之分，如乾坎震艮陽也，巽離坤兌陰也，陽剋陰損女，陰剋陽損男。

第一若得生氣卦，青龍入宅旺田莊；生財萬倍興人口，家家無事保安康。

生氣，是貪狼星也。如乾遇兌，坎遇巽之類。

第二合成天乙卦，黃蛇入宅見吉祥；兒孫遷官并加祿，生財旺相子孫賢。

天乙，巨門星也。如乾遇艮，坎遇震之類。

第三合成延年卦，刺蝟入宅甚添祥；不出三年家富貴，牛馬成群進寶莊。

延年，武曲星也。如乾遇坤，坎遇乾之類。

第四配成五鬼辰，牛馬倒死損財珍；二歲三年賊盜至，火光官事口舌頻。

五鬼，廉貞星也。如乾遇震，坎遇艮之類。

第五合成六煞方，陰人先死後損傷；田蠶不收遭官事，人口疾病累占牀。

六煞，文曲星也。如乾遇坎，坎遇乾之類。

第六合成禍害中，一年半載損陰身；疾病連年多傷害，又出瘋癱聾啞人。

禍害，祿存星也。如乾遇巽，坎遇兌之類。

第七變成絕命卦，年年苦死少兒孫；暗風疾病常生發，田蠶賣盡後絕根。

絕命，破軍星也。如乾遇離，坎遇坤之類。

後學之人須仔細，金木水火土中尋；解得五行生剋化，家家爻象要均平。世人不詳生剋理，誤了千千萬萬人；此是黃公竹節賦，珍藏莫與鄙夫論。

周志齋云 如土門剋水宮，只要水宮有金星，則不惟不剋水，而水得金則生矣，最忌者，木入火宮，則木生火，火生土矣。經曰木能剋土，亦能生火以生土，或水遇土而無金，則水必受剋，土亦洩氣，五年土氣，盡變水矣。

土遇木而無火，則土必受剋，木亦洩氣，三年木氣盡變土矣。

碎金賦云 黃石公周書八宅，以八卦之義立名，又以變通六十四卦之生剋，定分房法，名曰抽爻換象，以生剋之理定吉凶。

如以卦之游魂名絕命之類，又以金配延年，木配貪狼，水配文曲，火配廉貞，土配巨門祿存。

又以八卦爲主，九星爲賓，賓主和而福澤降，賓主戰而禍患生，高下得宜，門路合式爲吉。

圖以九層全備爲式，以氣口爲初爻，合內之頭一層爲伏位，配以九星，貪巨祿

文廉武破，伏位爲左輔，氣口爲右弼，俱曰雜木，每一宅俱以八卦互相穿變，助以九星，以本坐向翻合之卦爲主，以所變之卦爲用而配星，因生剋見吉凶，是爲抽爻換象也。

然各層各房之方隅，必以本層之卦爲主，管各房吉凶。

如本層巽卦居中，則中左巳，中右辰，皆屬巽，再左午屬離，再右卯屬震，此雖共一層，而卦爻各有所司。

層層以翻來之卦坐中，而分左右以定公位，又依翻來之星，相生相剋，以定吉凶。

星與卦合，高下得宜，吉中之吉也。高下得宜，星卦不和，吉中之凶也。高下失宜，星卦剋戰，凶中之凶也。

亦有星被卦剋，則先吉後凶；卦被星剋，則先凶後吉，太歲助之，禍福立見，

總以得貪巨武即天生延三星爲吉，廉文祿破即五六禍絕四星爲凶。

然三吉星與卦相剋，乃吉中之凶，四凶星與卦相生，又凶中之吉也。

伏位爲吉者，輔弼原無定體，每借翻來之吉凶以爲威福，宅體吉彼自吉矣。

如宅至九層之外，即以九層大門，改作伏位，如法增去，如以凶星多要避，則不用貫井，而出一空街截界之，則另算起，所謂脫節法也。

然局內以翻卦分房，而子午則顛倒不同，一宅之外，又有管局之星，朝向之水，當以三匝法定之。

三匝法

訣云 乾甲離壬寅戌山，艮丙辛上起貪狼。艮丙震庚辛未山，巽庚癸上起貪狼。巽辛兌丁巳丙山，乾甲丁上起貪狼。坤乙坎癸申辰山，坤壬乙上起貪狼。

抽爻換象

碎金賦云 乾卦戌一，乾一，亥一，陽爻以乾爲例，如抽戌爻來變，則爲兌上缺；抽乾爻來變，則爲離中虛；抽亥爻來變，爲巽下斷。

坤卦未一，坤一，申一，陰爻以坤卦爲例，如抽未爻來變，則爲艮覆碗；抽坤爻來變，則爲坎中滿；抽申爻來變，則爲震仰盂。

大概抽爻換象之理，抽陽變陰，抽陰變陽，八卦之中，皆依此推。

抽爻換象論

搖鞭斷宅歌云 換象抽爻別有因，三人同陌不同行，神仙故隱多門戶，要顯心聰後世人。時師曉得移門法，便是楊公天地窮。

摘錦云 抽爻換象，謂脩改大門上用。假如坎宅，乃東四宅，若開乾坤艮兌之門，則東西相犯，居則斷然不吉，如因其犯西四，再至坎離震巽東四上脩之，則又誤用西四矣。何也？先犯西四，再東四上脩之，震則變兌，巽則變艮，離則變乾，坎則變坤，卻非是誤用西四而何。先時既犯西四，仍至西四上尋脩則吉。

如坎宅開兌門，兌乃坎之祿存，其家有落水等事，當于兌之生氣乾上修之，乾動變離，離爲坎之延年，是祿存變爲延年，當生三子，主實。又延年在乾，謂之吉星得吉位，應在巳酉丑年月有喜事。各宅類推。

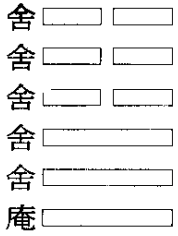
抽爻換象圖說

摘錦云 凡取象皆從一卦而生，一卦有六爻，要知陰陽順逆，審而用之。有凶宅而修凶位，每成吉兆；有吉宅而脩吉位，反成禍殃。蓋因不明抽換變化比和，致怪異災祥，無所適從，今此圖庶得一目了然。

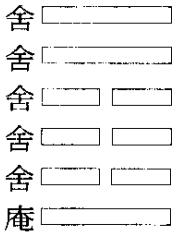
如乾宅脩佈成坤上乾下，地天泰卦，大吉之宅，若造北舍東舍，又重脩抽換巽上震下，是風雷益卦，雖內外比和，卻與祖乾不比，乃不利之宅。

又將先造北舍西舍，再重脩抽換，成坎上兌下，是水澤節卦，不惟與內外爻象不比，亦與祖乾不比矣，此宅大凶，餘倣此。故曰：火路初爻從內發，換爻換象謹相粘；陰陽停數家清泰，依前作法可通玄。

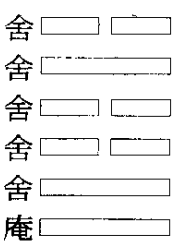
變泰卦



變益卦



變節卦



碎金賦云 八宅初爻俱是火庵，二爻是首舍，如脩補不合本宅吉路，只宜拆去首舍，界南爲陰，界北爲陽，或陽改陰，或陰改陽，自然合法，外爻與內爻亦同。如：

乾宅佈成震卦，抽變爲兌；坎宅佈成艮卦，抽變爲巽，謂之五鬼，脩生氣也。

艮宅佈成離卦，抽變爲乾；震宅佈成坤卦，抽變爲坎，謂之禍害，補天醫也。

巽宅佈成艮卦，抽變爲巽；離宅佈成乾卦，抽變爲離，謂之絕命，添伏位也。

坤宅佈成離卦，抽變爲乾；兌宅佈成巽卦，抽變爲艮，謂之六煞，補延年也。

八卦分六十四卦論

紫囊云 乾爲天，爲金，爲陽，爲老父，于身屬骨首肺面上焦，于數四九。配坎成天水訟，配艮成天山遯，配震成天雷无妄，配巽成天風姤，配離成天火同人，配坤成天地否，配兌成天澤履。

坎爲水，爲陽，爲中男，于身屬耳血腎寒，于數一六。配艮成水山蹇，配震成水雷屯，配巽成水風井，配離成水火既濟，配坤成水地比，配兌成水澤節，配

乾成水天需。

艮爲山，爲土，爲陽，爲少男，于身屬手指骨鼻背，于數五十。配震成山雷頤，配巽成山風蠱，配離成山火賁，配坤成山地剝，配巽成山澤損，配乾成山天大畜，配坎成山水蒙。

震爲雷，爲木，爲陽，爲長男，于身屬足肝髮音驚，于數三八。配巽成雷風恆，配離成雷火豐，配坤成雷地豫，配兌成雷澤歸妹，配乾成雷天大壯，配坎成雷水解，配艮成雷山小過。

巽爲風，爲木，爲陰，爲長女，于身屬股肱風疾氣，于數三八。配離成風火家人，配坤成風地觀，配兌成風澤中孚，配乾成風天小畜，配坎成風水渙，配艮成風山漸，配震成風雷益。

離爲火，爲陰，爲中女，于身屬心目熱，于數二七。配坤成火地晉，配兌成火澤睽，配乾成火天大有，配坎成火水未濟，配艮成火山旅，配震成火雷噬嗑，配巽成火風鼎。

坤爲地，爲土，爲陰，爲老母，于身屬皮肉腹胃穀不化，于數五十。配兌成地

澤臨，配乾成地天泰，配坎成地水師，配艮成地山謙，配震成地雷復，配巽成地風井，配離成地火明夷。

兌爲澤，爲金，爲陰，爲少女，于身屬肺舌口痰涎，于數四九。配乾成澤天夬，配坎成澤水困，配艮成澤山咸，配震成澤雷隨，配巽成澤風大過，配離成澤火革，配坤成澤地萃。

六十四卦吉凶例

乾卦乾山乾水吉

天水訟。吉　天山遯。凶　天雷無妄。上中吉下元吉　天風姤。凶

天火同人。凶　天地否。凶　天澤履。吉

坎卦坎山坎水吉

水山蹇。凶吉半　水雷屯。凶　水風井。吉　水火既濟。凶

水地比。吉　水澤節。凶　水天需。凶

艮卦艮山艮水吉

山雷頤。吉　山風蠱。凶　山火賁。凶　山地剝。凶

山澤損。吉　山天大畜。吉　山水蒙。凶

震卦震山震水吉

雷風恒。吉　雷火豐。凶　雷地豫。凶　雷澤歸妹。凶

雷天大壯。吉　雷水解。吉　雷山小過。凶

巽卦巽山巽水吉

風火家人。吉　風地觀。吉　風澤中孚。凶　風天小畜。凶

風水渙。中元吉　風山漸。凶　風雷益。吉

離卦離山離水吉

火地晉。吉　火澤睽。凶　火天大有。凶　火水未濟。凶

火山旅。吉　火雷噬嗑。半凶　火風鼎。吉

坤卦坤山坤水吉

地澤臨。凶　地天泰。凶　地水師。凶　地山謙。吉

地雷復。吉　地風升。吉　地火明夷。吉

兌卦兌山兌水吉

澤天夬。吉　澤水困。凶　澤山咸。上元吉　澤雷隨。凶

澤風大過。吉　澤火革。下元吉　澤地萃。凶

五鬼點頭

通天照水經云　一鬼逢金殺子孫，陰私火盜邪魔侵；陰陽逢著陰陽敗，損畜田蠶亦不存。

二鬼逢水疾病多，家中忤逆不安和；年年上下熬煎苦，看看不久見閻羅。

三滯傷風到土間，陰人家內主專權；孫子不和生奸狡，終成絕敗苦難言。

火宮金至兩熬煎，定主邪魔宅內纏；老公離母胡生事，人財敗散苦連連。

內剋外爻賊不入，外剋內爻主傷身；金水凶死顛狂病，火水相犯不和親。

木土定知傷脾胃，火金癆蠱禍來侵；相生富貴亨通旺，相剋須緣禍害頻。

此是黃公眞口訣，降盡天涯海角人。

五鬼制爻

通天照水經云　鬼星入木又生，口舌盜賊不安寧；家生刁潑無賴子，妻兒老少不崢嶸。

鬼星入火是本宮，陰旺陽衰婦主門；先富後貧畜癩病，終來絕敗苦難禁。

鬼星在金不安康，六畜官災有損傷；火盜邪魔妻女苦，家中不久鬧攘攘。

鬼星入水少年亡，水火相煎不可當；火盜連連財畜損，官災口舌少榮昌。

純陰家長命難存，畜損田莊被外侵；啞疾癆嗽災長有，房中寡婦苦呻吟。

純陽先吉後還凶，啞疾產病女傷空；田蠶雖旺畜傷敗，老公不正娶重陰。

五鬼穿宅

通天照水經云　廉貞入乾兌，小口定災傷；重重損五口，家內不安康。

廉貞入水鄉，次子便遭殃；長男小口死，累累病多傷。

廉貞艮震間，每歲盜賊連；家中財失散，每歲受熬煎。

廉貞到本宮，每歲二房榮；富貴傳天下，終來禍有生。
廉貞入巽坤，六畜損傷瘟；西南傷五口，東北損二人。

破軍穿宅

通天照水經云 破軍不可見金宮，比合雖有家不榮；子孫多病無安泰，宗嗣絕時家亦傾。
破軍見水陰人盛，每歲蠶絲未見成；輩輩兒孫多少死，後來絕敗壞家聲。
破軍見木不可當，每歲熬煎有禍殃；生忿忤逆拋家去，連綿疾病不安康。
破軍逢火次女亡，鰥漢無妻惹禍殃；輩輩兒孫多少死，絕命凶煞不可當。

九星總論

宅法秘授云 六殺先須損一人，五鬼當年見火侵；禍害陰陽均不利，絕命人口見遭迍。
天醫廣進萬箱來，延年安樂無災氛；生氣貪狼百事遂，兒孫貴富世無雙。

八山新營火庵出向例

王恩山云 乾山初爻，火庵坎水，坐丙丁，向壬癸，中宮量至丙丁二十步，多則四十步止，設座香燭供奉，以爲新宅本龍五行之主，二爻起工，乾金方爲印，三爻艮土方第二，四爻離火方爲第三，五爻巽木方爲第四，六爻坤則爲六吉收工，抽成泰卦，地天交泰，爲萬物發生之兆，大吉。
坎山初爻，火庵兌金，坐甲乙，向庚辛，中宮量至甲乙位二十四步，多則四十八步止，設座香燭供奉，以爲新宅龍神五行之主，謂之有氣。二爻艮土爲印首吉，起工，三爻離火，四爻巽木，五爻坎水，六爻乾金，大吉，即從乾陽卦，順行到左豎完，諸殺皆不忌也，乃成風水渙，水木相生，爲生氣之兆，主人富貴大吉。
艮宅初爻兌金火庵，坐甲乙，向庚辛，中宮量至甲乙二十四步，多則四十八步止，二爻坎，四爻乾，五爻艮，六爻離坤，合成咸卦，少男配少女，土金相生吉。

震山初爻火庵坎水，坐丙丁，向壬癸，中宮量至丙丁二十四步，多則二十八步止，二爻兌，三爻坤，四爻艮，五爻離，六爻震，抽成噬嗑卦，長男配中女，爲生氣之兆。

巽宅初爻火庵離火，坐壬癸，向丙丁，中宮量至壬癸二十四步，多則四十八步止，二爻震，三爻坎，四爻兌，五爻艮，六爻離，合成井卦吉。

離宅初爻火庵震木，坐庚辛，向甲乙，中宮量至庚辛二十六步，多則四十五步止，二爻巽，三爻坎，四爻乾，五爻坤，六爻離，抽成豐卦，中女配長男，相生大吉，陰陽得位，元竅相通，久遠之宅。

坤宅初爻火庵離火，坐壬癸，向丙丁，中宮量至壬癸二十四步，多則五十步止，設座，理取福德生財格，二爻巽印，三爻坤福，四爻坎官，五爻乾財，六爻艮德，抽成否卦，元竅相通，陰陽配合，大利之宅。

兌宅初爻震木火庵，坐庚辛向甲乙，中宮量至庚辛方二十一步，多則四十九步止，設座，二爻坎，三爻兌，四爻坤，五爻離，六爻震，抽成損卦。

碎金賦云 凡修造不立火庵，是爲無根，冷氣之宅，居之凶多吉少，庵之遠近，

即易四象：老陰、少陰、老陽、少陽，配偶而成，乃天地自然之用，非人力所能爲。

如乾宅去中宮五十三步，或三十二步，坐丙向壬，是乾受初九一陽之氣。

坎宅去中宮五十二步，或二十八步，坐甲向庚，是坎受初六一陰之氣。

艮宅去中宮五十二步，或二十八步，坐乙向辛，是艮受初六一陰之氣。

震宅去中宮五十三步，或三十二步，坐庚向甲，是震受初九一陽之氣。

巽宅去中宮五十二步，或二十八步，坐壬向丙，是巽受初六一陰之氣。

離宅去中宮五十三步，或三十二步，坐辛向乙，是離受初九一陽之氣。

坤宅去中宮五十二步，或二十八步，坐艮向坤，是坤受初六一陰之氣。

兌宅去中宮五十三步，或三十二步，坐辛向乙，是兌受初九一陽之氣。

二氣之初，妙於無者，固從火庵佈去，而爲五行之氣之始，遂謂形著則氣隱，氣著而理存也。

王恩山云 火庵者，是初立宅方位根基，而陰陽卦爻從此出也。火庵坐處，辰戌斜分一帶，界南爲陽，界北爲陰，陰主逆，陽主順，以陰陽老少之數總計之，

合一百二十，乃其盡也。

陽以七減至一步盡，陰以八減至四步盡，此其宅數，修造因之，是爲有氣之宅。

蓋庵之遠近，即易四象：老陰、老陽、少陰、少陽，配偶所積之數。

陽主順，從少至多，則七爲少陽，九爲老陽。

陰主逆，從多至少，則以八爲少陰，六爲老陰，俱以四象因之。

老陽九數：得三十六，老陰六數，得二十四，合而爲六十。

又少陽七數，得二十八；少陰八數，得三十二，亦合而爲六十。

陰陽配偶，乃天地自然之數，非人力爲之也。

裝卦訣云 元空裝卦象，帶去二爻呼；住宅爲三象，氣口返爲初。

卦書云 第二爻者，首舍也，如乾宅火庵丙上爲初爻，其先造起北方房爲首舍二爻也。

又如坎宅于甲方上立火灶，爲初爻，先立東屋爲首舍二爻也。

若八宅佈爻，不合吉兆者，宜折首舍，或改陽爲陰，或改陰爲陽，自然合法。

用之者吉，其外爻與內爻同論，別局皆倣此爲例。

明宅體數源流

碎金賦云 八宅體數根源，永定陰陽，若修造遷移，勿犯重陰重陽爲妙。

如從正北逢去正南，名爲離宅，後日又遷去兌，或改作坤，離爲三陰，兌爲二陰，坤爲五陰，共十陰氣也，居則不利。

如從正南遷去正北，名爲坎宅，後日又遷去震，或改作艮，坎爲三陽，震爲二陽，艮爲五陽，共十陽氣也，居之亦不利，必須陰陽配合，方爲吉宅。

灶卦云：新造屋，其立柱必有時間先後，而先後即分有順逆矣。陽宅宜順不宜逆，如先豎東間屋柱上樑，而過半時，遲數日，造南方，次造西方，末造北方，乃爲順氣，大吉，居之生子，出富出貴也。

若先造東間屋，自東而北，而西而南，謂之逆氣，大凶，不論東西命人居之皆凶，即非新造，而舊居犯此逆者，亦宜拆之順佈，不但無災，而且得福矣。

此說乃本《易經》，帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮之義，其理確合，遵而行之，頗有驗也。

陽宅真訣云 分房遷移，是變其本體，各隨方位，以定宅也。如辰入戌，巳入亥，巽入乾，是四陰得四陽之氣也。丙入壬，午入子，丁入癸，是三陰得三陽之氣也。未入丑，申入寅，坤入艮，是五陰得五陽之氣也。庚入甲，酉入卯，辛入乙，是二陰得二陽之氣也。戌入辰，乾入巽，亥入巳，是四陽得四陰之氣也。壬入丙，子入午，癸入丁，是三陽得三陰之氣也。甲入庚，乙入辛，是二陽得二陰之氣也。

如從陽入陰，從陰入陽，謂之得道，百事吉利。

如從陽入陽，從陰入陰，謂之陰陽相沖，百事不吉。

安宅定論云 如人住東方，遷移到西方，是爲震入兌鄉，人只作兌宅修造，乃木受金剋，又是震之絕命，此由不明來路之生剋，必猝然致禍，須從來路解之。

來路根也，深宜詳究，每見遷移，即是來路受剋故也。

卷五

陽宅真訣云 分房遷移，是變其本體，各隨方位，以定宅也。如辰入戌，巳入亥，巽入乾，是四陰得四陽之氣也。丙入壬，午入子，丁入癸，是三陰得三陽之氣也。未入丑，申入寅，坤入艮，是五陰得五陽之氣也。庚入甲，酉入卯，辛入乙，是二陰得二陽之氣也。戌入辰，乾入巽，亥入巳，是四陽得四陰之氣也。壬入丙，子入午，癸入丁，是三陽得三陰之氣也。甲入庚，乙入辛，是二陽得二陰之氣也。

如從陽入陰，從陰入陽，謂之得道，百事吉利。

如從陽入陽，從陰入陰，謂之陰陽相沖，百事不吉。

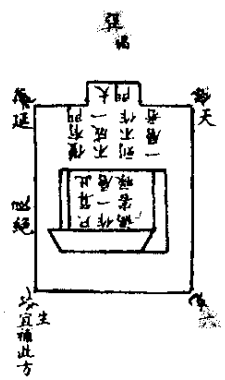
安宅定論云 如人住東方，遷移到西方，是爲震入兌鄉，人只作兌宅修造，乃木受金剋，又是震之絕命，此由不明來路之生剋，必猝然致禍，須從來路解之。

來路根也，深宜詳究，每見遷移，即是來路受剋故也。

卷五

第十一看　貫井翻層法

巽天五六禍生絕延



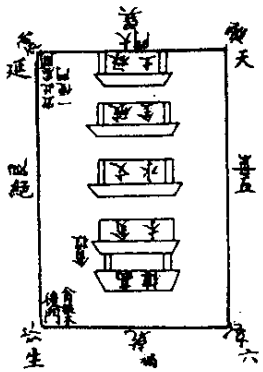
正門對向而止格

向巽　山乾

上圖禍在乾，移對向而上，則禍在巽，一層則是禍害，乃祿存土房也。

有門不成一層，則層星便以正宅為第一層，以八宮排來祿存在乾，對向而止，則巽為祿存，土星不吉，大門在巽，又無後門配合，而祿存土星，落於巽地，宮又剋星，乃純陰敗壞之宅。巽本屬木，而剋祿存土，謂之宮剋星，且無後門，無化氣不吉，若於坎上起高屋，開後門則吉，此禍害補生氣法。

巽天五六禍生絕延。



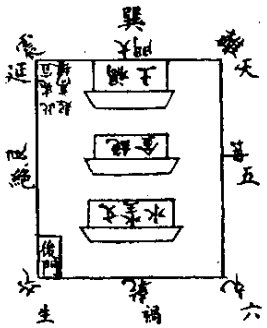
巽天五六禍生絕延。此大門成列而連正屋，共四層格。

向巽　山乾

上圖大門在巽，則坐宮對星為祿存，終為不吉，但以宮論，則乾剋巽為剋出，貪狼之木，剋祿存之土，亦為剋出，縱凶不為大凶，仍當於震上開便門，與坎相配，常穿出入，乃為吉也。

以巽為大門，坎為後門，陰陽相配，而後門之坎，生起巽木，宮星既旺，祿存雖在於巽，而貪水在坎，自能助起巽木，則大門亦不為害。翻層以木星高大作主，貪狼主事，與巽坎相應，此所謂眾木成林之格，為吉宅也。

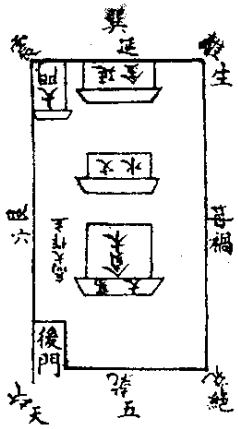
巽天五六禍生絕延。



正門對向而止。

此宅坎門最為得法，主屋文曲水，坐下乾金，終剋巽木，金水淫氣不免，長房婦人不利，能於震宮起一高屋，則全美矣。

震延生禍絕五天六。



旁門遇向而止之正格。

上圖首層為武曲金，二層為文曲水，三層為貪狼木作主，坎為後門，陰陽雖不比，而以水生木，且與大門有益，且天醫為吉星，能以本水生正堂之木，而與大門之木亦有助也，終為吉論。

凡層星而下，吉則生吉，凶則生凶，凶盡生吉，吉盡生凶。

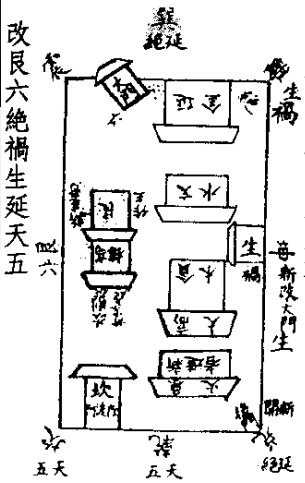
假如乾為坐宮，五鬼星臨之，為火入天門，傷老翁也。若大門為五鬼之星，亦為火入天門，若高大主事之樓為五鬼，亦為火入天門，皆主傷老翁也。

坤天延絕生禍五六
乾山　巽向
離六　文曲水　坤　亦從五鬼
向　為五鬼例　兌天　乾延
坎絕　艮生　震禍　巽五
旁門遇向而止。
大門　後門　矮　祿存土　不此
土禍　梶　高　主五鬼火
為五鬼火宅

此屋兩門水相照，以大水門在五鬼，後門在文曲也，而主屋高大，又為五鬼之火以剋乾金，而二層祿土矮不能主事，長房有血癆之病。

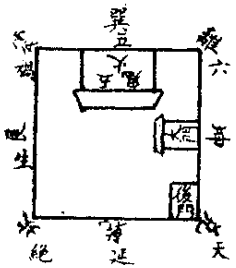
向巽山乾

原震延生禍絕五天六
改艮六絕禍生延天五



向巽　山乾

坤天延絕生禍五六
旁門遇向而止

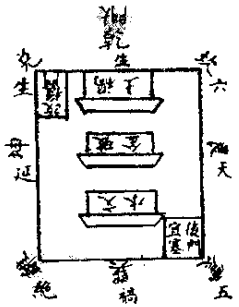


上圖坐下乾金剋震木，後門在坎，主婦人淫亂長病，因婦人女色過度而起。今將此宅，於艮上大起高樓作主，則絕命在巽，頭層爲金，金生水、水生木、木生火，而貪狼之木，原爲高大之屋，則此屋轉凶爲吉矣。第四層火星雖不吉，乃用之以制乾金，使不傷貪狼之木，爲全吉矣。大門改作坤土以生乾金，且門爲生氣，又以助正宮之木，以卦氣則老陰老陽相配，後門在兌，與艮宮高樓相配，且於坐宮之乾金又相比，此所謂乾坤艮兌爲一家也。

五鬼之火，剋乾金層星不吉，若有二重則祿存土，斯禍輕矣，若三層，則絕命亦爲比和凡遇此宅，還須以靜宅論爲是，若論靜宅，則起乾起坤，皆以一層爲延年金，不爲害也，若經修改，則當以動宅論矣。

向巽山乾

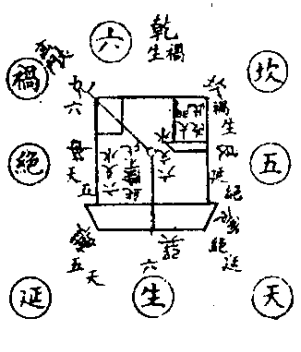
乾六天五禍絕延生
正門對向而止



此宅後門震，大門乾，乃乾來剋震，損長子，五鬼在震以傷乾金，老翁亦不吉。宜不用震門，改後門在兌，則乾兌皆生氣，卦皆屬金，與水層相比則吉。

向乾山巽

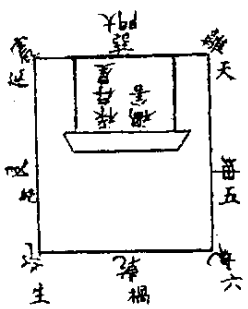
謂門坐皆吉而屋亦爲貪狼。大門開此則吉。



旁門遇向而止，正法也。此旁門乃以坐爲主配門論者，尊所重也，亦曰從尊星，故爲變格，又曰靜宅。靜宅以坐爲主，以門坐互換數之。

事宮主巽乾向巳山亥

巽天五六禍生絕延
正門對向而止



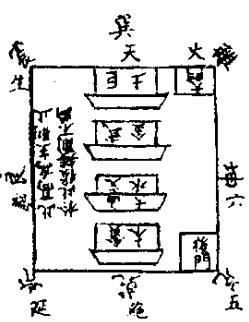
此宅亥山巳向，乾巽主宮事，大門在巽，又無後門，祿存土星，又落巽地，宮又剋星，乃純陰退敗之房。

假如止一層，則坐宮星辰相連，便以坐宮星論。若三層，中層高大，則星所屬方，從向上翻下，看屬何星，則以何星斷之。設或屋有三層，後三層高大，則坐宮相連，仍以坐宮星辰斷，謂之從主星，亦謂之從尊重，以大門互換數之，須有層數，亦依此例。

此宅巽坐兌門，巽天五六，六在兌，兌生禍延絕六，六在巽，故互換皆六，而屋亦爲六，殺文曲矣。若巽坐改坎門，巽數至坎爲生，坎數至巽亦爲生，故互換皆生，而屋亦爲貪狼生氣之。如遇靜宅，及尊主之宅，皆以坐門互換數之。

事宮主巽乾向辰山戌

離六五絕延禍生天
旁門遇向而止



此宅戌山辰向，乾巽主事，大門在離，後門在兌，金被火剋，水星主房又高大，主六殺陰人死之說。

事宮主乾巽向亥山巳

兌生禍延絕六五天

旁門遇向而止

此宅巳亥兼巽乾，大門在兌，後門在震，兌金剋長男之木而主星樓房又犯禍害之星，主人不旺，女人常有病。

坎山　離向

離六五絕延禍生天

正門對向而止

事宮主乾巽向亥山巳

乾六天五禍絕延生

正門對向而止

此宅巳亥兼巽乾，大門在乾，後門在震，木被老陽剋，所謂乾來剋震，傷長子也。火星後門，落於震地，木又生火，大凶。

上圖坎山離向，大門在離，後門在巽，坐宮星是延年金，金生坎水，水生層星之木，皆爲旺地，後門在巽，巽木與層木比生氣，又落在震木，眾木成林，主長房大旺發秀。前宅坎水坐，大門離，離雖受剋，然巽木能生離火，而貪狼之木，又與離火通明，巽木又與貪狼之木成林，陰氣不衰，妻房不剋，貪狼之木坐坎，爲生旺之地，當先長秀，且生氣落於震宮，亦主長大利，武曲延年金爲門，小房亦旺。

餐霞道人曰：余家祖祠，在浙江廣陳地方，坎山離向，屋三層，正門在離，是對向而止之格。一層延年金，二層文曲水，三層貪狼木，門星層星皆吉。丙申歲太史起陶姪，重加修葺，余觀不特合於翻層，且於九宮各法俱妙，面前左水倒右，西南一水曲折過祠旁，消歸乾戌，坎山東南九紫方，水剋火爲財；西南七赤方，金生水爲生，二水來吉，西北二黑方，土剋水爲殺，此水去爲祥，翻層與紫白盡合，故相傳幾百餘載，而子姓繁衍，科名不絕，皆其驗也。

坎山　離向

巽天五六禍生絕延

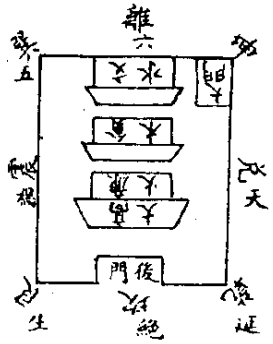
旁門遇向而止

上圖壬山丙向，大門在巽宮，後門在乾宮，巽木被乾金剋，長女受制。又不宜水星高大，主老陽破敗，人丁大爲不利，多見損傷，所謂內剋外爻，財不入也。假如巽門至離爲天醫，屬巨門土，則巽門亦爲巨門土也。此是旁門遇向而止，則門亦從向所屬而斷之法，餘俱倣此。

向離山坎

坤天延絕生禍五六

旁門遇向而止



此宅向丙坐坎，大門在坤，後門在坎，坤土剋坎水，中男不旺。又火星房落於坎地，水又剋火，金凶。

向離山坎屬丁面癸坐

離六五絕延禍生天

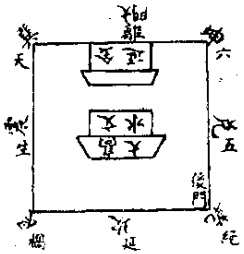
正門對向而止

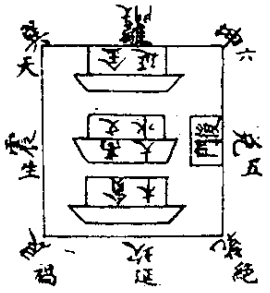
此宅癸丁，坎山離向主事，大門在離，後門在乾，金被火剋，老陽受制，水星主房高大，落於水宮，主凶，所謂文癆，命不長也。此宅水火相戰，火金相剋。

向離山坎屬丁面癸坐

離六五絕延禍生天

正門對向而止



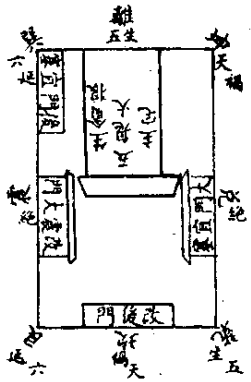


此宅屬坎離，大門在離，後門在兌，兌屬金，離屬火，所謂離兌火光，傷少女也。又不宜二層水星高大，主女人癆病不絕，破財、口舌，大敗。此宅水火相煎，火金相剋，大不吉。

壬山丙向屬坎離主事

原兌生禍延絕六五天，改震延生禍絕五天六

旁門遇向而止

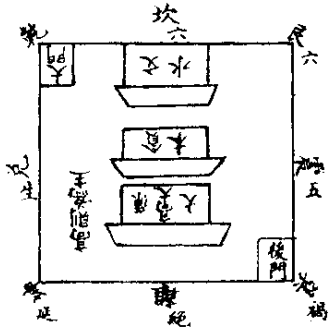


右圖壬山丙向，大門在兌，後門在巽，今察其禍福，小房大敗，長房人財亦不大旺。以理斷之，坎宅兌門，不共一家，而後門在巽，乃文水主之，宅是五鬼火主之，水火相煎，火金相剋，兌金又剋巽木，宅火又剋兌金，長房亦當不久。如改震門，塞去巽兌二門，後門開坎，則水木相生，而宅亦變爲木矣，則爲吉宅。

向坎山離

乾六天五禍絕延生

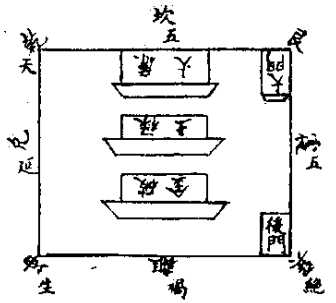
旁門遇向而止



此宅坐離向坎，大門在乾，後門在巽，爲長女，乾爲老陽，金去剋木，長爲火敗，不宜火星坐主，所謂五鬼賊火亂，陰人必有傷也。五鬼之火高大，又在離宮，剋大門乾金，又剋後門巽木，大凶。

艮六絕禍生延天五

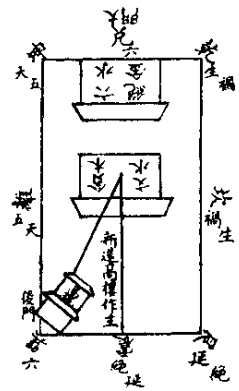
旁門遇向而止



此宅丁山癸向，坐離向坎，大門在艮，後門在巽，艮土受巽木之制，少男不利，破軍金星，坐於主房，所謂木入艮宮少男弱，主官事連連。

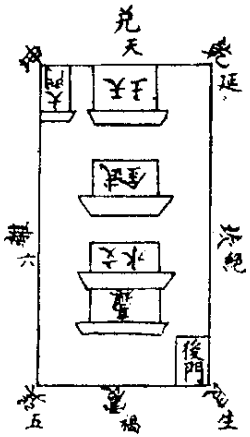
原兌生禍延絕六五天。改巽天五六禍生絕延。

向兌　山震



正門對向而止

向兌　山震



坤天延絕生禍五六

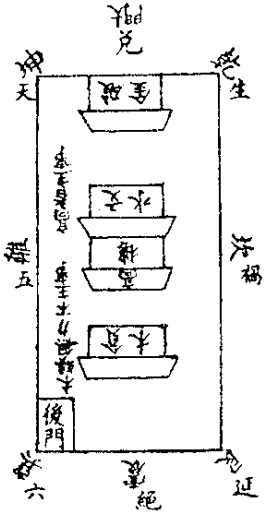
旁門遇向而止

上圖震山兌向，大門在兌，後門在巽，震宮屬木，宮星屬金，金又剋木，木宮無氣，震屬長房，當主不利，合改巽方，起一高樓作主，則排到兌上爲文曲水，頭層屋屬水，水生木，二層屬木，則貪狼爲正屋，與坐宮之震木相比，震爲有氣，巽有高樓，又與震木相比，三木成林當大旺。如壬山丙向木氣在門，則爲木火通明，在坐宮則爲水木相生，大吉。

又如乾山開坤門，乃是武曲金，得氣在門，則爲以母生子，在後門，則爲比助身強，此爲上吉，天醫上在艮，後門開艮，再開離門，以洩坤淫。艮少男，與中女配爲妙也，如若益小房，即坤上起高樓，則艮爲生氣，而中宮之屋爲武曲金，是宮與星益小矣。

上圖乙山辛向，坤卦屬土，在大門，艮卦屬土，在後門，以少男之土濟坤宮之土，二土相濟，得母之喜心，所謂陰陽配合，不宜層星論之，有犯水星高樓，主女人淫亂破敗。文曲水，主中房女人淫亂，然必合坤門斷之也。坤土剋文曲水，亦主傷陰人。

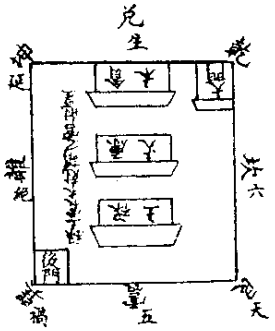
向兌　宅震



兌生禍延絕六五天

正門對向而止

向兌　山震



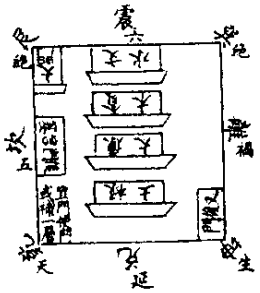
乾六天五禍絕延生

旁門遇向而止

此宅乙山辛向，兌震主宮，大門在乾，後門在巽，乾屬金，巽屬木，巽屬木，木被金刑，長陰大凶，祿存土星在震宮，又宮剋星，亦主陰人有損，大凶。

上圖坐東向西，大門開於兌宮，後門開於巽宮，以卦而言，則兌屬金，巽屬木，兌能剋巽木，所謂金來剋巽，損長女也。以層金論，有犯二層水星樓，主家長大敗，陰人大病不存。中層高者主事，後層矮不當力則不算，惟備層數而已。

向兌　山震



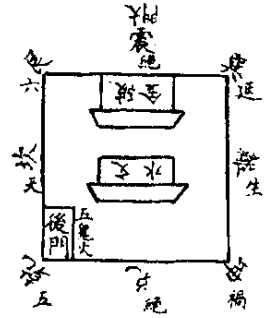
艮六絕禍生延天五

旁門遇向而止

此宅辛山乙向，大門在艮，後門在坎，土剋坎水，又有坤地一門，二土俱剋，所謂坤坎二男命早終也。如修此屋，當塞坎門，於乾方開一便門，或補一層屋吉。

震延生禍絕五天六

向震 山兌

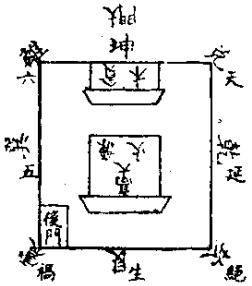


正門對向而止

此宅坐兌面震，大門在震，後門在乾，乾金剋震木，長男火敗，又不宜水星房落於兌地，金又生水，流星論之，火星落於乾地，所謂火見天門，傷老翁也。

坤天延絕生禍五六

向坤 山艮

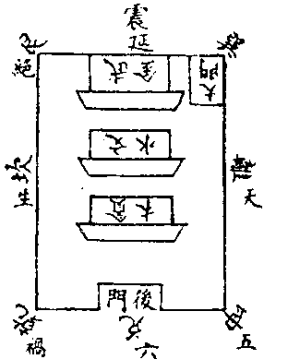


正門對向而止

此宅寅山申向，坐艮向坤，後門在震，震爲長男，坤爲老陰男之木，剋老陰之土，流星祿存土星，落於震地，所謂祿存到震，損長子也，火星主房高大，人丁不利。

巽天五六禍生絕延

向震 山兌

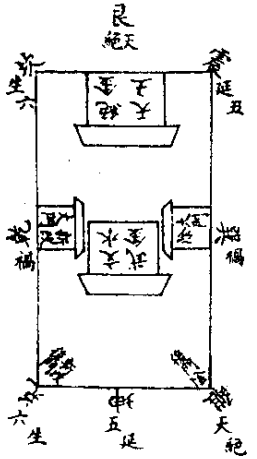


旁門遇向而止

此庚山甲向，坐兌面震，大門在巽，後門在兌，兌金剋巽木，大門受制，水星又主家破敗。

原巽天五六禍生絕延，改乾六天五禍絕延生

向艮 山坤



旁門遇向而止

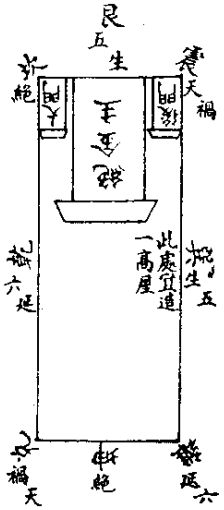
右圖坤山艮向，大門在巽，後門在離，坐宮五鬼火星，主屋文曲水星，水火相煎，主長房有吐血癆怯虛弱之症。

今將此屋開乾門，則艮爲天醫土，頭層屋爲土星矣，二層屋爲武曲金星，而艮坤坐向之土皆爲武曲金星，生旺之地矣。

大門開在乾，後門開在坤兌之間，使土金相生，又爲生氣之門，可主小男大利，老陰老陽，亦大利也。

以門坎五天生延絕禍六

向艮 山坤



以坐坤天延絕生禍五六

上圖門、坐皆爲破軍金，艮是絕命破軍，宅坤土生金，金星有氣，大門坎，金水相比，宜吉。

但後門震木，爲金所制，長房不吉，而坎水生木，亦無大害，當於巽宮作一高屋，以助震宮，二木相比，得坎水以生之，則爲吉矣，惟老陰爲不利耳。

旁門遇向而止，正法也，此旁門乃以坐山爲主，配門論者，靜宅故如此，門宅互換數之。

向艮　山坤

艮六絕禍生延天五

正門對向而止

此未山丑向，艮坤主事。大門艮，後門離，祿存土星落於離方，廉貞火房主事，主家長大敗。

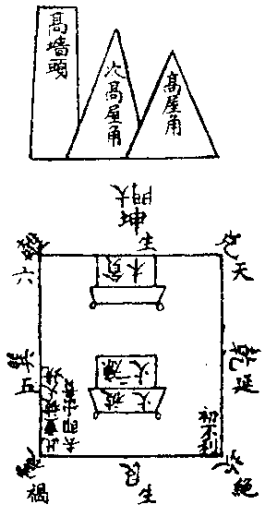
應驗圖式

應天出舉人驗式　坤天延絕生禍五六

在凶方則作凶斷　正門對向而止

在生方則作吉斷

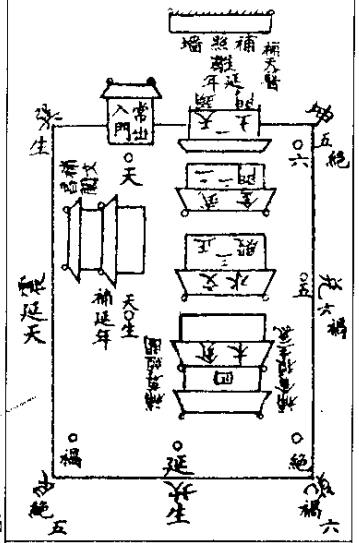
向坤　山艮



一掌金云　此宅前有高屋脊及牆頭在生方，不爲凶反吉，即爲砂法中貴人之類。坐生向亦爲生，皆屬貪狼木，而屋一層，亦貪狼木，故爲群木成林，而向上高砂尖聳，又足以發生氣，故出貴。若二層，則爲火屋，木生火而洩氣，又爲五鬼廉貞，則不利矣，所以後被火燒去而後出貴。

安慶儒學驗式　巽天五六禍生絕延，旁門遇向而止。

向午　山子

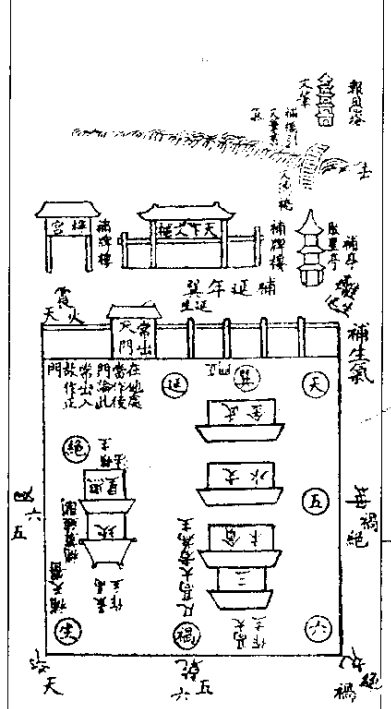


一掌金云　此學原只三層，文曲水管事，而震方缺陷不吉，後補坎宮高樓，則層星層木，又在坎水之中，則木有氣，巽門屬木，而震宮補一樓，木旺成林，又得坎水高大生之，謂之木入坎宮，鳳池身貴是也，主科第不乏。

催貴之法，凡吉方皆補助之，惟補水生木爲上。

應天儒學修補出大魁式　震延生禍絕五天六旁門遇向而止

向巽　山乾



一掌金云　以巽大門佈宮星，則祿存在乾，乾爲對向而止之星，便應頭層屬土，而此云屬金

者，以震學門爲常出入之門，不與後門等也。

且明倫之吉凶，當依學門斷，故以武曲金作翻層之星，乃與學門合，此乃不當之格，故著爲式。

巽長女，爲大門，震長男，爲便門，陰陽配合，且震巽二木成林爲美，而武曲臨於其宮，其星又吉，屋頭層爲武曲金，二層爲文曲水，三層爲貪狼木，木星高大作主，甚吉，而更得震巽二木爲納氣，大旺。

但貪狼星生於乾宮，不免受傷，所以雖美，而不能發大魁也。

於坎宮新起一高樓，以水生木，而助正宮之貪狼，且貪狼臨於坎地，則木星大旺，的主大魁。

又於巽門之前，起造牌坊，以聚生氣，眞有衆木成林之象，其不待三年，而狀元及第者，以前後比助之功妙也。

貪狼木星爲主星，又以坎宮之貪狼爲照星，而以巽震二木爲納氣，合爲一家，是大奇之格。

其層星不以對向而止之祿位論，乃以震宮之延年帶來者論。

以學門在明倫堂，則爲大門，不以尋常之便門論也，故斷明倫堂，則以學門爲翻層之星，此亦變格。

若在他處，只主一大門，排佈星辰，翻層亦以一大門對向，遇向之星辰論也。

其後門，只論陰陽配合，不主佈列星例。

補法於諸吉方齊補，亦聚吉法。

震巽二木成林，而坐宮亦木，坎宮亦木，坎原屬水，水高大而生，旺木成林，所謂木入坎宮，鳳池身貴也。

前圖乃向上二門，皆主事之變格，如斷吉凶，仍當以常出入之門爲層星主事翻之。

餐霞道人曰：貫井翻層之法，實以佐圖書之妙用者也，河數水一，火二，木三，金四，土五，洛數一水，二八土，三四木，五九火，六七金。如坎宅屬水，三層屋則河洛之數俱屬木，水生木吉，一二四五六七八九層，或宅剋層，或層剋宅，則改門易戶，可以轉凶爲吉，倘門又難改，則用截路分房法，使無不吉矣。

第十二看　截路分房法

餐霞道人曰：陽宅以坐向爲主，如山宜幾層，應用何方門路，合著吉星，是爲安宅。若山應幾層，而屋不能合，古人又設貫井翻層等法，以氣口爲轉移，已極變通而求其善矣。倘氣口與層數，終難畫一，於是又有截路分房之法。夫截路者，劃清來路，宜通者則通之，以迎其氣；宜蔽者則蔽之，以窒其氣。分房者，分清方位，從方位以審其於何爲吉，於何爲凶，故同一宅，而可以判其異同，就各戶而可以分其衰旺，此理變通無滯，誠趨吉避凶之妙術也。

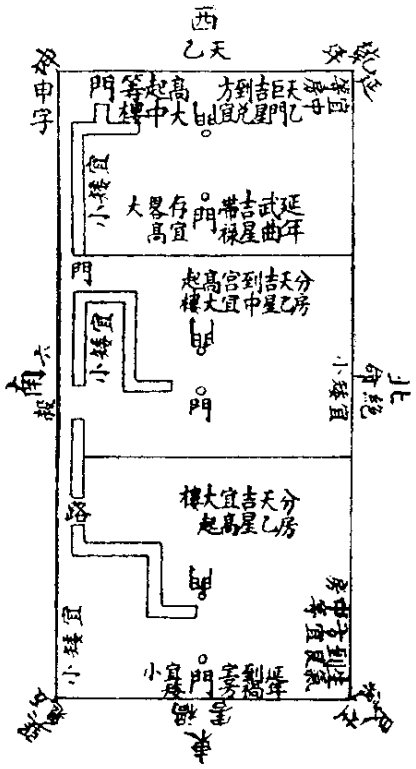
天元歌云：一到分房宅氣移，一門恆作兩門推。有時內路作外路，入室私門是握機。當辨親疏幷遠近，抽爻換象出神奇。

紫囊云：南北宅縱長，可以一字相生論，而不可以截路分房論。有後門巷道者，斯又不可以一字相生論，而必兼截路分房論矣。東西屋橫長，可以截路分房論，而不可以一字相生論。如無東西巷道，斯又不可以截路分房論，而必以一字相生論矣。

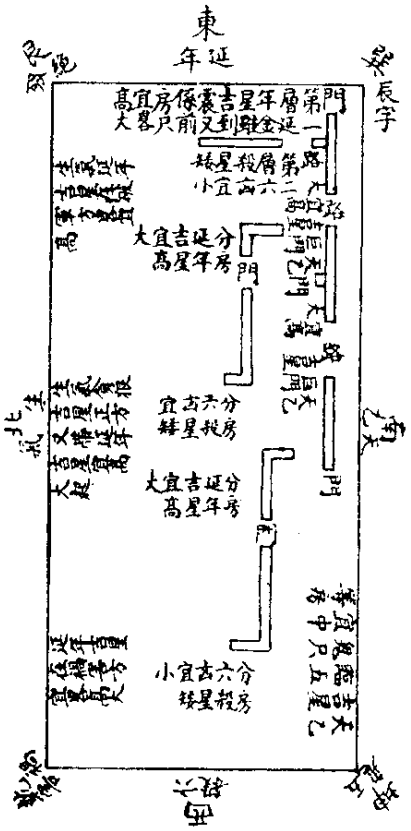
有一門進，而分作左右前後數院落參差不齊者，當以入院落之門定吉凶，而勿泥大門也。蓋大門之所管者，萬物統體一太極也，院落門之各有管者，一物各具一太極也。大門，府主也；院落門，縣主也。內裏無門者，氣不收束，門太多者洩氣，前門與後門有路通行者，大門不得專主事，而院落門關禍福尤緊，能知其義，而變而通之，化而裁之，愈推而愈妙矣。

截路分房圖八宅俱照此為例

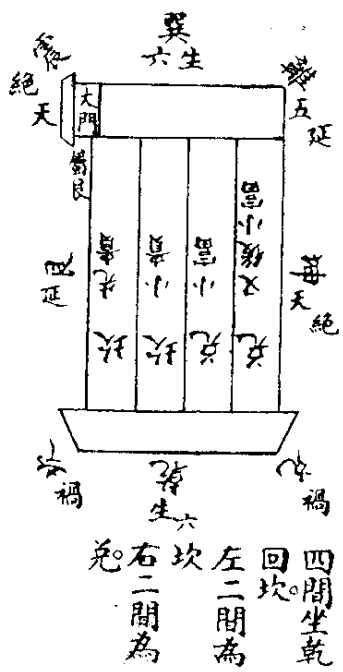
坐東向西開坤門宅例



坐西向東開巽門宅例



以坐配大門數法


巽
生六
五延
天絕
大門
絕天
禍
坎
生六
兌
右二間為
坎
左二間為
坎
坎
坎

斷之。

斷法必以坐宮配門，以論五行八卦生剋。

坐宮配門乃各房所坐之宮以配大門，論比和生旺，非以共坐之宮爲坐宮也，然亦要震坎離巽，不能犯艮乾坤兌爲主。

陽宅真訣云 如五院房，五分分之，則東院屬震，西院屬兌，南院屬離，北院屬坎，中宮屬坤是也。

如四院房，四分分之，則東院屬震，西院屬兌，南院屬離，北院屬坎是也。

如見房三分，則在北首者，中院屬坎，左院屬艮，右院屬乾。

在南者，中院屬離，左院屬坤，右院屬巽。

在東者，中院屬震，左院屬巽，右院屬艮。

在西者，中院屬兌，左院屬乾，右院屬坤。

以至五分六分七分八分，各以分地居住爲名。

如見房四分，則在北者，左二院屬艮，右二院屬乾。

在南者，左二院俱屬坤，右二院俱屬巽。

在東者，左二院俱屬巽，右二院俱屬艮。

在西者，左二院俱屬乾，右二院俱屬坤。

以至五分六分七分八分，亦各以分地居住爲名。

如八分九分十分，或十一分、十二分、十三分、十四分，俱無值宿，用漏宿加入中宮，轉本房宅論生剋以斷之也。

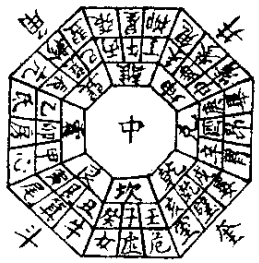
漏宿說

陽宅真訣云 分房法，係皇極之數，東西亦有坎離，南北亦有震兌，四面八方，皆可修遷，恐經秘理玄，難以測識，今舉其要節以明之。

自巽宮起角，逆行二十四位，其四維各管二宿，支干各管一宿，周於四面，乃爲七政。

若修造遷移，竟以方宿直入中宮，陽順陰逆，數至本宅，詳看生剋，乃知其吉凶也。

圖宿漏



假如離宅，分得辛分，將胃宿直入中宮，順飛到離，見參宿屬水，離屬水，是水火相剋，不利。

如乾宅，子年修造，將虛宿入中宮，順飛到乾，見危宿屬水，乾屬金，是金水相生，大吉。

如丑年修造，用牛宿入中宮，逆飛到乾，得胃宿屬土，乾屬金，是土金相生，大吉。餘倣此。

又一法，若修造遷移，各以坐山所值之星入中宮，飛佈八方，以論生剋。坐山以辰戌分界，定其陰陽，陽順陰逆，星生宮則吉，星剋宮則凶。

第十三看　年命分房法

餐霞道人曰：一宅之內，父子兄弟共居，年命有不同者，其門戶井灶等項，豈能悉合。蓋命有東西四宅之分，屋有東西南北之別，故統一宅而論。凡層間之吉凶，大門之興敗，或論流年八卦，或觀紫白九宮，或符貫井翻層，或合宅長年命足矣。至於各人分住幾間，門戶井灶床房，與夫方位路徑，必須又合其人之命，則盡善盡美矣。

東西命本八卦分屬說

朱回津云　周子曰：「無極而太極」，則原太極之始，而盡太極之用，兩儀四象八卦，合言之，共一太極；分言之，各一太極也，所以八卦分佈八方，老陽老陰，三男三女，各相對待，遂謂天地定位，山澤通氣，爲西四卦；雷風相薄，水火不相射，爲東四卦。此理誠然，但原其始，不曰南北，而曰東西，東西者，

分南北陰陽之界也。

蓋陽生於子中，未至卯，陽氣不足，既過卯，而陽氣有餘，惟卯得陽氣之正，東卦者，爲陽氣得其平也。

又陰生於午中，未至酉，陰氣不足，既過酉，陰氣有餘，惟酉得陰氣之正，西卦者，謂陰氣得其平也。

故自四象分太陽、太陰、少陽、少陰，而乾乃以秉太陽之純陽，往交坤之秉太陰之純陰，艮乃以太陰中之一陽，往交兌之太陽中之一陰，而爲西四卦。

坎乃以少陽中之一陽，往交離之少陰中之一陰，震乃以少陰中之一陽，往交巽之少陽中之一陰，而爲東四卦。

然則先天闡陰陽之義，後天盡陰陽之用，相與摩盪，蘊奧無窮，乃卦分東西，兩儀之義乎，東西各四卦，四象之義乎。

不知一分而兩，二分而四，四分而八，不過原太極之始，而序其次，而太極之體，無物不具，一兩四八之用也。故當其東西未分之前，八卦共一太極，東西既分之後，東不犯西，西不犯東，八卦各一太極，是曰：「無極而太極」。

八宅游年各星根原論

王肯堂云 自太極分陰陽，陽之中有陰有陽，所謂太陽少陰也；陰之中有陰有陽，所謂太陰少陽也。太陽之中，陽乾陰兌；少陰之中，陽震陰離；少陽之中，陽坎陰巽；太陰之中，陽艮陰坤，所謂先天八卦也。

乾父、坤母、震長男、巽長女、坎中男、離中女、艮少男、兌少女，所謂後天八卦也。

陽道主變其數，以進爲極，故乾父得九，震長男得八，坎中男得七，艮少男得六。

陰道主化，其數以退爲極，故坤母得一，巽長女得二，離中女得三，兌少女得四。

此河圖洛書自然之數，而不離乎五者也，故先天之合爲生氣焉，後天之合爲延年焉，五數之合爲天醫焉。

乾九合艮六，坎七合震八，坤一合兌四，巽二合離三，陽得十五，而陰得五，

故曰五數之合也，其不合者，皆凶矣。

乾與離，兌與震，坤與坎，艮與巽，皆以陰剋陽，凶莫甚焉，故爲絕命也。

乾與震，巽與坤，坎與艮，兌與離，皆陽剋陽，陰剋陰，其凶次之，故爲五鬼也。

乾與坎，艮與震，巽與兌，坤與離，皆六親相刑，故爲六殺也。

乾與巽，坎與兌，艮與離，坤與震，金木土相剋，而子酉丑午相破害，故爲禍害也。

總之合者相比而生吉，不合者相剋害而生凶，此東四西四，八宅之所以判，而各星分配之所以殊也。

畫卦自下而上，變卦自上而下，故：

一變而乾得兌，兌得乾，離得震，震得離，巽得坎，坎得巽，艮得坤，坤得艮，所以爲生氣也。

二變而乾得震，震得乾，坎得艮，艮得坎，巽得坤，坤得巽，兌得離，離得兌，所以爲五鬼也。

三變而乾得坤，坤得乾，坎得離，離得坎，震得巽，巽得震，艮得兌，兌得艮，所以爲延年也。

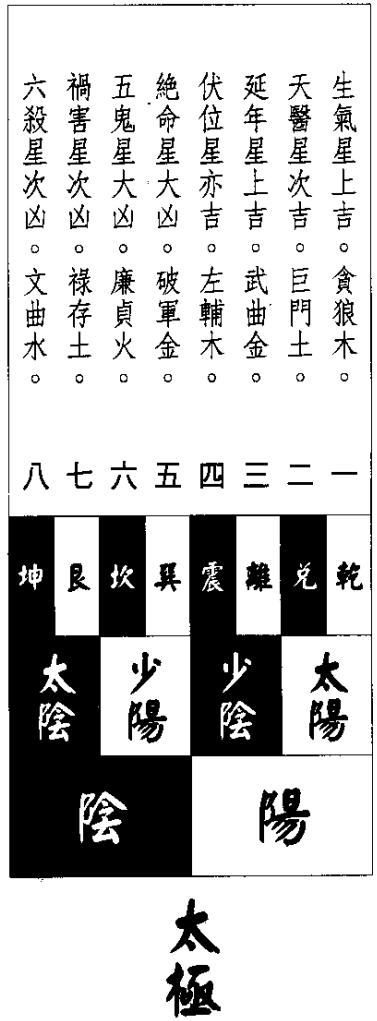
四變而乾得坎，坎得乾，艮得震，震得艮，巽得兌，兌得巽，離得坤，坤得離，所以爲六殺也。

五變而乾得巽，巽得乾，坎得兌，兌得坎，艮得離，離得艮，震得坤，坤得震，所以爲禍害也。

六變而乾得艮，艮得乾，坎得震，震得坎，巽得離，離得巽，坤得兌，兌得坤，所以爲天醫也。

七變而乾得離，離得乾，坎得坤，坤得坎，艮得巽，巽得艮，震得兌，兌得震，所以爲絕命也。

世所傳游年歌，其源實出於此，而特爲捷法以括之，時師執流而忘源，不復深求其故，此吉凶所以無據也。



餐霞道人曰：東西四宅游年歌，古人從宅上論吉凶，茲由人之生命，分東西而定吉凶，應驗尤靈。

東西吉凶論

灶卦云 易有八卦，宅有八方，八方之內，又分四吉四凶，乃人人有之者，第一吉星曰生氣，第二吉星曰天醫，第三吉星曰延年，第四吉星曰伏位。

以上本命之四吉方，宜安床房，開大門，安香火，以及土地祖先祠堂，店鋪後門、倉庫、書房、園圃、畜所，宜安於四吉方上。

又灶口宜向之，來路宜通之，分房宜合之，修方宜修之。

又坐山宜合命之吉方，房屋并地基，宜四吉方高，折水放水，宜四吉方去。

又妻元、塋元、灶卦、照水經、輪門法順逆、大造日期，皆宜合命之四吉方向，大吉。

第一凶星曰絕命，第二凶星曰六殺，第三凶星曰五鬼，第四凶星曰禍害。

凡本命四凶方，反宜安坑廁、灶坐煙囪，井碾水缸磨、柴房、人客起坐、床桌、空間房，此數件，俱宜安壓於本命四凶方上，鎮其凶神，不但無災，而反致福矣。

陽宅秘奧云 福元在震巽坎離宮，爲東四位生人，其吉星俱在震巽坎離之方，若誤用乾坤艮兌，俱屬凶星，是謂東四裝西多不吉。

福元在乾坤艮兌宮，爲西四位生人，其吉星俱在乾坤艮兌之方，若誤用震巽坎離，俱屬凶星，是謂西四裝東也不良。

天山先生一章歌云 大凡屋宇無否泰，要在主命能相符；試看本是一區宅，父衰子旺天淵殊。亦有前人發跡地，接踵零替至荒蕪；可知消長非宅相，憑仗主命豈虛誣。

三元男女東西命輪法

命訣要旨云 欲識三元男例年，甲子一四七宮遷。

一，一白坎也。四，四綠巽也。七，七赤兌也。

男命上元甲子年生，在坎上起，即爲坎命一宮，乙丑離命九宮，丙寅艮命八宮，逐宮逆數上去。

男命中元甲子年生，在巽上起，即爲巽命四宮，乙丑震命三宮，亦逐宮逆數上去。

男命下元甲子年生，在兌上起，即爲兌命七宮，乙丑乾命六宮，亦逐宮逆數上去。

女命當推五二八。

五，中宮也。二，二黑坤也。八，八白艮也。

女命上元甲子年生，在中宮起，爲五宮，寄艮，即爲艮命八宮，乙丑離命九宮，逐年順數下去。

女命中元甲子年生，在坤上起，即爲坤命二宮，乙丑震命三宮，亦逐宮順數下去。

女命下元甲子年生，在艮上起，即爲艮命八宮，乙丑離命九宮，亦逐宮順數下去。

男逆女順數周全。

男命一九八七六五四三二逆推。女命一二三四五六七八九順數。

男中作坤女作艮。

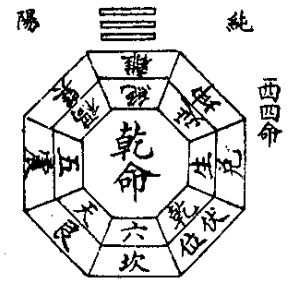
男命輪著在中宮，寄在坤上爲二宮。女命輪著在中宮，寄在艮上爲八宮。

輪著陰陽仔細編。

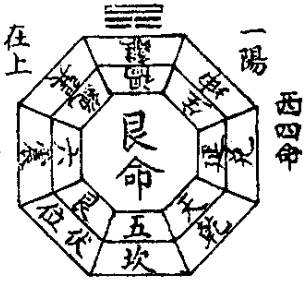
甘氏奇門云 八門逢五，冬至寄坤死門，夏至寄艮生門，寄坤土生申，寄艮土生寅之義也。

餐霞道人曰：寄坤寄艮之說，余向不解其故，至觀《甘氏奇門》，乃知五係中宮土數，水土長生於中，故寄坤，戊土長生於寅，故寄艮，則坤艮二宮，是五土所寄之位也。又觀白雲老人《月胎經》，內云蓬任衝輔四星爲陽，英芮柱心四星爲陰，禽星冬至後寄坤爲陽，夏至後寄艮爲陰，據此則寄坤爲陽，男命自宜寄坤矣，寄艮爲陰，女命自宜寄艮矣。但坤老陰之卦也，何以寄之而爲陽，男命反寄在陰卦，艮少陽之卦也，何以寄之而爲陰，女命反寄在陽卦，此中之理，似難推測。及考先天八卦方位，四正屬陽，乾南、坤北、離東、坎西，居四正之位，爲淨陽卦，故男命寄在坤之陽卦也。先天四維屬陰，兌巽爲肩，震艮爲足，居四維之位，爲淨陰卦，故女命寄在艮之陰卦也。然後知古人寄坤寄艮之說，實本先天之卦位而定，非無故而創是法者也。

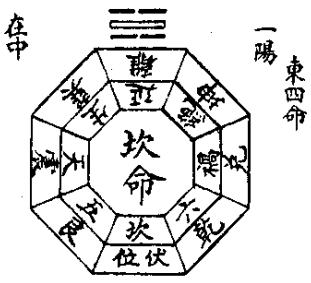
東西命局圖



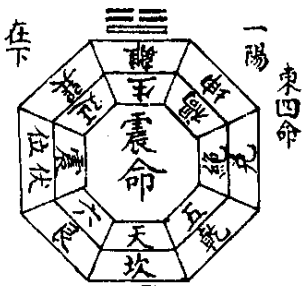
乾命正東五鬼方，灶向與來路犯之，頭子難招，後有二子，犯北六殺方，傷仲子而有一子，犯巽禍害，傷長子長女而終無子，若改生氣方，又當生五子矣。



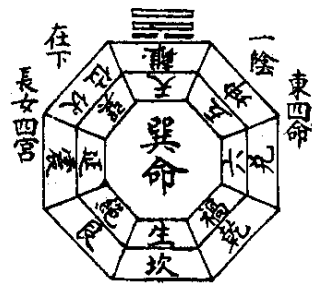
艮命得坤方生氣，來路灶向有五子，得兌延年有四子，得乾天醫有三子，艮伏位有二子，若犯巽方絕命，先傷長女，繼傷長子而絕，犯震六殺，傷長子而有一子，犯坎五鬼，傷仲子有二子，犯離禍害，傷仲子而終絕。



坎命得巽方生氣，來路灶向有五子，得離延年有四子，得震天醫有三子，得坎伏位有二子。若坎命犯坤方絕命，傷長子，絕嗣，犯艮五鬼傷季子，後有二子，犯乾六殺，傷長子，後有二子，犯兌禍害，傷季子季女，無子。

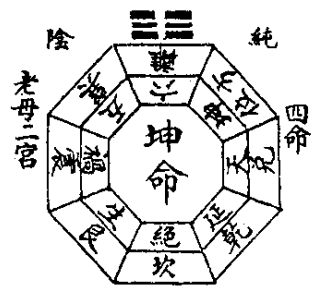


震命得南方生氣，來路灶向有五子，巽延年有四子，坎天醫有三子，震伏位有二子。若犯兌絕命，先季子季女而絕，犯艮六殺，傷季子後有一子，犯乾五鬼，傷長子後有二子，犯坤禍害，傷長子長女而終絕嗣。

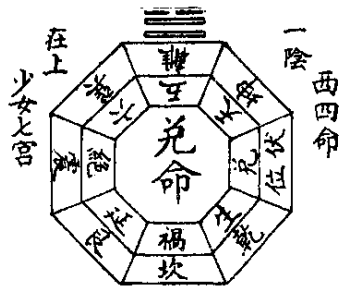


巽命得坎生氣，來路灶向有五子，得震延年有四子，得離天醫有三子，得巽伏位有二子。若犯艮方絕命，傷季子絕嗣，犯兌六殺，傷季子季女而有一子，犯坤五鬼，傷長子長女，而有二子，犯乾宮禍害傷長子而絕。

離命得震生氣，來路灶向有五子，得坎延年有四子，巽天醫有三子，離伏位多女少子。若犯乾絕命，長子癆嗌，絕嗣，犯艮禍害，先傷季子後絕，犯兌五鬼，傷季子季女後有二子，犯坤六殺，傷長子長女後有一子。



坤命得艮生氣，來路灶向有五子，得乾延年有四子，得兌天醫有三子，得坤伏位只有二子。若犯坎方絕命，主絕嗣，犯離六殺，傷仲子仲女而有一子，犯震禍害，傷長子而絕，犯巽五鬼，傷長子長女而有二子。



兌命得乾生氣，來路灶向有五子，坤天延年有四子，艮伏位醫有三子，兌震絕有二子。若犯命，則子瘧痢痔驚，絕嗣，犯巽六殺，傷長男女，有一子，犯離五鬼，傷中子中女而有二子，犯坎禍害，傷仲子女，而後終無子。

餐霞道人曰：東西四命，配合開門，安床作灶，甚有應驗，不可不知。即如余戚胥炳烈，住在間壁，爲提標材官，艱於嗣，家亦清寒。其屋面南一進，大門開於西北方，此與別家共出入總門，余照其年命，從此門上南西南方，又開一門，轉進正屋，蓋坎宅一進屬水，屋作三間屬木，宅與層俱來生間，又交上元後二十年，木已得運，西南門是宅，主命生氣所在，西北門是宅，主命旺氣所鍾，房在東首第一間，內房門開於西北，灶作西南方，火門向西，灶座壓於離位，擇吉修改，連得二子，并擢武職。家業漸長，屋小難住，另擇居在華亭縣南觀仙街上，亦邀看，修改大門，開在東南，或有議爲不合命者，余曰：「看宅之法，原不執定一格。」此宅又應收足東南生旺之氣，其房灶仍依西四命，安置得法，遷後又連添丁發財，官陞四品，功名正未可量。其舊房余戚錢惟琳買住，以未得子，而來商於余，余以其年命相合，屬其內六事概不必更換，居必獲吉，今亦已得二子，家業頗厚，亦嫌屋隘，遷往東門內東平橋居住。

姪孫漢興，道號均風，寓在棉花衚衕內。甲午歲，余到京，舍於其寓，對巷有一無錫人，姓張，號文侯，開張店舖，延余看宅。其人係西四命，余與開坤門，

作坤灶，恰合元運，許其必發財，其家寓一四川孝廉，余曰：「此門不特宅主發財，會試在二月，月白亦吉，應試者可以發甲。」至發榜，四川孝廉果中矣。余歸里後越二載，有友從京師歸者，曰：「自改門灶後，張氏生意頗盛，已發財矣，君言不謬。」

鳳凰山後，金淘經王氏，延余擇地葬親。伊戚張秉文，年逾四十無子，邀看陽宅。其人年命，喜向西北方，是年太陽年白俱到西北，屋後西北方，恰有一水向屋而朝，余即與之，遷房往西北方安床，房門由西北而進，灶亦遷於西北方，火門亦向西北，西北之水，與其房灶照著，擇吉遷改。隔兩月，余復至彼，張曰：「先生戲我。」余詰之，當遷房作灶時，伊室已經懷孕，彼未之知，纔數日，竟小產矣。余曰：「果如是，余誤君耶。」又隔幾月，余復至王姓家，王氏向余曰：「張室有病，看來是懷胎之兆。」余詰張曰：「令症之病，若起於九月中，必主懷胎，來歲六月中，可獲麟矣。」來歲冬，余往與王姓作山，張已抱子矣。因作一律以賀曰：偶然種玉即胎珠，趨避陰陽理不誣；曲曲蘭房安枕簟，灣灣碧水網珊瑚。去年訝道星流渚，今日方欣鳳得雛；笑說地師回造化，

幾家門左已懸弧。

余婿林鄉巖，祖居鄉間，在泖港可東，因屋在伊高祖貞文先生墓旁，又與堂兄同居，其屋狹淺，難於合法，久不得子，遷居郡城，屋係坎宅，前屋主開巽門，婿係乾命，余爲之塞巽門，開兌門，作兌向灶，灶座壓離絕方，此壓絕向生法也。房門開在坤位，連得二外孫，書房門開在艮方，庚午飛星九紫到兌，是應見喜之星也。一白到艮，四綠到坤，是應得功名之宿也，是年科試入泮金庠。

余戚新場鎮葉忠節孫中翰公，號超宗、三灶港周別駕，號超文，俱艱於嗣，丁卯歲，邀余擇地，是年九月與葉葬親，十二月與周葬親，兼看陽宅，余俱許三年內必主得子。又爲周照其宅向年命，定灶基，擇作灶日在葬後，至葬時，抵其家，周曰：「又一地師謂換某日甚好，灶已作矣。」余曰：「所換之日，不過是人皆可以作灶者，此通書所開通套法也，余所選用者，主於來歲必應得子，今更易其期，雖灶基灶向，終必得子，而來歲未敢必也，大約要應葬地，三年得子矣。」適換日之師在旁，私問曰：「先生所定日期，何故可決其來歲得子？」余曰：「是用宅主宅母發丁之日，產男諸吉宿聚會之辰，故敢預約其期

也。」至庚午歲，恰三載，五月中，周異弄璋，九月中，葉亦產麟，葉於丁卯九月十九丙午日葬父，于庚午九月十九戊午日得子，親友咸稱神異。余曰：「三年發丁，陰地與陽宅相合，故可預決，日月恰對，此偶然耳，何敢居其功也。但忠節後長次幼三房皆乏嗣，今已藍田得玉，將來正未有艾，況地係發族之壤，穴恰陰陽交媾，瓜瓞綿延，曷有極耶，富貴自不待言。」主人感余，作詩寄謝曰：讀書不解讀葬經，但計一地安親靈；姚君憫我老無子，謂地得吉子乃生。三載熊羆忽入夢，此子分明葬師送；舉家被蒙福利多，我父地下歡如何。俚歌一首，奉贈姚姪倩餐霞子，葉鳳毛拜草。

至乙亥年九月二十三甲午日，宗翰又得一子，丁丑年五月初四甲午日，又得一子，目下已發三丁矣。憶昔中翰延余擇地葬親時尚未有子，余與看一發丁聲壤，龍從震方起祖，連遞四峽，俱係卯脈，不雜他氣，結穴處，田分起伏，穴場兩旁之田，略高寸許，穴後之田，低至二尺。點穴時，一友欲於低田內立穴，余曰：「不可，地理之道，高屬陰，低屬陽，若穴立低田，則純陽不生，有丁尚且難保，而況無丁者，欲冀其發丁耶。」書云：「有氣則起，無氣則伏。」低

田氣已不貫，故爾沈伏，低田之前，正是陰陽交媾，化生之竇也，又上恰接卯脈，葬後不特人丁昌熾，兼發富貴無疑。本家以余言爲然，從余所點之穴安葬，現在丁果旺矣，三傳四傳後，盈十累百，莫可數計也。墳立壬山丙向，兼子午三分，葬課又是午日，而發丁之辰，總局於午。甚矣，陰陽之道，確有可憑，故余書已刊行多載，復將此事標出，補載卷末，以見葬地葬日應驗之準如是。

卷六

第十四看　內六事法

圓石階沿最不宜，氣盈心痛少人知。

天井若尖射，人口定遭殃；尖左犯癆瘵，尖右犯血光。

紫囊云　天井積屋水，主疫痢多鬱。

九宮正宗云　天井有路屈曲行，毒蛇入宅有憂驚。

寸金斷云　明堂如反弓，子孫受貧窮；明堂如驚背，家內無錢米；明堂如簸米，子孫窮到底。

三吉明堂圖

土星明堂	水星明堂
此格中高四圍低，名曰土星，方正爲貴。	此格中深四圍高，名曰水星，俱宜方正、明淨爲貴。

土星明堂。四圍深，水溝深六寸，合六白吉。

乾兌二宅用爲印，後大旺人丁。

坤艮二宅用爲比和，只是陰盛陽衰，主陰人掌家成立。

坎宅大忌此格。低小者名曰七殺，主人丁少亡不旺，中子不和。屋高權貴，終不旺丁。

震巽二宅用之爲財，主旺人。

離宅用爲子孫。主旺人富貴，但其溝不可太深，深則停水，主患惡疾。

水星明堂。四圍高，中深六寸，合六白吉。不可太深，主人丁不旺，父子不和，夫妻不睦，心腹多病。

乾兌二宅宜用此格，富貴旺人，吉。

坤艮二宅大忌財產發，主不旺人，陰人掌家，男子少亡。

震巽二宅用之大吉，旺人富貴。

離宅亦忌，主中子人丁不旺。

坎宅用之，乃陰盛陽衰之格，主人丁不旺，漸漸稀少。

金星明堂

中高道

金星明堂。中道高，兩邊深六寸或四寸，名曰日月照屋，如人之有眼目，主大旺丁財，富貴之格。乾兌坤艮坎五宅宜用此格，主大旺丁財吉。離宅用之，亦主財吉。震巽二宅忌用此，主人口多災，目疾爲患，凶。

王思山云 中庭甬道用宜灣，灣則爲生直則頑；漸漸自然生計退，略加活動福相關。

宅譜云 中霤係屋簷流水之處，庸術誤於天井中心，公然代人埋水缸，致犯胃濕脾弱之症，不知天井中宮屬土，係脾胃也。

餐霞道人曰：明堂者，財庫也，故可剋，剋則生財。所謂虎眼明堂者，是就坎山而言也，其餘各山皆不可用。如金山見火字，則明堂剋山矣。木山見火字，山生明堂爲洩氣矣。火山見火字，火太旺而防有火災。土山見火字，火災則土燥，故皆不可用。如坎山屬水，明堂長闊丈尺，俱宜用二、七火數。其量法，

用魯班尺，直量至前簷滴水下爲界，得七尺、一丈二尺、一丈七尺，或二丈二尺，俱火數，水剋火，大發財祿。四尺九尺，或一丈四尺、一丈九尺、二丈四尺、二丈九尺，俱金數，大發人丁。蓋山剋明堂，主發財；明堂生山，主發丁也。其火山宜四、九、三、八之數，木山宜五、十、一、六之數，金山宜三、八、五、十之數，土山宜一、六、二、七之數，皆主發財旺丁。又前謂明堂中心造小屋，爲埋兒殺，余驗過有準，主損幼丁，家長胸膈不寬，且破家業，遷移換主。

即如平湖高官詹令婿嚴一園，家頗富厚，忽於庭中造一戲樓，其家立敗。

陰溝

王思山云 放溝水，須曲折，兩邊去水面前合；最忌斜飛八字流，男女淫亂離鄉別。

放溝水，怕黃泉，水流曜處絕人煙；子午卯酉桃花惡，流通六秀福綿延。

坎癸申辰坤乙山，丙辛錯；兌丁巳丑乾甲山，乙庚惡；離壬寅戌山，最忌丁壬

流；艮丙巽辛甲巳殺，震庚亥未戊癸凶，溝水放出家零落。

大門前，兩溝入，一女二夫人罕識，若有溝從屋後來，寡婦重重災禍及。

玉鏡云 陰溝出水要無蹤，便出凶方亦不凶，只要灣環并屈曲，總歸一路自昌榮。

安康賦云 大門出水招凶禍，財祿無存命必窮。

餐霞道人曰：陰溝放水，人視爲細事而忽之，不知一宅之水，俱從此出，猶人週身血脈，於茲貫通，大有關係，業是術者，愼勿視爲泛泛也。

即如宛平王相國令孫枚孫先生，邀余看宅，宅甚整齊合法，且又得元，宜其貴顯，但溝水卻從大門下出，是以官至侍郎，而財源終不聚蓄。

又臥床下有暗溝，主婦人犯白帶之症，驗過有準。

二十四山放水法

壬山，水宜放甲丁方，煞辰巽。　子山，水宜放丁甲辛，煞在坤。

癸山，水宜放丙丁甲，煞坤。　丑山，水宜放庚丙，煞坤。

艮山，水宜放坤丙，煞庚丁。　寅山，水宜放乾丁，煞坤酉。

甲山，水宜放庚丁，煞坤申。　卯山，水宜放辛丙，煞乾坤。

乙山，水宜放庚辛，煞戌乾。　辰山，水宜放辛丁，煞乾。

辰山，水宜放辛丁，煞乾。　巽山，水宜放癸庚，煞壬乾。

巳山，水宜放庚辛，煞乾壬。　丙山，水宜放壬辛癸，煞乾。

午山，水宜放癸，煞乾。　丁山，水宜放辛壬癸，煞乾艮。

未山，水宜放甲，煞艮丑。　坤山，水宜放艮丙，煞甲癸。

坤山，水宜放艮丙，煞甲癸。　申山，水宜放甲，煞艮。

庚山，水宜放甲壬，煞艮巽。　酉山，水宜放乙，煞巽巳。

辛山，水宜放甲乙，煞巽巳。　戌山，水宜放甲乙，煞巽巳。

乾山，水宜放巽甲，煞辰丙。　亥山，水宜放甲乙，煞巽坤。

又放水法

壬山，丙丁丙，路甲庚丁乙。　子山，丁乙坤，路巽卯酉。

癸山，丁庚巽，路丁酉乙辛甲酉。
艮山，坤丁坤，路丙午丁乾酉辛。
甲山，庚辛乾，路午壬丁。
乙山，辛庚，路丁壬子未。
丙山，癸壬，路艮亥寅子。
丁山，癸甲乾，路丑癸乙卯壬。
坤山，巽辛艮，路丑艮。
庚山，乙壬，路子癸艮甲。
辛山，乙丙癸艮，路癸卯丑。
乾山，丁艮巽，路巽艮卯坤。
丑山，辛丙巽，路丁辛未甲巳。
寅山，坤乾，路午丙未酉。
卯山，辛庚，路酉丁子。
辰山，癸坤壬坤，路乾申酉子。
午山，壬甲乾，路丑甲戌。
未山，乙壬艮，路卯艮乾。
申山，乙癸乙壬，路亥子癸寅巽。
酉山，艮丙巽，路子艮卯辰。
戌山，乙甲，路辰丙未丑午。
亥山，丁丙巽，路巳丙卯丁。

天父卦放水法

陽宅秘旨云 天父卦，從對宮起貪狼，用飛翻掌訣，八宅俱遵納甲。如乾宅，乾納甲，坎納癸，甲辰從之；艮納丙，震納庚，亥未從之；巽納辛，離納壬，寅戌從之；坤納乙，兌納丁，巳丑從之。如乾納甲，則甲亦爲乾宅，各卦皆同，放水宜貪巨武輔上去爲吉。

天父卦起法（後圖以乾宅爲例）

八山俱從對宮起，貪狼中起中止，弦起弦止。

乾從兌起　兌從乾起　坎從巽起　巽從坎起　坤從艮起　艮從坤起　離從震起　震從離起

貪狼 兌丁巳丑　巨門 震庚亥未　祿存 坤乙　文曲 坎癸申未

廉貞 巽辛　武曲 艮丙　破軍 離壬寅戌　輔弼 起止乾甲

門戶

摘錦云 偶曰門，奇曰戶，然門雖偶屬陽（偶本屬陰，而門則以偶爲陽，以門隸於前，陽位故也），戶雖奇屬陰（偶本屬陽，而戶則以奇爲陰，以戶隸於後，陰位故也），故古人謂之天門地戶。

陽宜闢，陰宜翕；門宜常開，戶宜常閉，故關前門而從後戶出入者，必主孤寡。

一宅中，門宜相稱，後戶不得高大過於前門；前門宜置兩扇，後門雖冠冕，不得置兩扇。前門不可開於殺方，後戶不可開於旺處。積薪汲水，不可從後戶入；退灰出糞，不可由前門出，即留神去殺之道也。

洞天秘錄云 墓氣從地，宅氣以門，一門易向，榮落轉輪，門通大道，氣入閨壼，前後旁側，分勢均形，男女居室，曰惟大倫，房闥是主，堂階作賓。

歸厚錄云 陽宅氣在地上，不專以地中之氣爲主，兼取門氣，蓋氣本橫行，無途入宅，門戶一啓，氣即從門而入，其力與地氣相敵。

地衰門旺，地旺門衰，吉凶參半，須門地並旺，甚吉。

地乃一定之物，不能更移，門則可隨方而改。儘有先天之地，改一旺門，便能起衰；得元之地，改一衰門，便至減福，尺寸之間，榮枯頓異。

門以通大道者爲重，蓋氣在大道中，隨人往來，一開門，便從門入，前門、後門、旁門、側門、便門，或吉或凶，分遠近大小、動靜冷熱，而論興廢。

一宅止一門，獨旺則全美，若諸門皆旺，諸美畢臻。

至於宅中內門，尤以房門爲重，蓋一陰一陽之謂道，家道興衰，在夫婦配合之際，生男育女，繼祖承祧，皆原於此。

宅內重門路，步步從旺方，引入閨闥，更開吉門以迎之，則五福全收矣。

兩浙鹽院顧，係滿州籍，任滿回籍，余表兄馬虔弦，館於其家，邀余看宅，余爲開一東南門路，接引旺氣入室，又與作一正南灶向，迎取生氣合命，改作後，官漸陞遷，兩子亦皆出仕，官至三品矣。因作一絕，以見門灶之關係非小也。門當巽位最稱祥，灶作生方火德昌；贏得官階俱顯權，拖青紆紫近君王。

天元歌云 宅龍論地水神裁，尤重三門八卦排；只取三元生旺氣，引他入室是胞胎。

一門乘旺兩門囚，少有嘉祥不可留。兩門交慶一門休，大事歡欣小事愁。須用門門都吉位，全家福祿永無憂。

三門先把正門量，後門房門一樣裝。別有旁門并側門，一通外氣即紛張。設若便門無好位，一門獨出始爲強。

搖鞭賦云 屋中門戶極難明，貴識陰陽造化深；犯著陽年損家長，犯著陰年宅母亡。

一陰連一陽，傷了陰人男又亡；二陰夾一陽，損了男人陰又亡；三陰夾一陽，又損男子女兒亡；兩陽夾一陰，寡婦兩三人。

單扇門爲一陰，兩扇門爲一陽；兩重單扇門夾一雙扇門在中，爲二陰夾一陽，三重單扇門夾一雙扇門在中，爲三陰夾一陽，兩重雙扇門夾一單扇門在中，爲兩陽夾一陰。

二門靠一柱（**柱在門中**），錢財定不聚。開門見柱號懸針，不損錢財損子孫。青龍反手若開門，討債不離門；三相相對品字開，便出孤單損自來；正屋後面若開門，子孫不見興。

正屋後開門，若稍偏曲則不妨。

門高勝於房，必定損人丁；門高勝於壁，其家多哭泣；門多勝於壁，其家亦不吉；兩家門相對，必有一家退；兩家門相沖，必有一家凶；作屋若多窗，必主退田庄。

玉鏡云 開門之法事如何，對直三門便不宜；縱對宜偏常閉塞，免來災禍是兼非。

門戶須防雜亂開，亂開氣散耗多災；前門後戶從來定，兩脅開門損小孩。

探微云 凡開大門，必要迎來水吉，若對去水凶。

宅經云 門路關方與殺方，女淫男賭盜刑當。

王思山云 棟柱開門，主小口有傷，家長有吐血症。

一掌金云 屋大門小，謂之閉氣，主病。屋小門大，謂之洩氣，退財。

照宅玉鏡云 人家頭門儀門，裝得尖利峻嶒，一名鬼叉，一名燥火，殺到殺人可決，即無殺到，禍患不絕。

十直論云 直屋沖門財不聚，直路沖門損少年，直水沖門家反覆，直塹沖門官事遭，直牆沖門遭惡死，直石沖門日夜眠，直塘沖門多疾病，直岸沖門賣盡田，直廟沖門苦老磕，新塚沖門哭上天。有人識沖能識直，便是天仙與地仙。

八宅開門吉凶斷

元髓經云 宅之吉凶，全在大門，大門之極吉者，坎宅巽門，巽宅坎門，乾宅坤門，坤宅乾門，震宅離門，離宅震門，艮宅兌門，兌宅艮門。

大哉居乎，民生攸係。門戶乃必由之路，來路名氣口之樞。八卦統分二十四向，元神分屬四正四隅。宅依五行而立，星翻九曜而推。元神定，而恩仇體用已彰，來路設，而吉凶禍福始見。

體有吉凶，而化凶頑爲役使者，機運於恩星；用無定在，而撥生旺於休囚者，推歸於氣口。

宅元不宜損傷，用神尤宜健旺，門宅相生相比，而又恩光拱照，是爲進氣之宅，門宅或剋或洩，而兼遭仇難當權，乃名是氣之居，絕處逢生，吉凶相半，旺處逢絕，吉少凶多，是以元神雖補以恩星，仇難當何以言曜。

宅有化氣，小人道消；宅有死氣，君子道窮，逢恩不發。蓋緣恩落仇宮，遇難不傷，因有恩星橐籥，一貴當權，恩星盡伏。

木入坎宮，鳳池身貴；金居艮位，烏府名高。金取土培，火宜木相。水洩金枯，坎癸無恩於西兌；火炎土燥，艮坤何樂乎南離。此東四所以分，而西四各自爲隅也。

然四宅之成爻，固取相濟而相比，乃八卦之配合，亦自有假而有眞。

東與南北東南，則東四皆可開門，西與西北東北西南，則西四皆可開門。而一宅只取一門，如坎宅只取巽門，不取震離者，巽爲眞配，震離假配也。

取眞配者，乃天地定位，老陰（坤）之土，生純陽（乾）之金也，若坤配兌卦，則少女（兌）難投寡母（坤）之歡心。

山（艮）澤（兌）通氣，此少男（艮）之精，結少女（兌）之胎也。若艮配乾金，則鰥君（乾）豈有發生之機，括坤艮適偶比之情，乾兌亦假鄰之誼。

坤宅艮門，艮宅坤門，則生氣木也，星剋宮土矣。乾宅兌門，兌宅乾門，亦生氣木也，星爲金宮所剋，俱非全吉。故偶比假鄰，非眞配合，不宜開大門也。

若夫雷（震）風（巽）相薄，雙木取成林之象；水（坎）火（離）不相射，坎

離成配濟之功。

震宅離爲大門，而巽上通一便門，爲雙木成林，大吉。坎宅大門在巽，內之二門開離，爲水火既濟，大吉。

水（坎）木（巽）相生，則水爲木氣之主；木（震）火（離）通明，則木乃火神之根。

坎宅巽門，巽宅坎門，水木相生；離宅震門，震宅離門，木火通明，言大門生氣得吉也。

巽木生離宮之火，然純陰而不發，震陽發南離之燄，其聚也成雷，必聲聞而不已。

見離宅必當開震門，巽門雖生離，以純陰不吉。

坎與震而暫交，巽與離爲假合。

坎震純陽不化，離巽純陰不育，可便門不可大門。

艮之元神無恩星，用兌金，爲傍城借土，而玉蘊山輝。坎之生氣無育地，用巽木，爲借體築基，而風恬水靜。眞合者，宅元之正體；假合者，作用之權宜。

此方便法門也，一宅定有生、天、延三吉方，三吉之中，惟一方爲眞合，其餘二方爲假合，便門床灶，以助福力，故眞合之方開大門，定理也。倘此方砂水及屋脊尖射，不可開門，即於假合二方，妥者開之，此權宜之法也。宅之吉凶，全在大門，故必吉方，求陰陽配合，其便門、房門、床、灶、祖祠，但求三吉方可耳，而陰陽可勿拘也。動宅門遠屋多，其應遲，靜宅門近屋少，其應速。

游年斷門歌

搖鞭斷訣云

大門（乾）落水（坎）出淫狂，水（坎）浸天門（乾）內亂荒。

乾坎二宅，互爲六煞，互不開門，文曲入宅，主男女無恥，乃內金生外水，雖財好有墮胎之患。

天（乾）臨山（艮）下家豪富，山（艮）起天（乾）中子孫賢。

乾艮二宅，互爲天醫，巨門入宅，土金相生，故主子孫富而好禮。

天（乾）作雷門（震）傷長子，龍（震）飛天（乾）上損老翁。

震乾二宅，互爲五鬼，互不開門，乾金剋震木，故傷長子；火剋乾金，故損老翁。

天（乾）沈地戶（巽）殺長婦，地戶（巽）埋天（乾）產難亡。

乾巽二宅，互爲禍害，互不開門，祿存入宅，老陽剋長婦，主墮胎自縊，土星生宮，雖有財，難免疾病。

天門（乾）見火（離）老翁嗽，火（離）燎天門（乾）中婦亡。

乾離二宅，互爲絕命，互不開門，破軍入宅，火剋金，故老翁中女受災。

天（乾）開地戶（坤）夫妻美，地（坤）起天門（乾）富貴昌。

乾坤二宅，互爲延年，武曲入宅，土生金，陰陽正配，故主夫婦和而家業盛。

天（乾）澤（兌）財旺女淫亂，澤（兌）天（乾）陰邪損老翁。

乾兌二宅，互爲生氣，貪狼入宅，水被金剋，故不美。

水（坎）渰鬼戶（艮）少男死，鬼（艮）遇汪洋（坎）落水傷。

坎艮二宅，互爲五鬼，互不開門，廉貞入宅，宮乃水土相剋，星乃水火相煎。

損幼，投河，自縊，官災，火盜，中子殀亡，長子不孝。

水（坎）雷（震）子孫多富貴，雷（震）水（坎）財旺剋妻宮。

坎震二宅，互爲天醫，巨門入宅，宮生宮，故富貴，宮剋星，故損妻。

水（坎）風（巽）財旺婦女貴，風（巽）水（坎）官祿子孫賢。

坎巽二宅，互爲生氣，貪狼入宅，受水之生，與木相比，故財旺，出賢嗣，長女福陰。

水（坎）浸入門（坤）中子殺，入門（坤）落水（坎）亦同殃。

坎坤二宅，互爲絕命，互不開門，破軍入宅，主剋中子，小口災，女人管家，星宮相生，雖有財，災不能免。

水（坎）臨白虎（兌）墮胎氣，白虎（兌）臨流（坎）畜損傷。

坎兌二宅，互爲禍害，互不開門，祿存入宅，外剋內，主男女不利，賊盜官災，產難，雖富亦不免。

鬼門（艮）水（坎）浸投河縊，土（艮）來剋水（坎）寡婦強。

艮坎二宅，互爲五鬼，互不開門，廉貞入宅，星宮相剋，主小口相犯邪魔，投河自縊，長子不孝殀亡，寡婦熬煎，官事盜賊之患。

鬼（艮）見青龍（震）小兒懼，龍（震）鬼（艮）傷胎幼子亡。

艮震二宅，互爲六煞，互不開門，文曲入宅，水土相剋，火盜官非，產難少亡，人口瘟瘟。

鬼（艮）臨地戶（巽）母婦忌，地戶（巽）見鬼（艮）墮胎亡。

艮巽二宅，互爲絕命，互不開門，破軍入宅，土木相剋，小兒不利，墮胎，疾病，瘋癲。

鬼（艮）臨獨火（離）防絕嗣，火（離）燒鬼戶（艮）啞聾盲。

艮離二宅，互爲禍害，互不開門，祿存入宅，主小房絕嗣，子女姦淫之應。

山（艮）地（坤）少年多勞瘁，地（坤）山（艮）傷幼子孫癆。

艮坤二宅，互爲生氣，貪狼入宅，星剋宮，初年人財雖有，終久退落。

山（艮）澤（兌）退財人口旺，澤（兌）山（艮）增福旺少房。

艮兌二宅，互爲延年，武曲入宅，易旺少男。

雷（震）風（巽）少女多病目，風（巽）雷（震）富貴人口昌。

震巽二宅，互爲六煞，互不開門，文曲入宅，吉凶並見。

雷（震）火（離）進財子孫貴，火（離）雷（震）孝友一門榮。

震離二宅，互爲生氣，貪狼入宅，木火通明，貴顯孝友，長中二房大利。

龍（震）入人門（坤）傷老母，人門（坤）臨龍（震）產難亡。

震坤二宅，互爲禍害，互不開門，祿存入宅，主宅母亡，墮胎癆病，淫亂，先損財，後損丁，宮剋星也。

龍（震）爭虎（兌）鬥憂損長，虎（兌）入龍（震）巢癆瘵盲。

震兌二宅，互爲絕命，互不開門，破軍入宅，金木相剋，定傷長男，陽衰陰旺，主盜賊目瞽之災。

風（巽）火（離）益財婦人寡，火（離）風（巽）財旺子孫稀。

巽離二宅，互爲天醫，巨門入宅，星宮生剋互見，故有吉有凶。

地（巽）到人門（坤）母先喪，人（坤）埋地戶（巽）老陰當。

巽坤二宅，互爲五鬼，互不開門，廉貞入宅，土木相剋，老母多災，產難，瘡腫，火盜，殘疾，女人當家。

地（巽）中見虎（兌）損長婦，虎（兌）逢地（巽）位亦陰傷。

巽兌二宅，互爲六煞，互不開門，文曲入宅，主傷長婦老母，子孫淫蕩癲瘋。

人（坤）澤（兌）進財後嗣絕，澤（兌）人（坤）財敗異姓居。

坤兌二宅，互爲天醫，巨門入宅，星宮相比，土金相生，主旺財，但土太重，不能久遠。

火（離）燒人門（坤）陰人敗，人門（坤）逢火（離）損女娘。

離坤二宅，互爲六煞，互不開門，文曲入宅，宮星相剋，水火互戰，陰人淫亂相侵，故損陰人。

火（離）燒白虎（兌）熬煎苦，虎（兌）遇火（離）蒸少女當。

離兌二宅，互爲五鬼，互不開門，廉貞入宅，主火光產難之厄。

餐霞道人曰：以上《元髓經》與《搖鞭》斷法，俱是周官八宅開門法，用《大游年歌》輪挨，專取陰陽眞配，此古法也，九宮更靈，合宅主東西命尤驗。

九局開門秘訣

九局，即紫白九星論開門，與游年有同有異，專取生旺方也。

紫白訣云 生方出入旺人財，旺方太旺定生災；退方又合三元退，五黃一到賊思來。死氣之方防死絕，殺位兇徒定有災；且如坎宅乾門路，必出無良不用猜。

陽宅精義云 乾房艮門不可開，開後長房有凶災；中房男女人多疾，孤寡還應年少來。

艮是乾房九紫火殺方，火剋乾金，故長房先凶，而中房繼之。

乾房巽門不可開，敗絕家門小口災；定出瘋癆瘡痘症，子子孫孫孤老來。

巽是乾房五黃關方，故凶。

乾房乾門不可開，白日青天有賊來；東西什物都偷去，定死深潭一命該。

乾是乾房七赤賊星故也。

乾房坤門不可侵，總是神仙禍莫禁；不但風聲傳外境，全家敗絕可傷心。

乾是乾房三碧退氣故也。

乾房震門不可開，日後凶神走進來；婦女產亡多患害，孤男寡女可傷哉。

震是乾房四綠木退氣故也，作書房可發秀。

乾山離門小禍災，百事重重瘧疾來；下元之後孤貧之，子孫死裡有凶災。

離是乾房一白水洩氣方，一白可發秀，下元金旺，金生一白水，故凶災愈甚。

乾房兌門日日開，申子辰年財自來；二四房中多發貴，下元甲子甚平哉。

兌是乾房八白土生氣方，申子辰年會成水局，八白土剋水，故發財，下元金旺，土生金洩氣，故平平。

乾門坎門不可開，中男有病損家財。

坎是乾房二黑土生方，但二黑是病符星，坐於坎上，坎爲中男，故應中男有病。

坎門巳丙巽開門，子子孫孫旺寶財；定生三個賢良子，若生五子有痘驚。二間拆開兩間房，半壁開門在艮方；兒孫必定坐朝綱。如若開門白虎（兌）尾，十個兒孫九個亡。

巽巳是坎房九紫火方，水剋火爲財，故財旺。

丙是坎房五黃關方，關方本不吉，但坎房屬水，五黃飛出屬火，水剋火爲財，故亦旺財。

艮是坎房四綠文昌方，故發貴。

白虎尾，兌也。兌是坎房，三碧木洩氣方，故損丁。

坎房坤申未開門，二丁并一子，常常有火驚，陰人多病症，邪魔有鬼驚。

坤申未是坎房七赤金生方，生方本吉，而七赤爲先天火數，故主火驚，然三門亦有分別，世皆以坎宅開坤門，爲七赤生氣，不知坤未正五行屬土，土剋坎水，不吉，開申門，金生水吉。

坎房坎門是吉星，富比陶朱貴子孫；世代子孫家丁盛，家居顯達拜朝廷。

坎是坎房六白金生氣方，故富貴多丁。

坎宅艮門亦可開，福蔭人家中女郎；積蓄慳貪家富貴，上元方許步雲梯。

艮是坎宅四綠木洩氣方，利書生，不利庶民。上元一白水運，水生木，又四綠會一白運，富貴何疑。

艮宅坎門是殺星，小口有刑傷，投河弔頸亡。

坎是艮房四綠木殺方，艮爲少男，被木剋，故小口有刑傷。又四綠爲文曲六煞水星，故又主投河弔頸，書生四綠利，然係殺方，恐功名有滯。

艮房乾門多生女，申上開門旺子孫，後出寡。

乾是艮房九紫火生方，九紫屬離宮女，故生女。申是艮房五黃土旺方，故旺子孫，然是關方，故後出寡。

艮門開門丁上黃泉路，火土相生家發達，子孫連科甲。

艮宅是坤向，黃泉訣，坤向以丁庚爲黃泉，丁隸離宮，是艮房三碧木殺方，然丁正五行屬火，火生艮土，故云火土相生，主發貴。

艮房卯門亦可開，異路發天財，常常邪魔入，婦人癆病鬼來侵，定出和尚兩寡婦。

卯是艮房六白金洩氣方，六白吉星，故吉凶俱見。

艮房巽門不可開，定生三子損陰人，損了前妻并後妻，正房出個明孤老，子子孫孫要損妻。

巽是艮房七赤金洩氣方，七赤是劍鋒殺，在巽宮，巽爲陰宮，被七赤金剋，故損妻。

艮門兌門半可開，富貴過房來，重重長房殃，二子定榮華。

兌是艮房一白水退氣方，一白爲官星，一白隸坎宮，坎爲中男，故應二房貴，而長房不利。

震宅庚酉辛門開，上元甲子發錢財；父子相夷不和睦，兄弟相爭殺大哥。

兌是震房五黃關方，故主弒逆不和。上元甲子水旺，五黃飛出屬火，水能制火而生震木，故發財。

震房乾亥若開門，出入必見亨。

乾亥是震房四綠木旺方，又是文昌星，故亨。

壬癸二門不可開，男女吐血癆病來，先主婦女胎產驚，邪魔盜賊生。

壬癸是震房八白土氣死方，土主肚腹，土被木剋，故有吐血胎產之患。

巽房乾上開門，五黃殺凶。

巽房坎門大旺財，一代子孫好，二代房房敗寡婦，二三房上元旺，下元丁也平平。

坎是巽房九紫火洩氣方，九紫雖司喜慶，然終洩巽木之氣，故發財，只旺一代，上元水旺，水生巽木房，剋九紫火，故旺，下元金旺，金剋巽木，故平平。

巽房坤門曰可開，文章科甲狀元來。二小房發，己酉丑年敗，東走西逃，僧尼出多災。

坤是巽房一白水生氣方，一白又是官星，故貴。巳酉丑年會成金局，金剋巽木，故敗。

巽房巽巳二門亦可開，財源日日來，先主長四中房多出貴，上元甲子發貴人。

巽巳是巽房三碧木旺方，故富貴。上元水旺，水生木，故應。

離房艮門開，發貴旺資財，不讀詩書會做官，子孫大旺萬人來。

艮是離房三碧木生氣方，故易發富貴。

離房離門開，子孫發科甲。

離是離房四綠木生氣方，又係文昌星，故貴。

巳門旺資財，子孫多瘡痘症。

巳是離房八白土洩氣方，八白隸艮天市垣，故發財。然終洩離火氣，故難免瘡痘之症。

離房卯門開，上元要潛蹤，先旺長房，上元甲子只平平。

卯是離房七赤金死氣方，然火剋金，我剋爲財，震爲長男，故旺長。上元水運，金生水，財星洩氣，故平。

離房坤門吉，生女棟樑材，家富又出貴，二三五房應。

坤是離房六白金死氣方，我剋爲財，故主富貴，離坤俱屬陰卦，故應女。

乾上開門，人生瘡痍，此屋無沖絕二房，申子辰年剋山家，主大凶。過此年吉，有方道可避，要緊事也。

乾是離房一白水殺方，水剋離火，故不吉。離爲中女，故應中房。申子辰會成水局，年又剋房，故凶。

坤房離門水路開，中房男女輔朝廷，莫道此方多吉利，他年也有不相宜。

離是坤房六白金洩氣方，故吉凶皆見，離爲中女，故應中房。

坤房卯門開，長四中房旺寶財，子孫富貴資財盛，如花美女配君王。

卯是坤房九紫火生方，故各房俱富貴。九紫隸離宮，離是陰卦，故又應女。

坤房坤門富貴來，先發長人，二房亦科甲。

坤是坤房八白土旺方，故長次俱發。

坤房坎門半可開，上元甲子富天財，二四房中出貴人，下元甲子敗如灰，西邊鰥夫并孤老，寡婦淫亂日日貪。

坎是坤房七赤金洩氣方，上元水旺，洩七赤金氣，坎爲中男，故二四房出貴。下元金旺，助七赤之氣，故敗。西邊又是金方，故出孤寡。

兌房離門敗，敗盡少年郎。

離是兌房二黑土生方，二黑是病符星，故貧病不免，然係生方，雖敗而丁不絕也。

兌房艮門開，子孫富貴發科甲。

艮是兌房一白水洩氣方，一白是官星，故發科甲。

巽方開門黃泉殺，兌巳殺曜禍侵延。

兌山是震向，倒插黃泉訣云：卯乙辰向巽難安。是巽爲兌山之黃泉也，主凶。

殺曜歌：兌怕蛇頭。是巳爲兌之殺曜，主不吉。

離宮開門更破財，白虎傷丁財更難。

上句複前，白虎兌也，兌是兌房九紫火殺方，故丁財俱難。

餐霞道人曰：庚子初夏閒坐碧梧深處，繙閱諸書於殘編斷簡中，搜得此篇，文皆不全，語多舛錯，而按理試驗，頗多徵應，故就其本文錄出，不敢增改，以俟參考補訂，遂用己意，逐段註解明白，以公同志。

安宅定論云 大門宜安在本命之四吉方，不可安於本命之四凶方，又須合來龍坐山之吉方以開之，又須迎來水之吉處以立門，則得福全矣。屋有坐有向，命有東有西，若論山向而不論命者大凶，論命而不論山向者小凶，合命又合山向者永福。如乾山巽向，乃西四宅也，大門宜在坤兌艮方，以配乾之西四坐山，而床香火後門店舖倉庫，亦宜安山之西四吉方，此宅惟乾坤艮兌西四命人居之吉，東四命凶。

餐霞道人曰：游年與紫白，開門吉凶恆有異同，或游年吉而紫白凶，或游年凶而紫白吉，是以術家遵游年者，詆紫白爲不足憑；守紫白者，毀游年爲無足據，二者遂目爲兩歧，不知游年本河圖八卦，取陰陽夫婦之配合；紫白即洛書九宮，論五行生剋之各異。蓋游年是論其體，而紫白是論其用，前人立法，確有至理，不可偏廢也。

要之門戶之吉凶，不可執一例以論斷，當合觀龍局之向背，審宅主之年命，察三元之氣運，先後天之方位，與夫來水之吉凶，外六事之宜忌，黃泉殺曜之應避，合於何法則以何法用之，自然獲吉。至若抽爻換象、貫井翻層，吉或反變爲凶，凶或反變爲吉，俱宜細心體會，自有精理，烏可執定一端，而曰道在是哉。更如流年紫白、月建九星、年神月殺，旋轉不窮，是即歲君月將加臨，應驗禍福尤速。故雖或吉門而凶星疊至，動則招殃；雖或凶門而吉宿駢臻，亦可迓福，此中之活潑變化，是在善悟者，乃能窺其蘊奧也。

五鬼運財例

楊救貧宅課云 辛龍甲，坤門路，只管用現錢，自有五鬼運將來。

巽納辛，辛即巽也，用對宮起貪之法，巽之貪狼在坎，巨門在坤，廉貞五鬼在乾，巽辛龍立乾甲向，乾爲五鬼臨門，坤乙巨門掌財帛，陽宅用門路，則五鬼臨門帶財來。

碎金賦云 乾甲二龍，立巽辛向，爲五鬼臨門，得震庚亥未水與門路，是帶巨門財來。

坤乙二龍，立震庚亥未向，爲五鬼臨門，得巽辛水與門路，是帶巨門財來。

震庚亥未四龍，立坤乙向，爲五鬼臨門，得乾甲木與門路，是帶巨門財來。

巽辛二龍，立乾甲向，爲五鬼臨門，得坤乙水與門路，是帶巨門財來。

坎癸申辰四龍，立兌丁巳丑向，爲五鬼臨門，得艮丙水與門路，是帶巨門財來。

離壬寅戌四龍，立艮丙向，爲五鬼臨門，得兌丁巳丑水與門路，是帶巨門財來。

艮丙二龍，立離壬寅戌向，爲五鬼臨門，得坎癸申辰水與門路，是帶巨門財來。

兌丁巳丑四龍，立坎癸申辰向，爲五鬼臨門，得離壬寅戌水與門路，是帶巨門財來。

餐霞道人曰：陽宅水法，有取九宮生旺，有用向上五行，有用五鬼運財，總看堂局合何法，用之俱驗。

香火祠堂

天元歌云 論屋神祠理最嚴，古人營室廟爲先；夫婦內房尤特重，陰陽配合宅

根源。

內經云 香火關方與殺方，兒孫不孝女孤孀。

宅書云 門之左右不可安神位，主哭泣。

房床

陽宅秘奧云 凡看床，於房正樑下格之，以床坐山星入中宮，飛佈八方，論八卦陰陽，以配夫妻，相生爲吉，相剋爲凶。

如床坐乾坎艮震，其床是夫；房門開巽離坤兌，其門是妻。門剋床，主傷夫；床剋門，主刑妻。

如床坐巽離坤兌，其床是妻；房門開乾坎艮震，其門是夫。門剋床，主傷妻；床剋門，主刑夫。

大概房門關係臥房之夫主，如大門關係一宅之宅主也。

假如床坐北向南，作坎床，論生旺，坎屬水，爲中男，其床是夫。若開門於東南隅，飛宮九紫屬火，爲中女，其門是妻。以床剋門，主妻宮患火症，又應下

元剋妻，一卦三山論。

如巽字門相生（水木相生），雖泄氣無礙，若開門辰位，犯八煞（土剋水），主剋夫。

如巳字門，飛宮又屬九紫火所臨伏位，木去生火，泄本身之氣，又坎之一白水剋九紫火，是夫剋妻，亦主妻宮有咎，主產難血光，每卦三向，斷法三條。

若開坤未門，屬土，土能剋水，主傷夫，開申門，水長生于申，又飛宮七赤金能生坎水，是妻生夫吉。

開乾門，雖曰金能生水，然老陽與中男不配，又二黑老陰臨，則水受土剋，伏位乾金，又以泄坤土之氣，一剋一泄，主老母有虛弱之症。

開艮門，四綠長女臨之，四綠木能制伏位艮土，又木得坎水生之，是夫生妻，主夫虛弱，而妻安康也。餘可類推。

又如床坐南向北，作離床論，在艮上開房門，則飛宮三碧爲木生火，離爲中女爲妻，三碧爲長男爲夫，夫生妻，妻得夫蔭而獲福。

若寅字門，又火之長生位，吉可知矣，丑字不用。

開乾門，則飛宮一白爲中男，爲夫，剋離中女，戌字剋而帶泄，亥字八煞之位，均不用。

若開坤門，則飛宮爲六白，老陽爲夫，而離中女能剋夫矣。

開巽門，則八白少男爲夫，離之妻能生夫，夫受妻蔭而獲福，辰爲冠帶之位，巳爲官祿之方，俱全吉。

若開兌震離方，則老陰土、少女金、長女木，或生妻，或妻所生，或妻所剋，皆妻之屬，則妻權盛而夫無主，夫妻皆不如式矣。

金鍼云 經謂殺方偏喜去安床，蓋不指統宅之殺位，而專指房間之星之殺位言也。假如第三間，五行屬木，三碧入中宮，要開門在震一白生氣方，出入大吉，即坐殺向殺亦不妨，但床頭不可枕殺方耳，其實以各間星，或水或火，論其生氣殺氣之方，床頭宜放在旺方，枕頭亦宜放生旺方也。

床頭宜枕生避殺，如第三間做房，三碧木爲主星，其床坐坎向離，床頭不宜盡艮方，艮爲六白殺氣，不吉，惟盡乾方，乾爲四綠旺氣，大吉，人睡頭亦宜枕乾，不宜枕艮，此要訣也。

餐霞道人曰：以上《陽宅秘奧》及《金鍼》二條，一以床之坐向，配房門方位九星，論夫妻之生剋；一以間星入中，配門上九星之生剋，二者各一法也，愚意二者當合論焉。如房門既得間星之生旺，而床之坐北坐南，自我主之，將所開合間星生旺之門，以床之坐向與此門又合著夫妻生旺，則盡善矣，是以二法可兼論也。如一白間做房，申方飛七赤生方，床坐坎，開申門，七赤是少女，妻生夫，則間星與床坐俱合矣。又如四綠間做房，巽飛三碧旺方，床坐離，開巽門，八白是少男，離之妻能生夫，亦間星與床坐俱合矣。倘二者不可得兼，擇其與東西主命合生旺者開之亦吉。若命又不合，則有凶無吉矣。

玉鏡云 安眠床，忌殺方，生氣納財方吉昌；假如坎山忌二（二黑方）八（八白方），金命化殺卻無妨。更防門戶來沖射，棟下安床恐不康；樓頭盡處皆非吉，屋頭盡處亦不良。

臥床後頭莫空虛，周密堅牢福有餘；兩壁莫開窗隙對，自然氣聚足安居。

奇驗經云 床被壓，怪夢多（樑壓尤甚），燕頭不塞夢多魔；脅腋開門夢寐惡，沖床射背夢中磨。

照宅玉鏡云 臥房門，係婦女共居之所，只宜一扇，爲閨門耳，兩扇則不利。

王恩山云 房內黑暗不見天日，主生災癆瘵，如房內不便開門見陽光，但移床近明處，可以免災。

安床切忌騎樑，亦不宜擔樑；樑後矜柱屬陰，主鬼魅壓鎮；樑前矜柱屬陽，主夢中噯氣。如樑橫床直，謂之擔樑；在棟樑（正樑）下，謂之騎也。

柱對房門主孤寡，穀倉在床後，隔壁貼床者，主損陰人小口，女人怯症（九年一犯）。

蝴蝶門，如高低，出孤寡；如平正，主出雙生。

房門前，破缸沖者損子孫，缺唇。床前柱沖，陰人小產死；床橫頭有柱，損小口。

申字床，損兒郎，兩頭不著壁者是。

井在床後犯中風，又主血症；床在香火後，主中風、血症，香火下亦然。

樓下裝倉，樓上不可做房，出寡婦怯症；披屋低下不可作房，名鍋蓋；幽囚莫作房，主出癲狂殺兒郎。

房前起青煙，主眼目昏花；房後起青煙，婦人經痛。

房前種芭蕉，主血症，久而引鬼。

玉鏡云 若見房前有屋披，不損兒夫也損妻。

元秘集云 臥房窗前正中，有正屋椽子不均勻，一頭兩椽，夾櫳只寸許，名夾兒殺。臥房窗前對中，有直屋簷滴水者，名流淚殺。

陽明正傳云 臥室開天窗，瞽目更多殃。

照宅玉鏡云 床頭邊開門，一氣沖頭腦，凶殺到尤甚。

王淳甫云 臥床須著壁，不可懸空，名曰太陽不著星，多女少男丁。

王肯堂云 宅之坐山爲福德宮，人各有所宜，東四命居東四宅，西四命居西四宅，是爲得福元。如東而居西，西而居東方，雖獲吉，不受福也。如東西之宅難改，當於大門改之；如大門難改，當權其房之吉方以住之。房不可易，當移其床以就其吉，則雖無力貧家，亦可邀福也。

分別生男女法

指掌云 門路屬陽多生男，陰多生女。卦陽，卦中所納亦屬陽，則以男斷；卦陰，卦中所納亦屬陰，則以女斷。

金鍼云 凡人家大門上有太陽三合弔照，便斷其家有生子之喜，然後查何方太陽照，即斷此房生子。

太陽太陰，管生男女，惟太陽弔照準，對照不準，餘神殺按宮而論，不論三合，亦不論對宮。太陽太陰逢吉星，男女生而長；逢凶星，男女生而不長。

玉鏡云 要看坐宮太陽空實何如；實則其家多子，空則其家無子。

又要看屋形若何，凡屋前高中低，或前高後低，俱謂之太陰屋，即太陽到，亦主生女。

凡龍脈邊生邊死，挨生氣者生男，挨死氣者生女。生氣只看元神隨龍水，倒左則生氣在左，倒右則生氣在右，若倒右，右邊無水；倒左，左邊無水，則生氣又在上手矣。

凡在上手屋脊，或牆、牌坊高壓本身者，主絕嗣，即太陽太陰到，亦不生產。不拘青龍白虎，只在水來處爲上手，俱開水道故也，水去處爲下手，宜高不宜低也。

坐宮太陽起法

星訣云 寅午辰戌艮庚申，太陽在亥太陰辰；乾甲丁未丑乙向，太陽在酉太陰寅。坤酉亥向太陽子，太陰在巳不須論；癸卯巳向太陽午，還有太陰亥上臨。辛壬子丙惟四向，巳太陽兮戌太陰；巽向陰辰陽申位，此是坐宮二吉神。

坐宮太陽與流年太陽相合，則必生子矣。

流年太陽起法

一掌金云 寅上起戌順行位，數到當年便起歲，太歲一位太陽臨，四孟仲季生男貴。

如乙丑年，寅上起戌，順數至巳上得丑，即巳上起太歲，是太歲在巳，起正月，

太陽在午起二月，合該子午卯酉月坐胎是男，則是二五八十一月矣。凡寅申巳亥爲四孟，太陽在此四孟上，應正四七十月生男；子午卯酉爲四仲，太陽在此四仲上，應二五八十一月生男；辰戌丑未爲四季，太陽在此四季上，應三六九十二月生男。故子午卯酉年，太陽在寅申巳亥月坐喜；辰戌丑未年，太陽在子午卯酉月坐喜；寅申巳亥年，太陽在辰戌丑未月坐喜。

九星生男女訣

陽宅宗旨云 床乃主人休息之地，自當擇吉進吉間安之，方爲全美，其安床之處，應擇陰間陽架，依月九宮而枕生氣、旺氣之陽星，結胎成男，斯爲秘訣。

笠菴居士云 陽星即六白、一白、八白、三碧是也。如夫婦交媾之月，其頭枕此四陽星而結胎者，主生男。陰星即四綠、九紫、二黑、七赤是也，如夫婦交媾之月，其頭枕此四陰星而結胎者，主生女。俱以逐月輪到之星枕之爲妙。

陽宅纂秘云 枕星之法，要依本間本星以論生氣殺氣何如。如頭枕一白，主得男矣。於此間爲生氣、旺氣，則主生男，養亦易成，倘爲殺氣，則主難養不實，其死退之氣，俱主不實。

玉鏡云 天文九星歲歲飛，地理九星永不移；飛去相生生貴子，飛來相剋定生雌。

二白到坐主懷胎，三白臨門喜事來；脊前脊後分男女，棟柱排來四角裁。

餐霞道人曰：三白到坐之說最驗，如兌宅流年一白星到兌，又安床在兌方，必主生男，余屢斷有準。

宅經云 如坎山二黑到乾上爲殺，庚寅年（下元），五黃入中，六白到乾上，是年白生本山一白水，此方有床，應坐胎，再看月分飛白辨男女。

又如兌山局，庚寅年（下元），二黑到坤上，乃本山得生氣，主此方生男，如五月，七赤入中，飛坤上是四綠，屬巽，巽爲女，主生女。

指竅云 移房生子之法，以分金論男女命，納音屬火者，火長生在寅，旺午，即移此二方，用寅午日寅午時入房安床爲大吉。

又擇太陽、龍德、福德、官符方位而枕之，亦生男。

又一白到間，可生子。一白雖到，而命宅相剋，主生女。更要流年生木命，如

甲辰火命，喜三碧四綠木流年，凡納音相生亦可。

五黃道，得生旺無剋制，亦主生男，必得房門是本間，生氣更的，如門非生氣，雖孕生女。

又看天喜在何宮，皆可安床，定主生子。

宅譜云 或床在白方，或門在白方，主生子，床與門俱在白方相生，主生男無疑，更得當年太陽星同臨白方，主生貴命男子。

餐霞道人曰：戊己都天最爲凶曜，如與太陽天喜四陽星同到，亦主生男，起年月天喜法，詳列於第七卷（十七看）年月吉凶星條內。

又子年子方，午年午方，爲太歲方；子命子方，午命午方，爲本命方，房內值年命二方，主不受孕。

論駁數陰陽生男女法

金鍼云 陽駁安床主多男，陰駁安床主多女，必要與房間陰陽相配，陰屋則陽駁爲配和，陽屋則陰駁爲配和。

駁，即壁垛也，一垛壁爲一駁。

十二淨陽字向，一駁起陽，二駁陰，三駁陽，四駁陰。

自外數進，左右皆然。

十二淨陰字向，一駁起陰，二駁陽，三駁陰，四駁陽。

自外數進，左右皆然。

安床宜在陽駁上，即涉陰駁，亦宜陽多陰少，若在中間，騎梁排矣，陰陽不分。

書曰：「申字床，損兒郎。」正此謂也。

其房門在床沿中間放羅盤，看門在何字上，要與枕頭相生比和爲吉。

若枕去生門，雖洩氣，主得子，蓋我生者爲子孫故也，其五行生剋，用正五行，巽木、艮土、離火、兌金之類。

論間數陰陽法

玉鏡云 乾坎艮震屬陽向，第一間陽，二間陰，三間陽，四間陰。

面屋而數，從右手起。

巽離坤兌屬陰向，第一間陰，二間陽，三間陰，四間陽。

面屋而數，從左手起，此論陰陽向，一卦管三山，如乾向，則戌乾亥三向俱屬陽，餘倣此。

扶梯

陽宅宗旨云 房內安扶梯，主損小口，并寡，右損小口，左損陽人。

外壓內，損陰人，主產難弔死，內壓外，損陽人。

樓梯在房外，名雷公打腦殺，主剋妻損子。

凡扶梯宜藏不宜露，梯在安床，名劍鋒殺，三年喪一人，九年喪三人。

灶在艮寅方，被扶梯壓灶者，主虎傷男女，四綠金間安扶梯，金剋木，主得橫財（在生方應）。

五黃土間安扶梯，主損小口，剋土命，五黃并戊己都天加臨必應，主跌死。

步梯屬水，在火方，水剋火，主墮胎；在土方，土剋水，主小口驚風瘡痘而亡。

假如坎宅，正屋五間，自西數至東第五間，作臥床，蓋坎宅屬水，第五間爲土，

是房土而剋宅水，本不吉矣。若房內置小扶梯、步梯，屬木，是以梯木而剋房土也，此名埋兒殺，主損小口，跌死。自外壓入，損陰人；自內壓外，傷陽人，倘又值庚寅辛卯松柏木之年，則木黨而旺，土必受剋，爲災必矣，如他納音木流年，亦忌。

宅法秘授云 房內有步梯角沖入房者，主落胎。步梯在火方，水剋火，墮胎；在土方，木剋土，主小口，驚風而亡。

步梯從上而下，作水看；從下而上，作火看，本體作木看，在人巧算以論方位。

以立堂主人云 樓梯壓在床上，主產難。

廚灶

金鍼云 灶爲五事之尊，乃六事之首，所關最重，更係主饋休咎，合式得宜，則主宅母康健，合門無恙。倘不如法，并冒犯關殺，宅母受禍，漸及老幼，久而敗絕，可不慎歟。

凡灶喜作於生旺方，并水火木土間，蓋灶屬火木火土間，與灶相生比和，主發

丁，忌置關殺之方及金水間。

既擇吉而造，以灶面爲坐山，以灶門火口爲向。

灶管丁，水缸管財，水缸對中鍋，爲水火既濟，則夫妻和諧，生旺方亦可。

白雲老人云 灶門忌地支，須向天干打，否則十二年輪到太歲上，不但丁財破，官災病難禳。

王淳甫云 灶宜建於泥地上，如下有石板，或在樓上，名無根灶，退敗絕丁。

內經云 廚灶關方與殺方，害目心疼人殀亡；口舌遭官奴悖逆，雷傷虎咬禍非常。

搖鞭賦云 兩柱夾一灶，小口多煩惱。三門對灶品字開，錢財出去不回來。房門對鍋口，錢財難入手。

灶法秘旨云 灶肚門切要深藏，勿使人見，如入門見灶肚燒火，主不聚財。樓上作房，樓下不可作灶，損小口，驚風出痘而亡。

灶有沖有射，或上有橫樑壓者，主鍋破損。

灶有門沖，或梯壓，白虎加臨主痢疾。

灶對房門，主婦人經痛，又主婦頭疼，或吐血血淋。

陽宅秘奧云 火門方，忌作灶，主火災，如寅午戌三山，臨官在巳，巳方爲火門；申子辰三山，亥方爲火門；巳酉丑三山，申方爲火門；亥卯未三山，寅方爲火門也。

帝旺方，名打頭火，又名霹靂火，死方名飛天獨火。

灶卦云 灶座論方不論向，灶口論向不論方，若灶卦先論方而又論向也。凡宅有動，即有卦應，而其用有三，佈爻順逆造法，配卦也；抽爻換象，改卦也；盡合灶卦，移灶方向，立卦也，三者惟灶卦驗速，半月見效。

其法辰南戌北，斜分一條界路，巽巳順行，至辛戌十二宮，皆屬陰；乾亥順行，至乙辰十二宮，皆屬陽。

假如舊灶在東南巽巳方，今移往乾亥西北去，一尺基地，或百里基，千里基，則盤庚灶卦，又懸空灶卦，二卦俱合西卦，又灶口向西，此灶卦宜乾坤艮兌西四命人用之吉，若東命人移此凶，半月失財，年餘傷子矣。

東命人宜移灶座煙囪，往東南巽巳上去，一尺地基，或丈基，百丈基，以灶口

朝向東南，則盤庚懸空二灶卦俱東，大利也，若西命人食之，又主凶矣。

鍋下所坐之臺基煙囪，即灶座也，人視爲細事而忽之，不知其爲宅之要務，若安本命之凶方反吉，壓吉方反凶也。

灶座壓本命生氣方，則懷鬼胎，或落胎，不孕無子，被人破謗，子僕逃走，田畜退敗。

若壓天醫方，則久病臥床，服藥無效。

若壓延年方，主無財壽，夫妻不睦。

壓伏位吉方，無壽又無財。

若壓得本命之絕命方眞，則有壽無疾，易有孕，子多易養，發財發丁。

壓得六殺方眞，無訟有財，無火災，不傷人口。

壓得禍害方眞，無訟無疾，不退財，不傷人口。

壓得五鬼方眞，永無火災，發財無病，招婢僕忠心助主，田畜大旺。

灶向論命，大概只就當家宅長說，不然，數口百口之家，人口繁多，豈能盡合。

餐霞道人曰：壓殺向生之法，如面南屋，西四命，宜乾向者，則灶座當壓坎北，而不可壓西兌。如宜向艮者，則灶座當壓坎北、東震俱可，東四命亦宜向正東、正北、正南、東南，壓正西、西南、西北、東北合法。

玉鏡云 井灶須防共一間，將來從便禍相關；風聲內亂渾無識，堂後開泉受苦寒。

探微云 如灶面坐子，灶門向午，將紫白配水缸，管宅母壽。水缸宜放在寅方，午火長生在寅吉。灶門向庚辛，水缸宜放在巳方，金長生在巳吉，廚溜亦然，餘向倣此，皆從一間內之方位，惟忌墓方。

水缸在窗內檻外，下面有陰溝者，主陰人隔食，損小口，主瘋癆臌膈。

內經云 廚中水缸在關方，淫亂陰人鬼魅殃。

玉鏡云 灶上煙囪屋上頭，不須巧樣去裝修；出氣原來宜隱下，巧高怪異鬧啾啾。

陽宅要旨云 煙囪出在脊柱間者，必損宅長。

灶利於三口五口爲星辰，鍋吉；兩口爲日月，鍋主孤，在水間者應。

灶與房，總以相生爲吉，如坎宅遞進，床在坎位，灶在坎位，六白金生之，如

在申上，宜於申位，乃爲長生灶，七赤金生之吉。若在坤位，則妻剋夫矣，蓋土剋坎水也，宜寅方爲床生灶，蓋水生四綠木之類也。如灶安南南丙午丁方，床安坎位，是爲沖關不利，主傷人。

論鑊大小算吃飯人數

金鍼云 湯灌一個算一人，尺四鑊算一人，尺六算二人，尺八算三人，二尺算四人，二尺二算六人，旺相倍之，休囚減半。

灶向歸藏卦算定同鍋吃飯人數

安宅定論云 甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申九，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥常居四。

如鍋三隻，將居中鍋火門定向，即以歸藏卦計之，假如午向，是九人之數，若灶作在生旺方，加倍算丁，在殺方減看。

餐霞道人曰：宅有東西四宅之分，如坎離震巽爲東四宅，乾坤艮兌爲西四宅，人之生年，亦照此分東西四命。如人係坎離震巽東四命者，則灶座煙囪宜壓西四方，灶門口宜向東四方爲吉。人係乾坤艮兌西四命者，則灶座煙囪宜壓東四方，灶門口宜向西四方爲吉，反此則凶。然余見人家灶有東西宜忌合法者，未盡獲福，何故，其弊有六：

一在人但知東四命，作東四向灶，西四命，作西四向灶，而不知東四向中，亦有未盡善者，西四向中，亦有未盡合者。如坎命，東四命也，作巽向離向，俱屬東四向，陰陽配合故佳，若作震向，未始非東四向也，然坎爲中男，震爲長男，俱屬陽卦，謂之純陽不生。如巽命作離向，離命作巽向，謂之純陰不長，故未盡吉。如乾命，西四命也，作坤向兌向，俱屬西四向，陰陽配合亦佳。若作艮向，亦屬西四向也，然乾爲老陽，艮爲少陽，俱屬陽卦，亦曰純陽不生。倘坤作兌向，兌作坤向，亦謂純陰不長，何能發福。故四吉向中，惟生旺二向，陰陽不雜，夫婦配合，乃爲上吉，其天醫向，可以卻病延年；伏位向，主於安穩，二者雖亦可發丁財，然終不若生旺二向之妙也。

一在不知男女命合看。作灶之法，雖曰婦主中饋，然畢竟從宅主之命爲驗，故

男東女亦東命，男西女亦西命，固易合法，倘男東而女則西，男西而女則東，卻難兩全。其法以男命爲主，如男命屬坎，則向巽離二方爲美，而女命屬乾，卻以離爲絕命，則寧向巽而不向離也。男命屬艮，則以坤兌二方爲美，而女命屬震，又以兌爲絕命，則寧向坤而不向兌也。是則男命取其生旺，女命只避絕命，即爲合局。

一在但知向生向旺，而忘灶座之壓殺，反壓吉方，亦不能無害，如在面南屋內作灶，灶應向乾者，則灶座宜傍北壁，是爲向西壓東，若傍西壁，則壓西四矣，吉凶參半。

一在不知屋外水法有誤於朝向者，蓋一宅之旁或外，有近屋流水來去，灶向貴迎來水爲吉，倘但知向生向旺，而不察屋外來去之水，一對去水出向，若係生向而對去水，則生氣去矣，立旺向而對去水，則旺氣走矣。此法亦不可不知，但只就臨河者論，若灶與水稍遠，則不忌。

一在忘記此間係何白星爲間星，其間星之生旺死退在於何方，此間之門係何星值門，灶向不能與間星門星並論生剋，則雖合吉向，亦未必驗。

一在不知年月吉凶，神煞臨方到向，苟或作灶於殺位，又向殺星，正值凶星得令，未經休退，則福未見而禍先嘗，何可諉咎於灶向之不靈耶。

余執各法而用之，其應驗固可摻券而待也。又每見時師有以灶君殿爲向者，大可哂也。蓋進柴處火門口，猶住宅之大門，所謂氣口也，氣口爲向，倘向認差，則禍福俱不能應。又有不知灶卦之法，灶當合命爲上，不知九星吉凶方位，以生旺爲吉，但執通書上，灶入乾宮是滅門，亥壬子位損兒孫，數句板法。又依俗燒東勿燒西，燒南勿燒北之言，爲人作灶，豈能迓福。又坐身燒火處爲柴倉，此即倉庫也，有門路對沖則財不聚，歷驗俱準，故並及之。

井

元機云 來脈休穿井與塘，財散人離不可當；紅黃出水皆爲脈，若是清時也要防。

穿井須穿界水中，眞龍氣旺水無窮；前後左右須藏避，恐耗人財女暗通。

金鐵云 乾山丙午戌坎壬，坎宜壬巽坤宮尋；震在巽巳知爲吉，艮宜兌亥震方

臨。巽宅井宜丙丁吉，離山申辰艮可深；坤宜辰巽坤方上，兌則艮亥巽丙歆。中宮局宜丙午戌，更有庚壬亦可飲。

玉鏡云 開池井，取貪狼，壬癸之位出文章。又取生氣並武曲，人飲此水子孫昌。殺方池井并關上，疾病淫慾人殀亡。

子上井，出癲狂，丑上兄弟不和同。午未之方并申位，戌上瘟疫不可當。又有西北乾亥上，坤艮關會主人亡。

紫囊云 堂前不可穿井，男越井，婦人越灶，皆招口舌意外之事。

伯歲翁云 何知人家受災迍，天井有井對房門；何知人家出忤逆，灶在南邊井在北。

玉鏡云 水井當門氣眼疾，少年淫慾惡聲揚。

水井當門名五鬼邪害。

搖鞭賦云 天井若有井，墮胎病眼生。廳前有一井，心痛目盲病。有井在後方，癆病難產甚悒惶。

王思山云 青龍腰上井，主退財，丁不旺，下元甲子應。白虎腰上井，主淫慾，換姓。癸向丑上井，後主兒孫刀下亡。艮方井，主流離顛沛。一白方有井，主淫。

游年紫白訣云 巽上有井，一白飛到，未免慾動情熾。

陽宅宗旨云 井在關方與殺方，盲聾跛啞更懸樑。

餐霞道人曰：開井之法，壽州刺史張士平，中年以來，夫婦皆瞽。一日太白星降，教以穿井之法，其眼明白如初，因留此法，今傳授世人，以救疾苦，用增陰隲。其要曰：子午之年，五月戌酉方，十一月卯辰方爲吉。丑未之年，六月戌亥方，十二月辰巳方。寅申之年，七月亥子方，正月巳午方。卯酉之年，八月子丑方，二月午未方。辰戌之年，九月申未方，三月寅丑方。巳亥之年，十月申酉方，四月寅卯方。取其方位，年月日時，卻爲福地，浚汲及泉，必有良效，此事頗異，故並錄之。

池塘

趙北沙云 凡宅門前，不可開新池塘，主絕，謂之血盆照鏡。門前最忌雙池，

謂之哭字。

玉鏡云 宅中切忌造池塘，開水人身帶箭瘡；積水疊山俱此論，男人無婦婦孤孀。

蕭智深云 前塘後塘，人財損傷；前箭後箭，其禍難言。後塘後屋立凶，前塘前屋難存。在左莫住左，在右莫住右。小而藏者禍輕，環而活者無妨。

採微云 前也塘兮後也塘，寡婦守空房。

照水經云 堂內有塘橫與直，癆瘵無人識。

搖鞭賦云 龍虎腳上有小池，淫慾定無疑。屋後二小池，長病損妻兒。東邊一口井，西邊一條塘，若不啞子，定出癲狂。

外關煞歌云 塘泉池井關煞方，婦淫癆病幼溺亡。

王思山云 五黃上池哭字樣，損丁，寡婦多。乾山巽向，四綠方有池，主下元甲子行木運，戊子己丑損人丁，下水而死。三碧方有池，主午年出臟脹而亡。

青烏家秘云 凡池塘在黃泉上者，主小兒落水而亡。如在祿存上者，或祿存之上有廟及空房，主陰人自縊。

何知歌云 何知人家少年亡，前也塘兮後也塘。

楊救貧入門斷云 門前左畔有池塘，代代進田庄；門前右畔有池塘，世代換妻房。

外經云 屋邊流水響玲玲，經除孝服動哀聲。

假山

玉鏡云 宅中莫疊假山堆，骨露稜層病怎醫；石屬骨兮泥號肉，後頭土勝有便宜。

廳堂前後疊假山，如堆凶禍在胸前；流年沖合災殃退，喪口傷財不等閒。

局中石板莫鋪漫，土氣長生便得安；四面還須留土肉，石為骨甲要均勻。

欄杆

搖鞭賦云 天井制欄杆，心痛嘔不痊，更遭暗瘴與昏矇，雕畫栽花多亂事。

玉鏡云 多見河邊造石欄，或排石柱巧妝安；富家何以多凶敗，只為傷殘造化

元。

碓磨倉庫

內經云 碓磨關方與殺方，癡風官事產難當。

蓬窠子云 按皇極數，碓磨碌碾屬金，在宅外者，喜居水口，在宅內者，宜安定土之方，止不宜巳午二方，主多災病。

宅譜云 倉庫屬土，凡宅皆有土方，倉庫元辰位分，造作大利。凡宅皆有木方，倉庫受剋位分，造作不吉。

搖鞭賦云 床戶對倉門，定有風病來；倉若在旁邊，寡婦守空房。倉後作臥房，癆瘵病纏當；房畔有禾倉，寡母在中堂。

坑廁

星盤坐照云 將星韜略鎮天威，創業興家不可幾；旺地若非坑溷觸，龍砂入首福山齊。

子午卯酉四方，爲將星所居之位，不可作廁。申子辰山，忌子方；寅午戌山，忌午方；巳酉丑山，忌酉方；亥卯未山，忌卯方。

安廁歌云 乾是天門莫作坑，有人犯著破門牆；亥壬戌位損兒郎，亦主雙眸白渺茫。甲乙丙丁辛丑吉，若安子位損蠶桑；癸艮酉（巳酉丑山，忌酉）庚多吉利，巽辰損婦反遭殃。寅卯（亥卯未山，忌卯）未坤損宅母，若居午（寅午戌山，忌午）位旺田莊；申酉火兌休冒犯，寅申巳亥損兒郎。凡是殺方莫安廁，沖關犯殺主刑傷；本山退氣多昌熾，時師須要細推詳。

安廁須將坐局推，本山洩氣最相宜；支神乾巽坤壬忌，艮上千方擇地爲。休犯關沖并殺位，文昌華蓋將星基；血刃埋坑生發背，穿心月厭盜無侵。

文昌，本山四綠方；華蓋，本山墓方；將星，本山旺方；血刃，子山起戌，丑山酉，逆行十二位；穿心，本山六害方；月厭，子山起子，丑山亥，逆行十二位。

玉鏡云 四邊坑廁甚堪安，只忌乾方卦屬天；莫對當門并眼見，造來隱閉自周旋。

指掌云 文昌方不可安廁，名污觸文昌，主埋沒聰明秀氣，兼損名譽。

照水經云 廁屋對灶門，年年牛病損，左邊亥卯未，右邊巳酉丑，前頭寅午戌，後邊申子辰，逐年斷又準。

王思山云 門前若有坑廁屋，官災心痛發幾場。

堪輿經云 來脈裝坑甚不宜，若居龍虎也非奇。

寶海經云 廁屬金，不宜火方，宜八白二黑七赤方，但要在本命休囚之位。

餐霞道人曰：本命休囚之位，即東西四命之六煞，五鬼禍害絕命方也，王肯堂先生最重宅主之命，謂坑廁壓於凶方，與灶座煙囪相同，壓住凶方，無不獲吉。

宅書云 廁忌乾亥壬子癸方，并忌在宅基來脈處，及正堂後，此二十四山向所同者，至於各宅黃泉煞方，並本宅坐山相生之吉方，皆忌，惟坐山所剋之方爲休囚，可置廁，亦宜安在天干，勿安地支，恐犯太歲，其年不利。

地理紀要云 坑忌寅午戌火方，及本年都天方。

六畜欄

青江子云 按邵康節卦象，牛屬坤土，忌卯未方。馬屬乾金，忌午火方。驢騾屬震木，忌申金方。雞屬巽木，忌酉金方。鵝鴨屬坎水，忌辰戌丑未土方。羊屬兌金，忌巳火方。豬屬坎水，忌辰土方。貓屬寅木，忌兌金方。犬屬艮土，忌寅木方。魚屬離火，忌亥水方。以剋制不可犯，犯則不利於六畜。

玉鏡云 大門左右有牛牢，官災孝服纏。馬廄不可當門造，主出婦女有淫奸。正門邊有雞栖，常遭哭泣悽。牲牢凡在大門旁，人財損失動瘟瘥。

內經云 豬欄牛柵在關方，牲畜招瘟人痢當。

何野雲云 當門有牢欄，羊棧豬牢同般看，年年官事不離縣，牢獄出應難。

牛欄歌云 牛欄只把地卦推，吉位凶方便可知。若值貪狼須絕種，巨門雖吉亦難爲；祿存多生牯牛旺，文曲定知牸牛肥。破軍平穩隨時過，武曲雖尊亦怕襄；惟有廉貞削骨瘦，輔弼雌雄高犢兒。

金局辰上起貪狼，木局戌上起貪狼，火局丑上起貪狼，木局未上起貪狼。

凡六畜之欄不可犯淨欄，殺方犯主六畜瘟死，其法從歲支起建順行，執破方是，即大耗小耗也。

第十五看　書房、衙門、店屋、寺觀法

餐霞道人曰：書房、衙門、店屋、寺觀，似亦人起居之所，應與住宅看法相同，殊不知有大不同者在。如書房則取文明之象，不忌咸池高聳，文筆生尖。衙門則喜規模宏敞，不妨堂阜尊嚴，公庭寬大。市肆店房偏宜路衝險要，何嫌去水橋樑。菴堂寺觀反要水衝龍脊，豈懼高山長嶺。凡此皆住宅之所忌，而此獨有所取，是以另立一條，不特不可與住宅混看，而營造修方，更別有作用焉。

書房

摘錦云　書房先看山向，喜乙辛丁癸、甲庚丙壬、子午卯酉、乾巽巳亥，此向發秀，多喜木火金水體格，要光明正大，不宜失之太露，要在六秀方上，不宜四墓坤五方。

格局，二進三進合坐山，乃爲木火通明，山勢端立青秀，此乃發科甲之格。

金水二局，金山一進，若後合坐山，能發秀科甲之屋，開門宜生進，坐山不宜生外，生外主利客，而不利主，亦不宜剋進，坐山合格，亦是發客，主家或不利而不壽也。

體勢光明正大，壁立清奇，不蔽塞天井者，不合前格，亦能發秀發科。

不宜橫闊太露，主發秀而不實，堂大光明，主有名而無實。

不宜天井太深，於堂客不利，而主不壽。若前山高壓，主有名而身喪於外。

地局不宜尖斜，門路不宜直射，主多病而吐血。

六秀方不宜缺陷，不宜作廁并灶，若犯縱飽學而不遇，此書房之要旨也。

陽宅秘旨云 書屋以貪狼形爲佳，餘坐山與住屋同，房又以五鬼生氣爲最，其屋俱要帶殺氣。

宅譜云 尖峰對面高起，秀水隔案遠朝，三元及第，左右山秀比和，文昌善曜高聳，才名蓋世。

玉鏡云 凡書屋青龍高，先生好；白虎高，學生好。

餐霞道人曰：凡作書房，宜在本宅一白四綠方上，一白四綠間內，又宜開一白四綠方門路，流年月建得一白四綠星，飛到此方此間此門，或是四一同宮，或是還宮復位，必主發秀。又屋外一白四綠方，有山水亭塔樓臺鼓角照著，亦主發貴。如一白四綠方作書房，必要此屋體式特異於衆，則應驗愈靈。合此格式，即考試作寓，亦應發秀，余屢斷屢驗者也。

衙門

青江子云 南面向離，以文明化成天下；水火既濟，以陽和宣治萬邦。居所須應五十之數，宅向自當一九之中，下承地氣，上應天星，八卦九宮，各有攸宜。縱以通運，橫以佈化，陰陽五行，無不相生。忌關煞申辰，勿致沖謝，嫌死煞五鬼，休使孤疏。

玉鏡云 凡衙門以正堂爲主，門路水亦忌黃泉，面前最嫌逼窄，更忌穿射，頭門管正堂，二門管佐貳，二門高過頭門，佐貳欺壓堂官。

凡衙門及儒門，上手要重，主官陞得速，若下手重者，爲官貪不陞，私衙與人家住宅看法同，俱要上手高者爲吉。

探微云 貪狼廉貞爲正堂，天醫六殺爲二堂，武曲爲三堂，破軍祿存爲四堂。若貪狼星高，正堂超陞。五鬼星高，正堂多被劾。天醫高，二堂久住。六殺高，二堂超陞。祿存高，四堂定亡任所。蓋以所屬之方位陷，則主官不利。

一法以大門爲正堂，二門爲二三四堂，或二門高過大門，主正堂不利，佐貳奪權。

其修造之法，若正官居家無兄弟，祇有一人者，則擇日於震上修之，若有兄弟居第二者，則擇日於坎上修之，庶即遷陞。

碎金賦云 衙門高大側旁小，十道傾欹門不高。

正堂高兩廊小，主孤主無助。十道，左右前後也；傾欹，高低空缺也。門樓儀門有一不高，主官無清名，損主。

丹墀局促衙門窄，官不陞遷民不饒。

衙門即前門樓也，窄狹不寬平，主官不遷民不富。

衙門寬正不沖欺，坐倚江山向丙離。

帶生氣也。

儀門高巧門樓高，丹墀深廣廳堂巍。

門樓，是鼓樓，得中爲妙；儀門，宜高低相稱。若門樓高，儀門低，不吉。

兩廊同式不連堂，門廊地起堂地巍。

兩廊無高低大小，另造吉，若連堂，主吏書與內司通手。儀門地基與兩廊基地同高，而正堂基地，又比廊地高一二尺，吉。

月臺寬正甬平寬，官長高陞民富皈。

月臺、正堂外滴水高地，要寬平方正，甬道又不狹窄，吉。

屋脊沖射不爲福，左沖損男右損女，後箭夫人并婦死，捲前又恐官壽促。

私衙不宜外面屋脊橫沖直射，歲殺加臨則應。

明堂逼窄左右刑，十堂八九不能陞。

私衙明堂逼窄，左右刑沖不吉。

宅譜云 甬道十一步者遷。十四步者陞。十七步者，封賞頻頒。二十一步者，榮轉最高。十二步者富。十五步者優。十六步者，官星有阻。十九步者，仕途多阨，各有分別。

陽宅心鏡云 更樓宜乾坤艮巽之方，忌辰戌丑未方，更忌申方招賊，坐度宜相生。

角門高大不聚財，若太狹小，不發官，不利在公之胥吏。

內宅門爲咽喉口，關係最重，過高者招事，過矮者主困厄，門枋朱漆，火盜口舌痰癆，血崩遺紅淋等症，皆不吉。

衙神土地，宜居左，不宜反背，若居右，主官身不安，反背主官遭枉事，衙役叛逆，百姓紛擾。

班房前略明攏，官吏上下亨通，若前開後攏，主暗劍穿胸，快皂反噬。過高，胥隸不安；太逼，官身不利。

房科不宜反向，更不宜過高捲棚，脊不宜高間低，低間高，宜平正般齊，主吏和胥睦，前後差參，主吏胥乖戾。

庫房宜艮乾兌方，不宜震巽離方。

倉廒不宜酉方，喜在下關吉，忌當來脈上，忌當臥房後，犯主病。

馬枋宜乾兌金方，或艮坤土方，馬頭朝東西北方，吉利，忌朝正南午方，若在

離方作廄，歲殺加臨倒欄，忌午門路，路向內勿反。

囹圄火井木方吉，忌向衙廳。狴犴門宜隱藏，不露爲吉。

文衙門

蓬窠子云 面前空闊，水源來長，衙內光淨，吉慶顯揚，上手昂而下手空，官清立節內陞轉。

堂基雄壯，合明堂、玉堂、天德、天福，大吉祥。

頭門高敞，更樓橫亙，官星大現，歷歷行取坐京堂。

頭門低塌，二門反高，衙役自快，個個貪婪逞雄豪。

二門高聳，佐貳偏旺，堂官不祥，日招指背受詛怨。

廳堂無勢，兩邊廊廡不均平，高低沖射，行取萬難期望。

門前逼窄不舒暢，官必鬱鬱茲土，終難陞出。

屏牆太闊遠，官多罷軟，吏胥攬權，上下內外相反。

內衙廨舍與住房同論，黃泉煞方，門路當之損傷，無沖無壓，四畔一無凶煞，

生方高，五黃方伏，爵祿豐裕，超拔上品。

川堂直長，四邊沖射，破碎崩陷，道路反背，斜溝水箭，大樹遮蔽，有一如此，災禍難避，歲殺加臨，須防刑沖年命。

衙後空虛，暗箭沖背，不遭橫禍，亦多鬼祟。

左賓館，右牢獄，一巽一庚，俱宜隱藏。

東書房，西銀庫，一木一金，得位安康。

學宮

紫囊云 郡治學宮，偏宜水掃城腳；宅居墳壙，先須風過明堂。府州縣治學校，宜乘旺氣，有司遷陞，科名顯赫。

龍奔江岸建黌宮，欲盛科名，華表要他前水見，學求形勝振文風，如安位次，東廡當先，乘正氣，師位無爲，生徒進取，故重東廡。

明義云 秀山秀水朝丁辛，砂高水拱吉秀方，常應魁元鼎甲，濟濟翰林。

上手平下手離，前面文星起，歷科不脫。若左太過而右太低，十科難望一舉。

黌門丹塗，休飾紅壁，左臂軒昂，學官大遂，右臂崛起，秀士大利，但武科盛於文科，私衙住房，須避黃泉煞方，門路上手若高，官陞卻易。

倘下手高而上手空，官聲不美，或有銅臭之名，難免軍徒之罪，破碎坑陷，貧病污玷。

虎口張牙露齒，官吏均問徙流，屏牆朱紅，秀士癆病吐血。

武衙門

蓬棗子云 將帥衙臺帶殺，方顯武貴，庚上拱峙，威權赫奕高陞，震離乾方聳起，四圍無一破碎，芳名遠播，超陞太位。

門前高敞，峰巒朝映，尖砂橫插，如節鉞兜鍪之類，衙坐威勢整肅，封拜定然超越。

頭門雄昂，內堂壯麗，功名顯耀，蔭襲勿替。

私衙住房，逼壓帶殺，黃泉門路，砂水飛斜，歲殺加臨，禍削駁雜，丁口衰微，訟事如麻。

宅門步數，處處合法，五福俱全，官爵特達。

店屋

玉鏡云 凡店屋以門爲主，要迎水開門，舖櫃設坐，俱迎水吉，安貨物，要順水，門前忌街路反背，上手重壓射，皆主無生意，白虎高有生意。

青江子云 右首昂昂水又朝，財源滔滔不止，庫櫃安生旺方，或迎水，或迎路，坐空朝滿吉。

堆貨坐虛，前逼後空者，脫手易而利錢加倍。

右水倒左，左邊之舖勝於右；左水倒右，右邊之舖勝於左。

青烏家秘云 屋以間數爲主，一間屬水，三年兩頭易主。二間屬火，主口舌易主。三間屋者，東邊吉，如南北向東利，東西向則南利也。

指竅云 店門開在殺方，被人脫漏本錢。

寺觀

趙玉沙云 寺觀不忌高山長嶺，先要結局寬平，豈怕堂砂空曠，只喜四山朝拱。屏高帳遠，必招徒衆如雲；庫疊倉連，定主丈房積富。方丈不怕層層，殿閣偏嫌疊疊。太多神像，僧道必然消散；重開門路，是非常年不息。單獨寒薄，廟冷神淒；獨巷污村，香消物散。

幢幡蓮座擁前，老衲當年坐化；仙橋瑞鶴并峙，羽衣白日昇天。錢樓香閣，須遠殿簷，近妨縊禍。堆埠石塊，切勿鑿破，恐難貯財。穴後當留餘地，而多植竹木，則生徒發旺。山門切忌左開，若右轉入中，則百事通達。

學校屬陽，廡必重左；寺觀屬陰，門喜右轉，二者各殊。

嶺覆垂頭，而印笏前見，道士乃有火居；山如人立，而旁帶鉢盂，衲子多出遠遊；神壇社廟，喜見黃泉，有爐幢寶蓋，則威感一方，而香火萬年。

宅譜云 水沖脈脊背，朝拜未曾離。大殿爲主宜高，前後左右，俱宜平伏。後殿高於大殿，爲欺主，後應忤逆。四下太低，致中殿高於大殿，孤峰獨聳，必

易敗傾，有兩三層殿相稱方吉。

頭門低塌難爲主，亦不宜開兩門，辰上開門，官非回祿，前後各向，人口不和。

餐霞道人曰：衙門、店屋、寺觀，雖各有體式，但其私室、寢室、房灶等項，亦宜與宅主年命相配，乃爲合法。

第十六看　應犯病症法

餐霞道人曰：人身一小天地，即人身一太極也，而太極不外陰陽五行，故一宅亦一太極，而統宅亦各有陰陽，五行所主，人之得病，由於六經臟腑，其五行偏枯受剋，則發虛實寒火之症，以宅之方位形象五行，配人身經絡臟腑五行，其應得何病，未始不可推擬也。

灶卦云 天地五行定位，乃東木、西金、南火、北水、中央五宮。坤艮戊己土也，應於人身，則肝肺心腎脾。應於陽宅內之八卦，如震巽二木卦宅，應人腹之肝經，而坤艮土命人犯之，來路灶口，乃木剋土，而有瘧痢瀉痔，害目等疾，以木剋脾土也。

如宅之離卦屬火，剋乾兌金命人之肺經，生咳嗽癆噎之疾，是腹具五行，而應宅之方，向卦爻以出也。

如水剋離火命人心經，有心痛痰火吐噎之疾，坤艮二土卦，剋坎水命人之腎經，

而生臟脹浮腫、無尿痨痿之病。

宅內犯乾兌二金卦，剋震巽二木命人，應傷其人之肝而損目，又瘋瘖癱瘓，自生惱怒而縊也，無凶卦剋，則無疾而反富貴矣。

一掌金云 甲肝，乙膽，丙小腸，丁心，戊胃，己脾鄉，庚是大腸，辛屬肺，壬是膀胱，癸腎臟。

火心金肺木從肝，脾胃從來戊己看，腎臟北方壬癸水，相生相剋許多般。

甲頭乙項丙肩求，戊脅丁心己屬脾，庚係人臍辛是股，壬脛癸足自尋搜。

照宅玉鏡云 碧（三碧）綠（四綠）加坤艮而病脾胃（木剋土故也），六（六白）七（七赤）遇九紫而肺傷（火剋金故也），九紫遇一白而害心目（水剋火故也），碧綠得六七而筋骨當（金剋木故也），二（二黑）八（八白）臨一白而病在腎（土剋水故也），五黃遇碧綠而肚腹臟（木剋土故也）。

陽宅心鏡云 子疝氣，丑脾肝，寅背肱，卯目手，辰背胸，巳面齒，午心腹，未脾脅，申咳疾，酉肝肺，戌背肺，亥頭肝腎。

疾症論云 金弱遇火炎之地，血疾無疑，寅午戌年應。土虛逢木旺之鄉，脾傷定論，寅卯甲乙年應。筋疼骨痛，蓋因被金損，庚酉辛年應。眼暗目昏，必是火遭水剋，申子辰年應。下元冷疾，只因水值上傷，辰戌丑未年應。

碎金賦云 金來剋木多凶死，自縊刀傷并肺肝，咳嗽結痰胸膈滿，怯弱結舌又咽乾，更加筋骨腰腿痛，揆理皆因木受傷。

木來剋土瘋癲病，胃氣沖心發笑歌，體弱面黃并眼澀，失音氣血欠安和，腿酸腳軟風邪作，肚痛臟脹咳嗽多。

土來剋水主啞聾，失音小子主疲癃，風狂無定多思慮，眼底昏花氣不通。

水來剋火心頭痛，噎食邪淫病作痨，水盛傷心與瀉痢，蓋因水火不能交，婦人胎病兼崩漏，寒熱難均胃不調。

火來剋金多咳嗽，胃寒食少面皮黃；酒色虛痨成吐血，肺金痰火見刑傷。投河自縊兼非盜，手足難伸見老陽；更有瘋癲及癱症，老陽少女各身當。

鬢霞道人曰：住宅應何人得病，從八卦方位而斷亦驗。如乾方有殺，流年凶曜疊加，則主老翁得病，坎主中男，艮主幼男，震主長子，巽主長女、長媳，離主中女、中媳，坤主老母，兌主幼女、幼媳。陽卦應陽人，陰卦應陰人，天地

自然之理也，其斷法，總以紫白相加爲驗。

夜光集云 煙囪壓本命天醫方，主病，若折去煙囪，將床安在煙囪基上，又將新灶壓病人絕命方，其灶口向本命天醫方，食此灶所煮之物，病可即痊。

如乾命人，誤將火口向離方，犯正南絕命凶卦，或移居誤往正南火方來路，乃火剋乾金，主咳嗽吐紅，癆瘵痰喘諸症，及耳常流水，服藥無功，病症難愈。

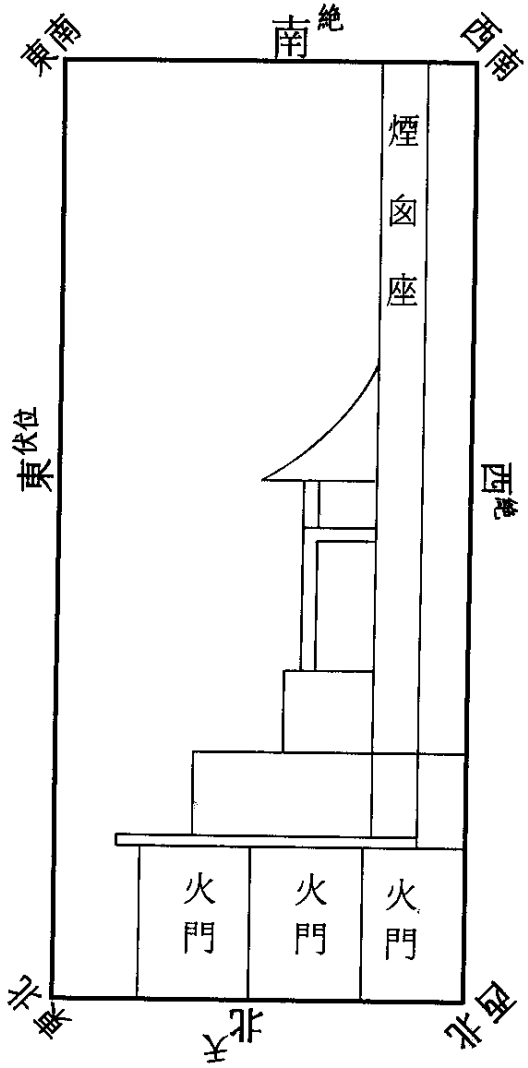
若將火口朝向丑艮寅天醫方，其病立愈，艮方務宜對準，恐來路誤入南方，可將屋內丈量以新灶安壓南方，或將臭物糞桶，壓於南方，以除來路絕命之凶，壓時以香燭元寶，對新灶口祝畢，即將新鍋燒湯，與病人飲之，疼痛立止。

若不犯來路正南方者，而壓東南禍害方也可。

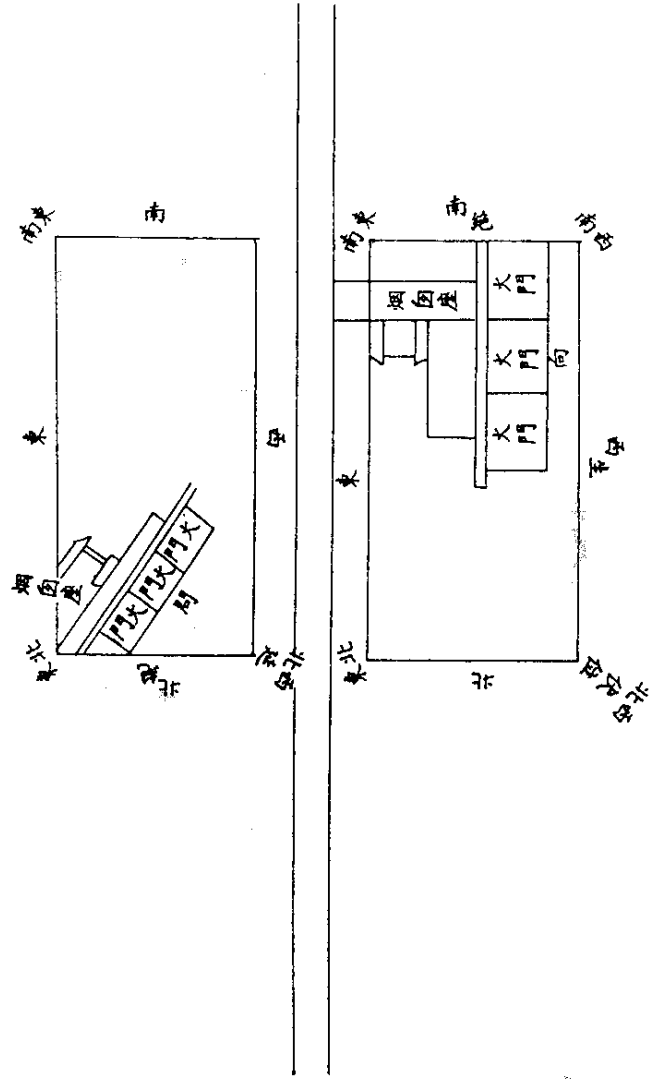
是以犯火口凶向者易除，惟犯來路者只半痊，要病痊癒，必須以來路除之，各命俱照此推。

餐霞道人曰：或將火爐壓病人絕命方，火爐口向天醫方，炊食煎藥與食之，亦驗。

壓絕向生以震命爲式圖



壓絕向天以乾命爲式圖

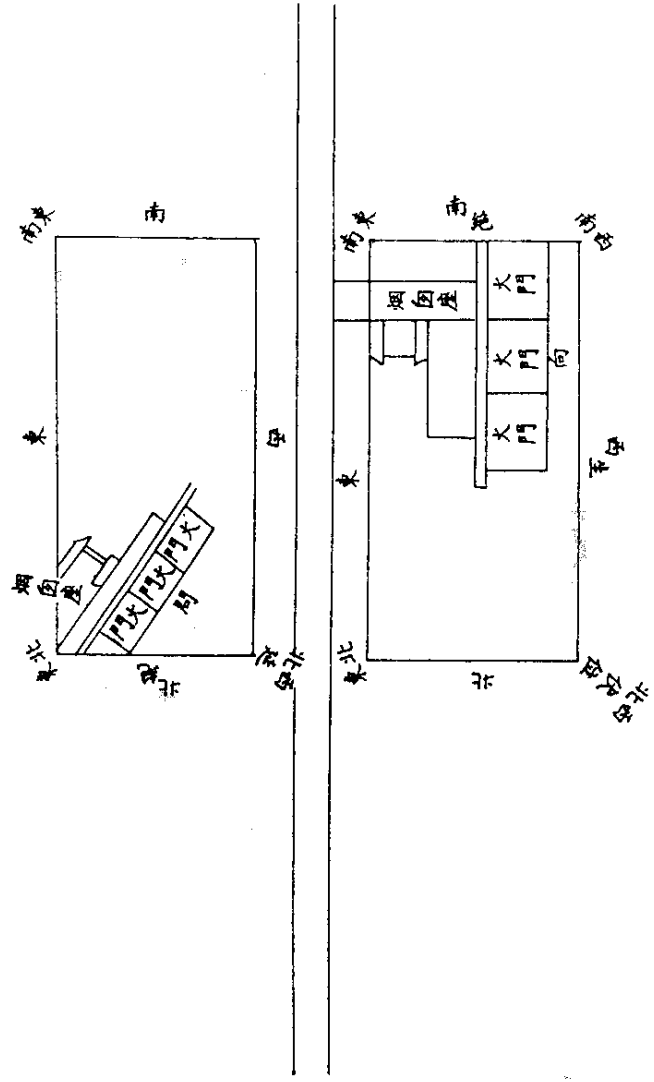


卷七 坤

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡 陸榮穟 季先
王汝元 體仁 同參
婿 林振宗 薌巖
郭兼濟 霖蒼 同訂

壓絕向天以乾命爲式圖



卷七 坤

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡 陸榮穟 季先
王汝元 體仁 同參
婿 林振宗 薌巖
郭兼濟 霖蒼 同訂

第十七看　年月吉凶星加臨法

餐霞道人曰：年月吉凶各星，每年每月，飛佈二十四方，必有應驗。蓋方位之吉凶，起於地盤之干支，乃一定不變之理，年月之星煞，每隨歲君爲轉移，是以吉方遇吉星而獲福，吉方遇凶星則變禍，凶方遇吉星，災殃可解，凶方遇凶星，禍患必來。若凶星有二三個重疊，即爲堆煞，爲群醜聚會，必主大凶，不動猶緩，若一動作，禍不旋踵，或在本年即應，或在三合四沖年月應，干化之歲應。其所應之人，則有老少男女之分；所應之病，則有寒火虛實之別；所應之命，則有刑沖弔照、納音相剋之故，逐一推詳，確然不爽，烏可以爲儒者，論理而不論數，置神殺於不問哉。須知神殺之應驗，實係陰陽五行生剋之理，先聖作易以垂教，國家治曆以明時，無非示人以趨吉避凶之道，何嘗以神道設教，而謂陰陽五行生剋之理，可棄之而勿講哉。第後世挾此居奇，偶得談中，輒爲隱秘，似近於術，更或造作無根悖理之說，惑世誣民，故爲有識者所鄙，

遂謂陰陽各說，不足憑信，致令世人不知妄作，暗受其禍，而莫知趨避，深足慨也。余是以將年月吉凶神殺，芟其誕謬，擇其合理應驗者，編集於後，亦欲使人不爲術家所欺，而知有所趨避云爾。

李毓珍云　神殺有吉有凶。吉者莫過於曆數太陽、九星紫白、貴人祿馬、天月二德。凶者如五黃、戊己、大月建、小兒殺、黃泉之類。

貴人祿馬，有從向上起者，有從坐山起者。五黃有從局輪者，有從山輪者。

神殺應驗總論

王思山云　殺在乾兌名屬金，火年火月禍相侵。辰巽巳幷甲卯乙，金年金命人災疾。未坤申丑艮寅土，木年木命人災苦。壬子癸山皆屬水，土命土年月爲鬼。丙午丁火怕水年，水月日時水命煎。以上相見有相剋，即時定主見凶厄。

依方逐位尋神殺，斷定未來災禍發。太歲加臨三合至，人亡家破幷刑罰。更加月將來沖動，傷損財命一場凶。

陽年斷定禍來速，陰年斷定禍來遲。黃泉不動人不死，沖動黃泉見損傷。此法

不論坐與向，只論陰陽凶吉方。

方位，以八卦五行論，年與命，以三合局并納音論。

九星吉凶論

丘平甫云 諸家年月多差誤，惟有紫白卻可憑；古人微妙困難究，運取全圖次第行。

金鍼云 流年九星加臨，以本局本方爲主，飛來之星爲客，客生主，生貴子，客剋主，主凶禍，如乾方是金，八白加臨爲生，九紫加臨爲剋，餘倣此推。又當以本星納音變化論，方驗。如九紫屬火，若甲子年，遁得庚午，納音屬土，則九紫又變爲土矣，其變化以太歲五虎遁定之。

如甲巳年，起丙寅，則八白變火，丁卯則三碧亦變火，若不知變化，而執八白土，三碧木，則不驗也。九星以三白九紫爲吉星，但不剋本方，便以吉斷。

逐年弔替法

閻塢居士云 以流年分得之星入中宮，輪飛到本間原得星位上，是何星，與分到星看其生剋，以斷吉凶。

假如五黃入中之年，一白間，五黃加之不利，一白屬坎，以五黃入中輪之，一白到坎，此弔凶而替吉，故一白間多吉而少凶。

又如三碧分得七赤不利，以五黃入中輪之，又替三碧到，與分得七赤沖剋不利。

流年衆殺會方例

摘錦云 凡查流年殺星到方，如本山原有六事，門灶等類於殺方動用者，又值太歲殺到塡之，其年立見災咎，如靜而不動，則不見咎。

假如坎山一白入中，飛佈八方，則二黑到乾，五黃到離，八白到震，此三方原是殺位，如有六事在此三方動用，及有沖射者，斷主不祥矣。而又值上元癸酉年一白入中，順飛六白到坎，金生水山，此年大吉，而乾離震三方殺位，則流

年之殺皆塡到矣。

今以戌乾亥一方言之，夫坎山所喜者，祿存武曲破軍文曲，所惡者，巨門廉貞左輔右弼也，此方本是殺位，再加年神凶殺，及屋運不利者，定傷人破財。

蓋癸酉流年，二黑到乾，加月黑又到，必損人，巽方有碓，乾方官事，乾方有沖動亦然。

上元甲子、壬午、辛卯、庚子、己酉、戊午年同，子午卯酉年，八月一白入中，二黑到乾。

若值上元壬申年，二黑入中，則三碧到乾，剋倒二黑，此方平安，若遇戊己都天，必主六畜代災，不能爲害。

寅申巳亥年，正十月，亦是二黑入中，三碧到乾。

若值上元庚午年，四綠入中，五黃到乾，戊子殺到巽，雖五黃剋坎山，然重巽方之戊子，輕乾方之五黃。

若值上元戊辰年，六白入中，則七赤到乾，雖與金比和，但爲賊神，其性屬火，火能生二黑土，土又剋坎山一白之水，金又能生坎山之水，吉凶相半，如遇月白之吉則吉，月白之凶則凶。

若值上元丁卯年，七赤入中宮，則八白到乾，剋坎山之水，但白星到方，不比二黑之凶。

若值上元丙寅年，八白入中宮，則九紫到乾，受坎山之剋則凶，但八白居中，剋制中宮一白，不能制九紫之火，或生瘡毒，或生火症。

若值上元乙丑年，九紫入中宮，則一白到乾，爲坎山之旺，豈怕二黑之土，況乾金又生之，如遇月白之吉則吉。舉乾方爲例，其餘可類推矣。

凡看屋，欲知何年發福，何年發禍，須查本年是何星飛入中宮，以斷吉凶。

如下元己亥年，八白入中，一白在兌，兌金生一白水，主生子極驗。

四綠在坎，水生木，主出文秀。五黃在坤，主損人，否則生病。六白在震，亦主生子。

如下元庚子年，七赤入中，九紫在兌，雖有喜事，而陰人小口不利。三碧在坎，水生不吉。四綠在坤，木剋土，主病。五黃在震，必主損人。

欲知何月發福，何月發禍，須以每月之建爲主。

如己亥年，二黑正月，一白二月，逐月逆推，飛輪吉凶，無有不驗。

如此年看得艮方發禍，應在正月，蓋正月以二黑入中，而五黃到艮故也。十月亦不好，又值五黃到艮，餘可類推。

欲知何間發福，何間發禍，以每年入中星爲主。

如上元乙丑年，九紫入中，即以九紫加第一間一白，第二間二黑，數去得紫白，主生男生女。得二黑，主病重，亦損人。七赤主失脫，重亦損人。五黃間有六事，決主損人，輕則生病。

要斷何間犯官符，何方退財，須把每年太歲爲主。

如乙丑年，年官符在巳，天官符在申，有六事應，否則不應。

值年九星論

紫白訣云 一白貪狼，水星值年，中男之位。二黑巨門，土星值年，老母之位。三碧祿存，陽木值年，長男之位。四綠文昌，陰木值年。五黃中宮屬土，飛出外宮屬火。六白值年，武曲陽金老父，飛出作水星。七赤值年，破軍陰金，飛出外宮作火。八白值年，左輔土，飛出外宮作木。九紫值年，右弼火，飛出作金。

值年九星配九宮，生旺休囚仔細分，中宮不合外宮星，內外多傾倒。死退二星同殺氣，重關善曜二星峰，各各有關沖破殺，或宮剋門、門剋宮，或宮生門、門生宮，陰陽順逆不須論。

五黃論

玉鏡云 八山最怕五黃來，縱有生氣（來生坐山）絕資財，凶中又遇堆黃到，彌深災禍哭聲哀。

到死退方，亦有災殃，到門、到間、到向、到山、到方，其禍愈甚。

即如西門外，寺基衙內張氏，於辛未年閏五月十八日，在住屋正北方起造一樓，二十八日，宅主從樓上跌下，跌破頭顱，頃刻斃命。伊戚姓陸，號瑞南，向余言及此事，余曰：「不特有傷宅主，家中必更生病。」陸曰：「伊第三子，果然現在生病，但不知何故如此？」余曰：「閏五月十八，已交六月節，

月白五黃恰到坎，辛未年年白二黑在坎，又加月殺五黃，此《紫白全秘》所謂二五交加而損主，亦且重病，今在此造樓，是大動作也。故余謂不止損傷宅主，更且生病無疑。」

五黃關剋斷

探微云 五黃中央戊己土，飛出外方是惡火；金木相關必損人，關殺來臨生大禍。金木相關必主絕，水火相關也遭滅；木加關土必招瘟，土遇關水敗亡別。

明黃暗黃論

宅經云 明黃，即流年紫白關方是也，暗五黃，名飛天大殺，作火星論，其禍烈於明黃。

或九局之中，關殺之方，有物件沖射，此星一到，便能發禍，其驗如神，不可不知。

金鍼云 九紫、七赤、明黃方，俱作火星論，此方修動，主失火，惟暗五黃方修作者，比火星更甚，立應發火。

暗黃起例

指掌云 上元甲子起七赤，中元甲子起一白，下元甲子起四綠。

逆佈年分，順飛九星，甲丙戊庚壬陽年，禍在對沖；乙丁己辛癸陰年，禍在本位。

如上元甲子起七赤，甲戌六白，甲申五黃，甲午四綠，甲辰三碧，甲寅二黑。

如丙申年，是甲午旬，四綠所管，即以四綠起甲午，乙未是三碧，丙申是二黑，即以二黑入中，順飛至艮，是五黃，名曰暗黃，丙申是陽年，禍在對沖。

五黃所在論

安宅定論云 五黃所在宜安靜，不宜動作，犯主瘟瘧橫災，應五數人，以五黃爲瘟瘧之主，定數五也。

到離方，有碓子或灶，以二火助之，主傷五數人。造碓滅禍，水剋火也。

到坤艮方，有方屋方堆，以二土結成局，必主瘟瘥，穿井則滅禍，以木剋土也。
到震巽方，有井，以二木制五黃之土，則禍少減。
到乾兌方，有圓廁，洩五黃之氣，禍少減，方廁禍重。
到坎方有碓，乃五黃所制之地，或瘟或火，任其所之，無不酷烈。
大抵五黃凶星，宜落受制之方，不宜落制方之地，無六事沖射，則禍不見，不動作興工，則禍不烈，制殺則禍減，助殺則禍甚。

穿山五黃論

徐用章云 流年所得之星，加本山所得之位上，順飛五黃所到方位，即爲穿山五黃。落間亦以流年星，加本間所得紫白位上，順輪五黃所在，如係關殺方，與門路相併，禍主死人。

滴流五黃論

夜光集云 法用坎宮起甲子，不問陽年陰年，俱逆行，尋本年太歲泊何宮，即用此宮屬紫白何星。又以此星入中宮，尋滴流五黃，及穿心殺，受剋殺、暗建殺、鬥牛殺、交劍殺，凡係此等殺方，如遇凶神惡殺，占於其上，即斷有禍。或遇輕易修作，亦斷有禍，甚驗。此法與官曆五黃不同，世人皆不知也。

滴流五黃斷

夜光集云 神殺若屬木，土命人主哭。神殺若屬金，木命禍淋淋。神殺若屬火，金命人大禍。神殺若屬土，水命人必死。神殺若屬水，火命見陰司。

六捷殺

元秘集云 九星墓方爲六捷殺，水土墓於辰，木墓於未，金墓於丑，火墓於戌，故一白二黑八白五黃辰上是，三碧四綠未上是，六白七赤丑上是，九紫戌上是。

暗建殺

元秘集云 暗建殺爲伏吟，即大月建，犯必損人，此殺最烈，紫白太陽大臘，

俱不能解，每月旋轉，不可誤犯。

三層並云 爲陰中太歲，又名逆小兒殺，凡將軍大殺諸凶神，犯尚可解，惟此不可犯，先殺宅長，次殺子孫。

百忌云 三白九紫方造作，不避太歲禁殺，宅長凶年，只忌此殺，因招災厄，乃月建所犯，非紫白無功也。

三白鈎元云 一白入中不作坎，二黑入中不作坤，三碧入中不作震，四綠入中不作巽，五黃入中不作乾坤艮巽，六白入中不作乾，七赤入中不作兌，八白入中不作艮，九紫入中不作離。

餐霞道人作訣曰：四仲之年正月八，四孟二黑卻相逢；若問四季如何取，正月黃星逆數通。

子午卯酉年，爲四仲年，正月八白入中宮，二月七赤入中宮，三月六白入中宮，四月五黃入中宮，五月四綠入中宮，六月三碧入中宮，七月二黑入中宮，八月一白入中宮，九月九紫入中宮，十月八白入中宮，十一月七赤入中宮，十二月六白入中宮，每月逆數九星。

寅申巳亥年，爲四孟年，正月二黑入中宮，二月一白入中宮，每月逆數九星。辰戌丑未年，爲四季年，正月五黃入中宮，二月四綠入中宮，每月逆數九星。每見術家，但知三殺大將軍，畏如蛇蝎，此殺竟不知而犯之，誤人實甚。蓋此殺是月白入中，則此星當令，故不可動其原坐本方，如云五黃入中，不作乾坤艮巽，五黃占在中央，四面八方，此月俱不宜動作也，故《元經》謂人家動作，如隔河則不忌；惟暗建殺，隔河亦忌，可見神殺之凶，此爲最矣。

受剋殺

元秘集云 受剋殺者，九星飛到入宮，星受宮剋也。如二黑八白五黃，震巽上是，木來剋土也；三碧四綠，乾兌上是，金來剋木也；六白七赤，離上是，火來剋金也；九紫坎上是，水來剋火也。

穿心殺

元秘集云 穿心殺者，八方對沖處也，如一白離上是，二黑艮上是，三碧兌上

是，四綠乾上是，六白巽上是，七赤震上是，八白坤上是，九紫坎上是。

交劍殺

元秘集云 交劍殺者，兩金相交，肅殺之象也。如六白兌上是，七赤乾上是。

鬥牛殺

元秘集云 鬥牛殺者，金星來剋木，土星被木剋也，故二黑八白五黃到震巽，六白七赤到震巽是也。

年家白星起例

三白鈎元云 上元甲子一白求，中元四綠卻爲頭，下元七赤兌方是，逆尋年分順宮遊。

如上元甲子年，一白入中逆尋；乙丑年，九紫離宮；丙寅年，八白艮宮，週而復始，中下二元亦照此推。

月家白星起例

鑿霞道人曰：起月白，即前暗建殺註內四仲之年，正月八起法也。

日家白星起例

寶海經云 日家白法不難求，二十四氣六宮周，冬至雨水及穀雨，陽順一四七中遊，夏至處暑霜降後，九六三星逆行求。

如冬至後甲子，爲上元，起一白，乙丑二黑。

雨水後甲子，爲中元，起七赤，乙丑八白。

穀雨後甲子，爲下元，起四綠，乙丑五黃，並順佈，求值日星入中宮，順行。

夏至後甲子，爲上元，起九紫，乙丑八白。

處暑後甲子，爲中元，起三碧，乙丑二黑。

霜降後甲子，爲下元，起六白，乙丑五黃，並逆佈，求值日星入中，逆行。

時家白星起例

寶海經云 時家白法更精微，須知二至與三時，冬至三元一四七，子酉宮中順佈之。

夏至九六三星逆，九星挨巽震排之，順逆兩邊如日例，戌丑亥寅一般施。

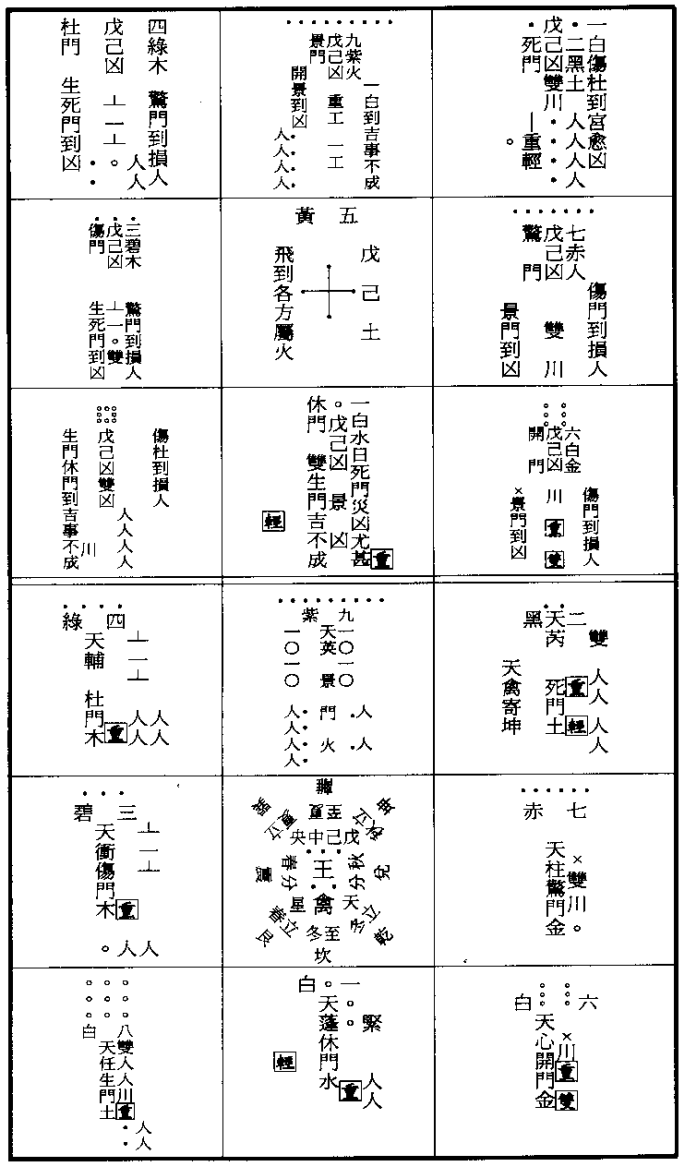
如子午卯酉日，冬至後，子時起一白，丑時二黑，順行。夏至後，子時起九紫，丑時八白，逆行。

辰戌丑未日，冬至後，子時起七赤，丑時八白，順行。夏至後，子時起三碧，丑時二黑，逆行。

寅申巳亥日，冬至後，子時起四綠，丑時五黃，順行。夏至後，子時起六白，丑時五黃，逆行。

九宮吉凶總圖

九宮吉凶秘訣



流年一白入中飛佈圖

上元 甲子壬午 庚子戊午 癸酉辛卯 己酉年

中元 丙子甲午 壬子丁卯 乙酉癸卯 辛酉年

下元 庚午戊子 丙午己卯 丁酉乙卯 年

七 坤 天芮土 赤 驚

五 離 正神煞大凶 黃

九 巽 天輔木 紫 景

三 兌 傷木受剋 天柱金剋 碧 傷 穿心煞 門牛煞 煞凶

一 白入中宮

八 震 生上受剋 天沖木剋 白 生 煞凶

二 乾 天心金 黑 死

六 坎 天蓬水 白 開

四 艮 生土剋煞 天輔木剋 綠 杜 凶

流年二黑入中飛佈圖

上元 壬申庚寅 戊申辛己 己亥丁巳 年

中元 丙寅甲申 壬寅庚申 己亥癸巳 辛亥年

下元 戊寅丙申 甲寅己巳 丁亥乙巳 癸亥年

八 坤 穿心煞 天芮土 白 生

六 離 開金受剋 天英火剋 白 開 煞凶

一 巽 天輔木 白 休

四 兌 杜木受剋 天柱金剋 綠 杜 門牛煞 煞凶

二 黑入中宮

九 震 天沖木 紫 景

三 乾 傷木受剋 天心金剋 碧 傷 煞凶

七 坎 天蓬水 赤 驚

五 艮 正神煞大凶 黃

流年三碧入中飛佈圖

上元 庚辰戊戌 丙辰辛未 己丑丁未 年

中元 甲戌壬辰 庚戌乙丑 癸未辛丑 己未年

下元 戊辰丙戌 甲辰壬戌 丁丑乙未 癸丑年

九 坤 天芮土 紫 景

七 離 天英火剋 赤 驚 金受剋 煞凶

二 巽 天輔木剋 死 死土受剋 黑 門 煞 牛煞

五 兌 正神煞凶 黃

三碧入中宮

一 震 天沖木 白 休

四 乾 天心金剋 綠 杜 杜木受剋 煞凶 門 牛煞

八 坎 天任土剋 白 生 休水剋煞 凶

六 艮 天任土 白 開

流年四綠入中飛佈圖

上元 庚午戊子 丙午己卯 丁酉乙卯 年

中元 甲子壬午 庚子戊午 癸酉辛卯 己酉年

下元 丙子甲午 壬子乙酉 癸卯辛酉 丁卯年

一 坤 天芮土剋 白 休 休水受剋 煞凶

八 離 天英火 白 生

三 巽 天輔木 碧 傷

六 兌 天柱金 白 開 交劍煞

四綠入中宮

二 震 天沖木剋 黑 死 死土受剋 煞凶 門 牛煞

五 乾 正神煞大 黃 凶

九 坎 天蓬水剋 紫 景 景火受剋 煞凶 穿心煞

七 艮 天任土 赤 驚

流年五黃入中飛佈圖

上元戊寅丙申 丁甲寅巳巳 癸亥乙巳 亥年	中元壬申庚寅 己戊申辛巳 亥丁巳 年	下元丙寅甲申 壬寅庚申 乙亥癸巳 辛亥年
二 坤 黑 死	九 離 紫 景	四 巽 綠 杜
七 兌 赤 驚	五黃入中宮	三 震 碧 傷
六 乾 白 開	一 坎 白 休	八 艮 白 生

流年六白入中飛佈圖

上元戊辰丙戌 丁甲辰壬戌 癸丑乙未 丑年	中元庚辰戊戌 己丙辰辛未 年丑丁未	下元甲戌壬辰 庚戌乙丑 癸未辛丑 己未年
三 坤 碧 傷 天沖木剋 死土剋煞 凶 門牛煞	一 離 白 休 天蓬水剋 景火剋煞 凶 穿心煞	五 巽 黃 正神煞大凶 門牛煞
八 兌 白 生 天柱金	六白入中宮	四 震 綠 杜 天沖木 弟奪兄位
七 乾 赤 驚 天心金 弟奪兄位 交劍煞	二 坎 黑 死 天芮土剋 水剋煞凶	九 艮 紫 景 天任土

流年七赤入中飛佈圖

上元丙子甲午 壬子丁卯 乙酉癸卯 辛酉年	中元庚午戊子 丙午己卯 丁酉乙卯 年	下元甲子壬午 庚子戊午 癸酉辛卯 己酉年
四 坤 綠 杜 天輔木剋 死土剋煞 凶	二 離 黑 死 天英火	六 巽 白 開 天心金剋 杜木剋煞凶 門牛煞 穿心煞
九 兌 紫 景 天英火剋 驚金剋煞 凶	七赤入中宮	五 震 黃 正神煞大凶 受剋煞
八 乾 白 生 天心金	三 坎 碧 傷 天蓬水	一 艮 白 休 天任土剋 休水受剋 凶

流年八白入中飛佈圖

上元丙寅甲申 壬寅庚申 乙亥癸巳 辛亥年	中元戊寅丙申 甲寅己巳 丁亥乙巳 癸亥年	下元壬申庚寅 戊申辛巳 己亥丁巳 年
五 坤 黃 正神煞大凶	三 離 碧 傷 天英火	七 巽 赤 驚 天柱金剋 杜木剋煞 凶 門牛煞
一 兌 白 休 天柱金	八白入中宮	六 震 白 開 天心金剋 傷木剋煞 凶
九 乾 紫 景 天英火剋 開金剋煞 凶 門牛煞	四 坎 綠 杜 天蓬水	二 艮 黑 死 天任土 穿心煞

流年九紫入中飛佈圖

上元甲戌壬辰 庚戌乙丑 癸未辛丑 己未年	中元戊辰丙戌 甲辰壬戌 丁丑乙未 癸丑年	下元庚辰戊戌 丙辰辛未 己丑丁未 年
六 坤 天芮土 白 開	四 離 天英火 綠 杜	八 巽 天輔木剋 生土受剋 煞凶 白 生 門牛煞
二 兌 天柱金 黑 死	九紫入中宮	七 震 天柱金剋 傷木剋煞 凶 赤 驚 穿心煞 門牛煞
一 乾 天心金 白 休	五 坎 正神煞大凶 黃	三 艮 天沖木剋 生土剋煞 凶 碧 傷

餐霞道人曰：右流年飛星各圖，其論宮分，是就九宮原隸之位而言，故入宅皆以乾爲六白，兌爲七赤。此固應重，但入宅各有入中主星，有由宅飛方之星，如坎宅一白入中，二黑飛乾，三碧飛兌之類。看宅者，又須看此係何宅，中宮是坐何星，八方飛屬何宿，然後將流年星飛佈，又與入宅入中之星，與八方飛屬之星較生剋，方爲詳細。又《玉鏡》每年九星，有陽年順推、陰年逆佈之圖，愚意此必後人自作聰明，故意翻新造立者，於理全不可信。蓋九宮出於洛書，一二三四五六七八九，其序秩然，

用法則有逆起順佈，而無逆起逆佈之理。故如上元甲子年起一白，乙丑九紫，丙寅八白，每年逆數下去，是所謂逆起也。如上元甲子年起一白，即將一白入中，二黑飛乾，三碧飛兌，是所謂順佈也，其乙丑丙寅逐年亦如是數去，切不可以陰年而用逆推之法，若使陰年用逆轉，則起逆而佈亦逆矣，有是理乎。況年白與月白一也，月白起法，亦用逆，而佈法亦用順。故如甲子年，正月起八白，二月七赤，三月六白，每月逆數下去，是所謂逆起也。如正月起八白，即將八白入中，九紫飛乾，一白飛兌，是所謂順佈也，二三四五逐月亦如是數去，從未聞輪月日之法而曰：陽月順數，陰月可以逆轉者也。蓋嘗考之從古官曆，亦只有順行，不用逆佈，夫曆書國家頒行天下，使民有所信從者也，陶唐敬授民時以來，不知經歷幾千萬年，不見改易，而觀象推星，不知經歷許多靈心巨眼，若武侯、袁、李、青田諸賢，皆具經緯之才，而不見有異同，別具陰年逆佈之圖，刊刻行世，則茲圖之設，適足以惑亂人心，使之無所信從矣。

然《玉鏡》一書，或云目講師之秘本，或云王思山之眞傳，而《紫白全秘》亦或稱目講之書，或稱思山之籍，但《紫白全秘》內有云：二層屋，下元辛亥年，

五黃入中，六白到乾。又云：二層屋，二黑居中，如開離門則六白爲門星，辛亥年，五黃入中，見九紫到門，夫辛亥非陰年乎，陰年逆佈，則五黃入中，乾上宜飛四綠，離上宜飛一白，今云六白到乾，九紫到離，則在目講、思山，陰年亦主順佈，而不逆輪，彰彰可據矣。間嘗試之，陽年陰年，俱順行爲驗，故敢將陰年逆轉各圖，悉行改正，但恐沿襲已久，反其執《玉鏡》陰年逆行之圖，議爲妄用穿鑿者，故細論其理，而以時憲書爲法守，以目講、思山之書爲印證，庶不以訛傳訛，致令九星次序，終於紊亂也。

又見術家，流年入出之星，亦有分入宅而推者，如上元甲子起坎，蓋以坎屬一白水，故云起坎。起坎者起一白也，非謂只是坎山起甲子也，人因誤解坎字作坎山論，遂有乾宅作訣曰，上元甲子六白求；艮宅作訣曰，上元甲子八白生等法，是將值年白星入山，彼此互異。愚意此法愈覺悖理，遇流年一白入中，則入宅俱應一白入中，要之流年白星，隨歲君爲轉移，不由宅而生出，故曰年白而不云宅白也。如太歲在子，則入宅之太歲俱在子，未聞坎宅在子，而艮宅又移在丑也。且九宮白星與值年太陽同爲吉曜，試問用太陽者，若值此年太陽在子，而曰坎宅在子，其餘各宅，當移易在丑在寅者，有不非而笑之者乎。余故爲之取譬，宅與人命一體也，各宅原坐主星，猶各人安命宮之星也，從原坐主星飛佈八方九星，猶人就安命宮星推定內盤五星也，原坐中宮主星，及飛佈八方九星閱千年而不變，猶人安命宮星入內盤五星，歷畢生而難移，此之謂體也。至於流年紫白，雖每年旋轉，而其每年坐定方位，則不可更，猶人命流年飛星，亦每年旋轉，而其每年坐定方位，亦不可易，但人安命之宮各異，所以流年月建，其三方四正弔照之吉凶不同，是即各宅之中星各殊，所以流年飛到年白，與各宅各方，其較生剋亦異，命果未嘗因其不同，將流年之飛星爲之移宮而易度，宅獨可以因其不同，將流年之紫白爲之假彼而代此乎。總之年白從年而起，月白從月而起，其旨一也，若年白入宅各異，則月白亦宜入宅攸殊矣。

何以輪大月建法，而曰一白入中宮不作坎，八山皆然，未聞只爲坎山一局言也，茲理照然，固易明白，此余所以以流年白星，爲八山各異者，斷斷不敢信也。即如甲戌四月，一友向余曰：「年白入宅攸殊，書有是說，術家遵此者不少，尊刻入宅一轍之論，恐未的確。」余曰：「看書當以合理應驗者爲憑，若人云

亦云，恐貽誤不鮮也。」適余徒何磐宜住張溪，來候曰：「夫子年白，從年而起之說已驗。」余曰：「汝何據而云然。」曰：「遠鎮二三里一農家，住乾宅，離上有直長箭水沖射，又有神廟高聳離宮，今二月初，被火燒盡。查甲戌年白，三碧入中，離上飛到七赤，七赤是先天火數，二月初，尚是正月節氣，正月月白，五黃入中，離上飛到九紫，九紫是後天火星，上星疊加，果應火，若從宅而起，中元甲戌年，乾宅應八白入中，離上飛到三碧，三碧非火宿也，何爲遭火？故曰夫子之論，確而驗矣。」余曰：「《紫白全秘》不云乎，九七穿途，常逢回祿之災。又云：旺宮單遇，動始爲殃；殺處重逢，靜亦肆虐。又云：但逢二星同到，必然萬室咸燼。書言歷歷可據，何人不知信從，而惑於謬論也。」故余書已刊行四載，而復補引此事於篇尾，總欲看書者，咸以按事驗過之書爲法守，始可無誤爾。

坐盤天喜紅鸞起例

碎金賦云 其法從酉上起子，逆尋本山所屬地支，落在何方，即是坐山天喜，對宮乃是坐山紅鸞。

如壬山兼子，以子爲坐山；兼亥，以亥爲坐山。

如子山，從酉起子，酉上即是天喜，對宮卯上爲紅鸞，丑山酉起子，逆數至申上，是丑坐山，即是天喜，對宮寅上爲紅鸞，各山倣此。

流年天喜紅鸞起例 此天喜與滾盤珠上不同

碎金賦云 其法從酉宮起子，逆尋本年太歲，落在何方，其方即是天喜，對宮即是紅鸞。

月天喜紅鸞起例

碎金賦云 其法寅卯辰年，俱從辰上起正月，至四月止，俱在辰上，交五月，即逆行，過卯宮，至八月止，俱在卯上，交九月，又逆行，過寅宮，九、十、十一、十二，四個月俱在寅上，俱逆行東方三支。

巳午未年，俱在未上起正月，正、二、三、四，四個月在未，五月過午，五、

六、七、八，四個月在午，九月過巳，九、十、十一、十二，四個月在巳，俱逆行南方三支。

申酉戌年，俱從戌上起正月，正、二、三、四，四個月在戌，五、六、七、八，四個月在酉，九、十、十一、十二，四個月在申，俱逆行西方三支。

亥子丑年，俱在丑上起正月，正、二、三、四，四個月在丑，五、六、七、八，四個月在子，九、十、十一、十二，四個月在亥，俱逆行北方三支。

指竅云 天喜主生子，紅鸞主生女，天喜方有花果樹木，主娶親嫁女，紅鸞又主火光血災。

羊刃飛刃例 此與滾盤珠上不同，又是一例

校纂主人云 其法天干祿前一位爲羊刃，對宮爲飛刃。地支以馬前一位爲羊刃，對宮爲飛刃。羊刃家長災，飛刃宅母災。

如甲年，甲祿在寅，祿前一位是卯，即爲羊刃，對宮酉爲飛刃，餘例推。

血支血忌例 與滾盤珠上血忌不同，又是一例

校纂主人云 其法血支正月起丑，順行十二月，血忌正月起丑，單月順行，雙月對沖，俱主血災。

論太歲

郭氏元經云 太歲威權如帝君，犯之災禍必殃人，年月日時皆稟制，太歲如君星似臣，吉星須得君臣會，凶星乃怕主凌賓，但將太歲加星殺，此術深微值萬金。

金鍼云 凡看屋須把每年太歲爲主，太歲爲衆殺之君，統領諸殺，分佈十二宮，以主一年休咎者也。

如太歲在丑，太陽在寅，與帝車新婦殺同位。太陰在辰，龍德在申，與宅母殺地軸同位。福德在戌，與星符八座同位，四吉星所臨，或弔照，百事向之吉，主生男生女，益財進喜，若愚紫白加臨，喜慶重重。

如喪門與長男殺帝室同位，弔客與太陰青隆牛黃華蓋同位，犯主瘟火，孝服病泣。

病符與帝輅同位，死符與小耗同位，犯之主招瘟損人。

官符即月將歲位，歲破與大耗同位，犯之主官訟疾病。

白虎與陰符中男殺同位，主官非口舌，又主疾病損人。

各方若遇三殺，戊己等殺併臨，其殃立至。

再將年星紫白加臨，如坎宅震上，原有八白殺，遇上元乙丑年，九紫入中，輪飛七赤到震，震乃第三間屬木，以七赤金而剋第三木，已不吉矣，再將七赤入中，而替到震位，則五黃到間，況乙丑年，三殺戊己到震，震上有門路井灶六事動用，決主損人。此就坎宅而言也，餘可類推。

坐盤太歲

選擇要旨云 如坐子山，即子上起一太歲，流年三合進間，極凶。

重加太歲

滾盤珠云 重加太歲，以本年爲主，如子年太歲在子，又以五虎遁，尋太歲在處，動作極凶。

假如辛卯年，太歲在卯，以五虎遁，尋辛卯亦到卯，即名重加太歲，乃二殺同到宮，即主殺人，斷之立應。

如太歲在壬寅，正月又屬壬寅，戊午年戊午月，己巳年己巳月，俱謂之重加太歲，若戊己都天暗黃并臨一處，其禍更烈。

飛太歲

探微云 凡尋飛太歲，從艮上起，本年五虎遁，順數八宮，至本年太歲即止，造作主凶。

如甲子年，艮上起丙寅，震上丁卯，順數八宮至巽上，又遇甲子，則巽上是飛太歲也。

月太歲

金鍼云 月太歲，以每月月建入中宮，順飛九宮，遇本年太歲泊何宮，即起一太歲，輪飛九宮，遇龍德太陽與曆數太陽相遇，無不叶吉。

太歲方動作法

滾盤珠云 凡太歲須善爲降伏，方得吉慶，不然則反受禍矣，夫太歲神殺之主，遇吉神則降福，遇凶神則趕殺，故作者以遁方所屬，以日月納音制之。如三德貴人祿馬，太陽諸吉星臨之，則反招財祿，名利軒昂。

真太歲入中宮例

合參云 壬寅之年正月中，辛卯二月庚辰三，丁未六月丙申七，乙酉八月甲戌九，癸亥（十月）壬子（十一月）是年建，此日不可修中宮。

太歲剋命斷

滾盤珠云 太歲若是屬木星，土命之人俱不寧。太歲若是屬年金，木命之人定不存。太歲若是屬了土，水命之人無結果。水火二太歲，倣此。

坐太歲論

曾公安云 太歲坐山留福德，卻將年月更加臨；還須四柱無沖破，共轉天河福壽增。

太歲建立最爲尊，三奇不到亦爲凶；四座星辰同一局，經中玄妙少人逢。

楊筠松云 太歲可坐不可向，吉莫吉於修太歲，凶莫凶於犯歲君。太歲疊吉星則貢福，疊凶星則降禍。

黃一鳳云 造葬者，坐太歲極吉，向太歲極凶，然坐之有要端焉，一查太歲不疊戊己、陰符、年剋、打頭火，乃可坐之；二要八節三奇照之；三要日月時，或與太歲一氣，或與太歲三合，乃吉，若支沖之，干剋之，則犯歲君而大凶；

四要太陽、尊帝、紫白諸吉同到，福大而久，非別吉之可比也。

太歲遇吉凶論

黃時鳴云 凡二十四方，與太歲相喜相合，乃太歲所生扶者，即爲吉神，故歲德，歲德合，本人貴人祿馬，及開成危平字俱吉，除定次吉，總與歲君相得故也。

其與太歲相沖相鬥，及太歲所剋制者，則爲凶神。故歲破者，太歲對沖而破也。三殺者，太歲所殺之三方也。陰符者，太陽之化氣剋坐山化氣也。年剋者，太歲納音剋坐山本墓納音也，此皆受剋於太歲，犯主殺人者也。

臨官方爲天官符，主官訟；帝旺方爲打頭火，主火炙，此太歲有餘之氣，宜三合局剋之。病死之間爲六害，死方爲炙退，此太歲不足之氣，宜用三合補之。

又以歲干起五虎遁，遁至戊己方爲戊己殺，庚辛方爲天金神，丙丁爲獨火。以上諸殺總聽歲君爲轉移者也。

太歲趕殺

塢闌居士云 法以本年支上起太歲，順排十二位，以太歲納音五行看其生剋，如甲子乙丑納音金，甲子太歲即屬金，餘年倣此。

又太歲入間五行，如入木間，即屬木。

一太歲（土） 二太陽（火） 三喪門（木） 四太陰（水）

五官符（火） 六死符（水） 七歲破（土） 八龍德（木）

九白虎（金） 十福德（金） 十一弔客（木） 十二病符（木）

太歲建破例

焦天衢云 凡太歲干支本位爲明建，對宮爲明破。

如甲子年，甲在震宮爲干明建，子在坎宮爲支明建，兌爲干明破，離爲支明破。若戊巳年，則干之建破，俱在中宮，倘犯干建破，禍福減半，支建破大凶，不可犯。

太歲到方禳解法

碎金賦云 四凶位上游年殺，每歲須厭忌神，此要緊法也，厭者禳也，此位爲太歲所到本宅四凶位上，其年必見凶災。

假如太歲到禍害上，其事必定有官事口舌疾病之厄，速於本宅天醫方禳之即免。

若太歲到本宅五鬼方上，其年必有牛羊損死，六畜破耗，速於本宅生氣方上，修補泥餙即免。

若太歲在本宅絕命方上，必有人口損傷、破財、官事，速於本宅伏位上修補可免。

凡宅每年更有宅之見剋處，若是外鬼入宅，多憂死亡之事。歌曰：外鬼入宅遭喪害，官災哭泣見頻頻；內鬼剋外烽火起，盜賊臨門六畜迍。

內鬼，以太歲遁至宅之方位上，被宅剋年干是也。外鬼，以太歲遁至宅之方位上，見干剋宅是也。

假如離宅太歲在甲巳之年，以五虎遁遁至離上見庚午屬金干，離屬火，其方上庚干，被離火剋之，故名之曰內鬼。

又如本年離山，見庚干以午火剋庚金，故名之曰內鬼，剋外也。

又如離宅，太歲在乙庚之年，以五虎遁遁至離上見壬午，壬屬水，剋離火，其方上干剋其宅，故名曰外鬼。餘倣此推。

以午爲地支爲內，壬爲天干爲外，如本年離山見壬午，以水剋午火，故曰外剋內也。

馬前神殺

指竅云 其法巳酉丑馬在亥，寅午戌馬在申，申子辰馬在寅，亥卯未馬在巳，如子年驛馬在寅，六害在卯，順行十二位。

一驛馬　有吉趕吉，有凶趕凶，其方有青秀樹，主添財，有小屋生子。

二六害　與炙退同位，主冷退。

三黃旛　即華蓋，主孤寡，損血財。

四劫殺　與害氣同位，犯之主盜賊，損人口。

五災殺　與火禁同位，犯之主耗財源。
六的殺　即天殺，犯之損小口，官災退財。
七怨殺　即地殺，此方只忌行喪。
八仇殺　即年殺，犯之主損小口，官災，亦忌行喪。
九報殺　即月殺，豹尾，主跌蹼，或目失光，亦忌行喪。
十天官符　即亡神，與歲德同位，一名天太歲，一名州牢獄，宅長殺，犯之主官事，吉不能制。
十一大殺　與金匱將星同位，又名霹靂火，滅門殺，犯之主官刑，損小口。
十二扳殺　與人倉同位，百事向之吉，主生貴子。

論流年太歲太陽十二神起法有二

宅法秘授云　一法如子年，即以子爲太歲，丑爲太陽，寅爲喪門，卯爲太陰，順行十二位，至亥病符止。

一法以寅上起戌，如甲子年，寅上起戌，卯上是亥，辰上是子，即在辰上加一太歲，起正月，巳上加二太陽，二月午上加三喪門，三月未上加四太陰，四月直順數至卯上加十二病符，十二月止，所以太歲太陽各星，俱有弔照。如子年，子上起一太歲，辰上亦是太歲，申子辰三合弔照，各年俱依此推。

論太陽

陽宅傳心云　太陽是諸星中之最吉者，與吉星同位，主發秀發財生子，與凶星同位，凶亦可以化解，故每年所坐之處，每月所臨之方，無不叶吉。

坐盤太陽論

陽宅真旨云　凡紫白加間，并水火木金土加間者，要看坐山盤上太陽，逐年加去，看坐盤太陽到何間，如坐盤太陽子，今年分去子間，即是太陽進間，主吉慶。

流年太陽起法

玉鏡云 流年太陽，以寅上起戌，順行數到本年支位，便起一太歲，二太陽，十二神，再於太歲上起正月順佈，便知男女。

假如辛卯年，自寅起戌，數至未上得卯，即於未上加一太歲起正月，申上加二太陽二月，酉上加三喪門三月，戌上加四太陰四月，該正、四、七、十月坐喜，是男胎，三、六、九、十二月坐喜，是女胎，餘月則不是矣。

此是月，不是三合，如三月在酉，則與值年太陽無干，五月在亥，則與值年太陰無干，故不主喜。寅申巳亥爲孟月，應正、四、七、十月；子午卯酉爲仲月，應二、五、八、十一月；辰戌丑未爲季月，應三、六、九、十二月。

凡太陽太陰到方，無不叶吉，如吉星同月則見，凶星同月則不應。

再尋本年太歲位上起一太歲、二太陽，以斷吉凶。

徐用章云 太陽與帝車新婦殺同仁，百事向之大吉，凡到大門上，太陽三合照，主生貴子，後查何方太陽照必驗。

曆數太陽論

祝氏神龍經云 太陽爲諸吉之首，旺田產，生貴子，單論坐山照向，坐方照方，更照三合方位，極有力召吉之神，此乃《金匱書》第一妙用，解諸凶犯，壓諸惡曜。

如到子午卯酉，齊照寅申巳亥，所謂三合對宮福力堅是也。

李淳風云 能知太陽之法，其利最廣，善於推發貴地，凶地亦可免六十年之災，然有時不宜用者，惟偷營劫寨，安葬造墳，及逃避災難而已。此等皆陰氣用事，陽精所照之方，反主不寧。

甘時望云 太陽出地，取其精光照於坐向方隅，爲造福之主，若太陽出地，行到甲卯乙辰巽巳丙午丁未方，此爲太陽漸升，得其晶光蓋照，恩德最大，此爲太陽到甲卯乙辰等坐山，又爲對照庚酉辛戌乾亥壬子癸丑向上。

陳摶誌云 日者，陰中之陽也，其德至剛，其體至健，一日一周天，而在天爲不及一度，一歲之積，恰與天會，故日有三道，北至東井，去極近，南至牽牛，

去極遠，東至角，西至婁，去極中，中道南道北道，爲三道也。

蓋極南至於牽牛，則爲冬至；極北至於東井，則爲夏至；南北極中，則爲春分。

其行西陸謂之春，行南陸謂之夏，行東陸謂之秋，行北陸謂之冬，所以成陰陽寒暑之節也。

周天一十二宮，分二十八宿，總統三百六十五度又四分度之一，以應一年三百六十五日零二十五刻。太陽一日行一度，一年一大周天。

萬用書云 羅睺計都二星，是爲太陽難星，皆不可同度。

太陽約略行度詩

會海云 太陽行度不虛行，大寒五日子相迎，雨水五日居亥上，春分初七戌分明。穀雨九晨臨酉位，小滿十日便過申，夏至九朝居未上，大暑九日午中行。處暑當加十日巳，秋分十二始來辰，霜降十三烏出卯，小雪十二始居寅。冬至八日來丑位，十二宮中不暫停。

太陽細推行度例

從赤子云 冬至本日箕四，小寒本日斗十，大寒本日牛三。

立春本日虛一，雨水本日危七，驚蟄本日室六。

春分本日壁三，清明本日奎九，穀雨本日婁六。

立夏本日胃九，小滿本日昴八，芒種本日畢十一。

夏至本日參九，小暑本日井十三，大暑本日井二十九。

立秋本日柳十，處暑本日張五，白露本日翌二。

秋分本日翌十七，寒露本日軫十三，霜降本日角九。

立冬本日氐二，小雪本日房二，大雪本日尾六。

假如冬至太陽在箕四度，次日即在箕五，又次即箕六，以次數去，節節皆然。

餐霞道人曰：此准授時行度也，今時憲書（清朝時稱時憲書，現稱農民曆）或差一度，或差兩度，如冬至本日箕四，今冬至本日箕一，小寒本日斗十，今小寒本日斗七，以下各節，俱有小差。

選擇左券云 太陽遇廟旺喜樂，更在本宮本度爲有力，在最高處，其力加倍。凡在九十度之下爲升高有力，在九十度之上爲下降少力，轉北行爲有力，轉南行爲無力。

值房虛星昴四躔者，爲太陽升殿，福力更速，若太陽在無力處，又在弱宮，或變異無光，變宇日蝕，夜見中天，光芒四溢，凶不可用也。

太陰論

此是凶神，在太歲後二位，如子年在戌，與太歲下第三位者異。

郭氏元經云 太歲之妻曰太陰，子年居戌順推尋；犯之家長遭喪病，弔替之中用意分。

正月丙寅初入局，巽宮甲戌是其神；還歸本家方可報，凶消禍解免災殃。

凡犯太歲，報太陰，須候太陰歸本家，方可報獲吉。如甲子之年，八月癸酉入中，見甲戌，太陰在乾，乾與戌同宮，戌爲太陰，歸本家，報之反凶爲吉。

亦有太陰歸太歲本家，候弔宮到處是也。餘倣此。

斗母太陰例

李淳風云 斗母太陰，一月一週天，豎造用月華在天，臨照大吉；埋葬用月華在地，返魂大吉。

月華金精，須辨其氣盈氣暗，盈吉暗凶，月華在地之時，北方更可逃脫刑網禍患之事。

次取月華臨照，初三庚方，初八丁方，十三乾上，十八巽上，二十三艮上，二十八坤方，五日一輪，如月華在丁，則兌丁巳丑三方皆照，此納甲之元也。

每月二十六日至初十日，天氣暗而地氣明，此時金精在地，大利埋葬。

自十一日至二十五日，天氣明而地氣暗，此時月華在天，可用造作。

然其妙尤在時中，如二十三、二十四日，太陰在子時出地，卯時二刻在中天，午時二刻沒地，未時至亥時爲地氣明也，餘倣此。

甘時望云 太陽造福，於陽時爲最，太陰繼明，用陰時有權，必要出地上時刻，精光照曜，諸煞自然降伏。

曆數太陰論

陳摶誌云 月者，陽中之陰也，其德至柔，其體至順，其行天，所以佐理太陽，驗之夜影以爲消息，月本無光，麗日而有光，以不明之體言之，則純陰。

其行天之度，一月一周，而與日會於辰次之所，以爲一歲，十二會，得三百五十四日，九百四十分，日之三百四十八分，而與天會，是爲一歲也。

故月有九道，九道者，黑道二（立冬、冬至），出黃道北；赤道二（立夏、夏至），出黃道南；白道二（立秋、秋分），出黃道西；青道二（立春、春分），出黃道東，并黃道，共爲九道也。

故立春春分，從青道分度在甲，立秋秋分，從白道分度在庚，立冬冬至，從黑道分度在壬，立夏夏至，從赤道分度在丙，其日月會合之辰，三合所照之方，爲天德月德之星也。

周天一十二宮，二十八宿，總統三百六十五度又四分度之一，以應一月三十日，每日十二時，一月共計三百六十時，太陰一時行一度，日行十三度，一月一小周天。

太陰約略行度例

會海云 欲識太陰行度時，正月初一起於危；一日出行十三度，五日兩宮次第推。二奎三胃四從畢，五井六柳張居七；八月翌宿以爲初，龍角季秋任遊立。十月房宿作元辰，十一箕上細尋覓；十二牛女切須知，周天之度無差忒。

選擇左券云 凡用太陰，先明起度，度有晨昏之異，朔後用昏度。

昏度者，酉宮也，凡初一至十五、六日生，皆從酉上起，每一時加一度，酉戌亥三時順行，若未申午巳辰寅卯丑子九時逆數。

如初一日，太陰在危十度，乃酉時在危十度，申時則危九，未時危八度也，望後用晨度。

晨度者，卯宮也，凡十五、六至三十日生，皆從卯宮起，每一時挨一度，卯辰巳午未申酉戌亥九時順數，子丑寅三時逆數。

如十六日太陰在危十度，乃卯時辰時在十度，寅時在危九度也。

蓋月行十度之一，一日夜十三度之虧，則一時一度也。

太陰照臨之方，遇喜樂廟旺，歸垣上升爲有力，值心危張畢爲得勢，大可扞立，凡天曜地殺，盡可制伏。

若在弱宮度爲無力，值變彗，如五星入月，月蝕晝見，凌犯侵掃之類，凶不可用。

斗母太陰下照方位局

曆府云 太陽每例於太陰，所到之宮起初一，逆行十二宮，每一宮管兩日，只有子午卯酉宮，每宮管三日，看其所臨之日，值何山向，便是太陰臨照之所，凡百神殺，盡能制伏。太陰乃后妃之象，大能制伏九良星小兒等殺爲吉也。

正月

初一、初二、初三到壬子方。初四、初五乾亥方。初六、初七辛戌方。

初八、初九、初十庚酉方。十一、十二坤申方。十三、十四丁未方。

十五、十六、十七丙午方。十八、十九巽巳方。二十、廿一乙辰方。

廿二、廿三、廿四甲卯方。廿五、廿六艮寅方。廿七、廿八癸丑方。

二月

廿六、廿七、廿八壬子方。初一、初二乾亥方。初三、初四辛戌方。

初五、初六、初七庚酉方。初八、初九坤申方。初十、十一丁未方。

十二、十三、十四丙午方。十五、十六巽巳方。十七、十八乙辰方。

十九、二十、廿一甲卯方。廿二、廿三艮寅方。廿四、廿五癸丑方。

三月

廿四、廿五、廿六壬子方。廿七、廿八乾亥方。初一、初二辛戌方。

初三、初四、初五庚酉方。初六、初七坤申方。初八、初九丁未方。

初十、十一、十二丙午方。十三、十四巽巳方。十五、十六乙辰方。

十七、十八、十九甲卯方。二十、廿一艮寅方。廿二、廿三癸丑方。

四月

廿二、廿三、廿四壬子方。廿五、廿六乾亥方。廿七、廿八辛戌方。

初一、初二、初三庚酉方。初四、初五坤申方。初六、初七丁未方。

初八、初九、初十丙午方。十一、十二巽巳方。十三、十四乙辰方。
十五、十六、十七甲卯方。十八、十九艮寅方。二十、廿一癸丑方。

五月

十九、二十、廿一壬子方。廿二、廿三乾亥方。廿四、廿五辛戌方。
廿六、廿七、廿八庚酉方。初一、初二坤申方。初三、初四丁未方。
初五、初六、初七丙午方。初八、初九巽巳方。初十、十一乙辰方。
十二、十三、十四甲卯方。十五、十六艮寅方。十七、十八癸丑方。

六月

十七、十八、十九壬子方。二十、廿一乾亥方。廿二、廿三辛戌方。
廿四、廿五、廿六庚酉方。廿七、廿八坤申方。初一、初二丁未方。
初三、初四、初五丙午方。初六、初七巽巳方。初八、初九乙辰方。
初十、十一、十二甲卯方。十三、十四艮寅方。十五、十六癸丑方。

七月

十五、十六、十七壬子方。十八、十九乾亥方。二十、廿一辛戌方。

廿二、廿三、廿四庚酉方。廿五、廿六坤申方。廿七、廿八丁未方。
初一、初二、初三丙午方。初四、初五巽巳方。初六、初七乙辰方。
初八、初九、初十甲卯方。十一、十二艮寅方。十三、十四癸丑方。

八月

十二、十三、十四壬子方。十五、十六乾亥方。十七、十八辛戌方。
十九、二十、廿一庚酉方。廿二、廿三坤申方。廿四、廿五丁未方。
廿六、廿七、廿八丙午方。初一、初二巽巳方。初三、初四乙辰方。
初五、初六、初七甲卯方。初八、初九艮寅方。初十、十一癸丑方。

九月

初十、十一、十二壬子方。十三、十四乾亥方。十五、十六辛戌方。
十七、十八、十九庚酉方。二十、廿一坤申方。廿二、廿三丁未方。
廿四、廿五、廿六丙午方。廿七、廿八巽巳方。初一、初二乙辰方。
初三、初四、初五甲卯方。初六、初七艮寅方。初八、初九癸丑方。

十月

初八、初九、初十壬子方。十一、十二乾亥方。十三、十四辛戌方。十五、十六、十七庚酉方。十八、十九坤申方。二十、廿一丁未方。廿二、廿三、廿四丙午方。廿五、廿六巽巳方。廿七、廿八乙辰方。初一、初二、初三甲卯方。初四、初五艮寅方。初六、初七癸丑方。

十一月

初五、初六、初七壬子方。初八、初九乾亥方。初十、十一辛戌方。十二、十三、十四庚酉方。十五、十六坤申方。十七、十八丁未方。十九、二十、廿一丙午方。廿二、廿三巽巳方。廿四、廿五乙辰方。廿六、廿七、廿八甲卯方。初一、初二艮寅方。初三、初四癸丑方。

十二月

初三、初四、初五壬子方。初六、初七乾亥方。初八、初九辛戌方。初十、十一、十二庚酉方。十三、十四坤申方。十五、十六丁未方。十七、十八、十九丙午方。二十、廿一巽巳方。廿二、廿三乙辰方。廿四、廿五、廿六甲卯方。廿七、廿八艮寅方。初一、初二癸丑方。

合朔天光星例

曆法啟蒙云 太陽太陰會合爲合朔，臨到本山，大明大空，大宜興工造葬，不拘三殺、羅睺、劍鋒、官符諸神惡星，與凡九十六辰，一百二十禁忌，盡皆迴避。主添丁旺財，加官進祿，科甲富貴。若修壽山，主壽命延長，大致福祿，無往不利，即弔照三合，亦大有功。

正月析木寅，日月合朔在壬亥二山。

二月大火卯，日月合朔在乾戌二山。

三月壽星辰，日月合朔在辛酉二山。

四月鶉尾巳，日月合朔在庚申二山。

五月鶉火午，日月合朔在坤未二山。

六月鶉首未，日月合朔在丁未二山。

七月實鶉申，日月合朔在丙巳二山。

八月大梁酉，日月合朔在巽辰二山。

九月降婁戌，日月合朔在乙卯二山。
十月娵訾亥，日月合朔在甲寅二山。
十一月元枵子，日月合朔在艮丑二山。
十二月星紀丑，日月合朔在癸子二山。

木星論

選擇左券云 木之精爲歲星，德配仁，方配東，時配春。其性溫和熱潤，其行度七十二歲一大周天。生亥墓未，星光照臨之方，或三方四正，大可扞立，天星地殺，悉能制伏。遇角斗奎井爲入廟，箕壁參軫爲得勢。值順、疾見者吉，遲、留者次之，伏逆者凶。

在本宮本度及分定度內，值喜樂廟旺，又見太陽東出者，爲有力。值弱宮陷度者，爲無力，或失次，或變爲攙搶凶，又忌金星對照，嫌剋制也。

火星論

選擇左券云 火之精爲熒惑，德配體，方配南，時配夏，性極熱燥。其行度二年行一小周天，十九年行一大周天。生寅墓戌，星光照臨之地，大可扞立，天星地曜，皆可制伏。遇觜翌尾室爲入廟，角斗奎井爲得勢。值順、疾見者吉，伏逆者凶。

在本宮本度及分定度內，又先太陽東出者爲有力，值弱宮陷度者爲無力，或失次，或變爲蚩尤旗，凌犯者凶，忌與水孛相照及同宮也。

土星論

選擇左券云 土之精爲鎮星，德配信，位居中，時配四季。其性溫微爆，其行度五十八歲一周天。生申墓辰，星光照臨之方，大可扞立，天星地曜，皆能制伏。遇氐胃女柳爲入廟，尾室觜翌爲得勢。值遲、疾、留見者吉，伏逆者凶。

在本宮本度，及分定度內，又先太陽東出者爲有力，在弱宮陷度爲無力，或失

次，或變爲天賊，或凌犯者凶，忌與木星相反及同宮。

金星論

選擇左券云 金之精爲太白，德配義，方配西，時配秋。其性清寒堅潤，其行度一年一小周天，八年行一大周天。此星輔日，不離太陽前後二宮。生巳墓丑，星光照臨之方，大可扞立，天星地曜，悉能制伏。值亢牛婁鬼爲入廟，氐女胃柳爲得勢，值疾、留者吉，伏逆者凶。

在本宮本度及分定度內，又後太陽而入者，爲有力，若與太陽同宮，三合六合相照處，皆爲有力，在弱宮陷度，爲無力，或失次，或經天，或晝見，或變天狗，凌犯者凶，忌與火星對照及同宮。

天星秘竅云 若行敗地，或到午宮，謂之太白經天。

水星論

選擇左券云 水之精爲辰星，德配智，方配北，時配冬。其性無定，遇寒熱潤燥之宮，則得寒熱潤燥之性。其行度一年一小周天，六十五年一大周天。生申墓辰，星光照臨之地，大宜扞立，天星地曜皆可制伏。遇箕壁軫參爲入廟，亢牛婁鬼爲得勢，值疾、順、留見者吉，伏逆者凶，退、遲力減。

在本宮本度，及分定度內，又後太陽西入者爲有力，遇太陽金星同宮者，力更重，在弱宮陷度者爲無力，或失次，或變妖，或變枉矢及凌犯者凶，忌與土星對照及同宮。

完 孝云 七政行度，宜細查曆書，奉時順軌，各到本宮坐山，與氣運化合生旺，用之無不迓福。

紫氣論

張應章云 木星之餘爲紫氣，爲福最祥瑞，度喜相逢福力深，所作盡亨通。此星大抵多招福，性善無凶毒，入廟旺樂更非常，密度可推詳，其行常順易尋求，無遲伏逆留，歷遍渾天一大周，二十八春秋。

月孛論

張應章云 月孛本是水餘精，名號太陰神，又名彗帚大將軍，滅福助凶深，五星順軌恰相逢，亦有助福功。若是逢逆星甚惡，逢孛星大作，月孛入垣與廟樂，禍福觀他曜，凶愈凶兮吉則吉，行無遲留逆。幾時行遍小周天，密度好推研，六十二年周大遍，天度宜詳昇。

羅睺論

張應章云 羅睺本是火之餘，天首名下殊。不逢忌曜最有權，凶吉細推研。全無伏逆與遲留，常道逆行游。此星大推性凶惡，爲福力全薄。朔遇太陽同度時，日蝕不須疑。望遇太陰同在度，月蝕爲凶咎。當其薄蝕最爲崇，萬事不堪逢。惟有入廟逢火星，助福力非輕。一十九日行一度，一月度半就。十八月中移一宮，諸曆總相同。十九年時一小周，步步逆行遊。大周九十有三年，天機莫亂傳。

計都論

張應章云 土餘名號計都星，蝕神豹尾稱。此星性與羅睺似，凶多吉少遇。逆行常度也無形，伏逆不用評。日月同度即相蝕，爲禍最爲凶。入垣廟樂看同星，凶吉卻相仍。火土同宮軌順府，爲福不須疑。若當火上伏逆際，橫禍從天至。其行常與火羅對，都無留順退。十九日中行一度，度半一月過。一年半始移一宮，小周十九通。九十三年一大周，循環有何休。

餐霞道人曰：凡遇日蝕月蝕之日，造葬無不大敗，即嫁娶各項，亦俱不利，遇日蝕則損男，月蝕則損女，生產男女俱不育。

嘗考天地形如雞子，天是殼，地是黃，天大地小，表裡皆水，是雞子之白，地乘氣而立，載地而浮，天體圓包乎地外，南高而北下，如倚蓋然。地體方，依乎天中，東南下而西北高，如碁局然。天上有地，地下有天，天體周圍三百六十五度四分度之一，二十八宿，半隱半見，天之旋轉，如車轂之運焉。日與月俱麗於天，左旋。

日有三道，南北二極中等之處，謂之赤道，去南北極各九十一度。春分日行赤道，從此漸北，夏至行赤道之北二十四度，去北極六十七度，去南極一百十五度，從夏至以後，日漸南，至秋分還行赤道，與春分同。冬至行赤道之南，去南極六十七度，去北極一百十五度，其日行之處，謂之中道，中道者黃道也。月有九行，黑道二，出黃道北，赤道二，出黃道南，白道二，出黃道西，青道二，出黃道東，日高於月，月低於日，日行遲，一日行一度，一年一周天；月行速，一日行十三度有虧，一月一周天，其旋轉遲速間，每月初一日某時，日月恰會合爲朔，朔而東西同度，南北同道，所謂同經同緯也。月在日下，遮掩黃道爲羅，是月之陰氣盛，而得掩日之明，則日蝕，故有遇朔而不蝕之時，未有蝕而不逢朔者也。每月十五，或十六、十七某時，日月恰對照爲望，望而東西同度，南北同道，亦是同經同緯也。日在地下，月在地上，地蔽日光爲計，蓋月無光，借日之光而得明，光被地蔽，月乃無光可借矣，則月蝕，故有值望而不蝕之時，未有蝕而不遇望者也。其蝕之分數多寡不同，由地之高低有別也，當蝕之日，固當查明而避，而蝕之前後一二日，亦不宜用，此屢見必應，剋擇家不可誤犯害人也。

即如己巳歲，浦東瓦屑墩張別駕，號夙英，延余擇定葬地，其族人忽於隔河案上預砌一壙，張恐有礙，邀余復看，余曰：「案上之壙，與將來所造穴地，一無關礙，但伊壙作於十一月十五日，是日係月蝕之辰，其家凶禍難免。」張戚因不換地，屆期竟自作墳，豈知至明年四月中，案上造壙之家，喪一長孫一孫女。

又華亭余邑尊，於乾隆十四年十二月初一清晨上任，是日恰值日蝕，余曰：「日蝕之辰，上任不特功名有礙，抑且身命堪虞。」至十五年六月，忽得暴疾而亡。因作一絕以弔之：竹馬迎來欲建勳，甫經半載赴修文；若非誤觸陰陽忌，何故緋衣忽召君。

七政論

了悟師云 日月同躔謂朔，對躔謂望，月光平方謂弦，月光既盡謂晦。五星遇日則伏，三合則留，近日則疾，遠日則遲，遲甚而留，留久而退，退久而順行。

太陽怕羅睺，太陰怕計都，木怕金旺，火怕水旺，土怕木旺，金怕火旺，水怕土旺。

太陽喜晝，太陰喜夜，旺木喜金，旺火喜水，旺土喜木，旺金喜火，旺水喜土。

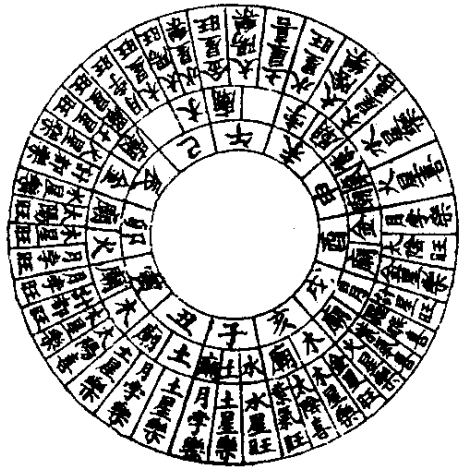
水弱則愛金，金弱則愛土，土弱則愛火，火弱則愛木，木弱則愛水。

水衰不生木，木衰不生火，火衰不生土，土衰不生金，金衰不生水。

春土不剋水，夏金不剋木，季水不剋火，秋木不剋土，冬火不剋金。

甘時望云 凡選用天星，須要得時，發福神速，春用木星紫氣，夏用火星羅睺，秋用金星，冬用水星月孛，四季土星計都，謂之得令。

星曜入廟旺樂喜好之圖



入廟旺樂喜好說

了悟師云 凡星曜入廟，極爲得地，雖在遲留，亦爲福神，若合時令，爲福尤大，縱有難星同度，不但無害，而且爲有權。

凡星曜喜樂旺好之宮，皆爲得勢，更過分定度內，雖仇惡同宮，亦不爲害，又得時令生旺，吉星對照，十全大利。

二十八宿論

天文誌云 星乃天之經，宿乃天之緯，二十八宿，迭運循環，周流不已。虛者居七宿之中星，天傾西北，北極居天之中，所以仲春月之虛在北，則井至軫七

宿，見在南方。仲夏之月，虛轉東，角至箕七宿，照出在南方之位。仲秋月即轉南，即斗至璧七宿，見在南方。仲冬之月，虛轉西，奎至參七宿之在南方也。故往來循環無有停息，而四時之用，各有其時，故生生拘忌，見凶宿不用，合在吉星亦美。

四太陽禽論

曆法啟蒙云 虛日鼠，星日馬，昴日雞，房日兔，爲四日禽。日乃人君之象，光明之宿，名曰雙喜，宜用日間時，在東南之地則升明，西北之地爲沉晦。如逢寅卯辰巳午日，是太陽登垣登駕，獨寅卯二日，要看官曆內月分節氣，日出之時爲準，架造大吉。

四太陰禽論

曆法啟蒙云 心月狐，畢月烏，危月燕，張月鹿，爲四月禽。月乃后妃之象，名曰善宿，宜用夜間時，須查上弦下弦晦朔無光，望夜全光，埋葬大吉。

四金禽論

曆法啟蒙云 鬼金羊，牛金牛，亢金龍，婁金狗，爲四金禽。乃西方太白星，名曰威宿，喜巳日長生，酉日帝旺。如乙庚辰酉山向逢之，謂之得合天星，怕逢寅午戌日，及亥乾癸丙午山作日，是火剋金，縱吉不驗。

四木禽論

曆法啟蒙云 角木蛟，奎木狼，斗木獬，井木犴，爲四木禽。乃東方木星，文明之象，名曰文宿，喜亥日長生，卯日帝旺。如丁未艮寅山向，逢此木宿，謂之得合天星，所怕乙庚辰酉山向，及申酉日，是金剋木，縱吉不驗。

四水禽論

曆法啟蒙云 箕水豹，參水猿，軫水蚓，璧水獫，爲四水禽。乃北方辰宿，玄冥之象，名曰弱宿，造葬諸事，俱不可用。宜逢申子辰時，生西旺北，休東囚

南，喜逢秋冬，更怕四季。

四火禽論

曆法啟蒙云 翌火蛇，室火豬，尾火虎，觜火猴，爲四火禽。乃南方熒惑星，未明之象，名曰燥宿，宜於埋葬。如埋葬得火禽登垣，作乾亥癸丙午山大利，遇太陰時大吉。

四土禽論

曆法啟蒙云 氐土貉，胃土雉，柳土獐，女土蝠，爲四土禽。乃中央鎮星，黃帝之象，名曰怒宿，生西旺北，休東囚南，喜逢四季，最怕春天，凡事不宜，惟胃土雉，遇戌日，嫁娶大吉，宜用申子辰時，忌寅巳二時。

年禽起例

天紀纂要云 以日月火水木金土七宿順排，週而復始，則知值年何宿矣。又以虛鬼箕畢氐奎翌七宿，週而復始，則知值年及管事之宿矣。

何景祥云 上元甲子年，畢宿值年，畢月烏，是太陰禽也。又如庚寅年，胃宿值年，胃土雉，是土禽也。凡太陽禽值年，虛宿管事；太陰禽值年，鬼宿管事；火禽值年，箕宿管事；水禽值年，畢宿管事；木禽值年，氐宿管事；金禽值年，奎宿管事；土禽值年，翌宿管事。

月禽起例

天紀纂要云 會得年星月易求，太陽須用角爲頭；太陰正月室宿值，木禽正月參行遊。金心土胃水牛定，年年正月永無休；火年正月星日馬，值日禽星看曆頭。

如四太陽禽值年，即角木蛟值正月，亢金龍值二月，依次挨去，餘倣此。

日禽起例

天紀纂要云 一元虛張室軫同，二元奎亢胃房中；三畢尾參來覓斗，四鬼女星

危月流。五翌壁角婁金狗，六氐昴心觜火猴；七箕井畔牛邊柳，此是七元法起頭。

如康熙四十九年庚寅，十月初三，一元甲子日，值虛宿，十二月初四，二元甲子日，即值奎宿，若依次挨輪。七元週而復始，逐年官曆上，按日可查，看何宿值日亦是。

時禽起例

天紀纂要云 七曜禽星識者稀，日虛月鬼火尋箕，水畢木氐金奎位，土宿還從翌上推。

何景祥云 起時禽法，用日月火水木金土七字輪值，如一元甲子日，值虛日鼠，虛是太陽禽，太陽即日也，是日子時值虛宿，丑時危宿，寅時室宿。又如二元甲子日，值奎木狼宿，凡木宿值，即氐土貉值子時，丑時房日兔，寅時心月狐，照例挨輪是也。

凡查時禽，必先看官曆上何宿值日，此宿屬何，若屬火，即箕宿值子時，斗宿丑時，餘倣此。

尊帝二星論

宋輝山云 此二星爲福最大，凡修作坐山方向，主發百福，能制一切神殺。

三年	元	六	十	年	永	定	局
甲子	壬申	庚辰	戊子	丙申	甲辰	壬子	庚申
乙丑	癸酉	辛巳	己丑	丁酉	乙巳	癸丑	辛酉
丙寅	甲戌	壬午	庚寅	戊戌	丙午	甲寅	壬戌
丁卯	乙亥	癸未	辛卯	己亥	丁未	乙卯	癸亥
戊辰	丙子	甲申	壬辰	庚子	戊申	丙辰	
己巳	丁丑	乙酉	癸巳	辛丑	己酉	丁巳	
庚午	戊寅	丙戌	甲午	壬寅	庚戌	戊午	
辛未	己卯	丁亥	乙未	癸卯	辛亥	己未	

上下尊星	元同帝星	中尊星	元帝星
乾	巽	坎	離
兌	震	坤	艮
艮	坤	震	兌
離	坎	巽	乾
坎	離	乾	巽
坤	艮	兌	震
震	兌	艮	坤
巽	乾	離	坎

月家定局

	陽	陽年		陰	陰年		冬至後陽遁定局	
	局月	尊星	帝星	局月	尊星	帝星	尊星	帝星
甲己丁	正	艮	坤	正	震	兌	乾	巽
壬戊癸	二	離	坎	二	巽	乾	兌	震
	三	坎	離	三	乾	巽	艮	坤
	四	坤	艮	四	兌	震	離	坎
	五	震	兌	五	艮	坤	坎	離
	六	巽	乾	六	離	坎	坤	艮
	七	乾	巽	七	坎	離	震	兌
	八	兌	震	八	坤	艮	巽	乾
	九	艮	坤	九	震	兌	乾	巽
	十	離	坎	十	巽	乾	巽	震
	十一	坎	離	十一	乾	巽	乾	坤
	十二	坤	艮	十二	兌	震	巽	坎

日家定局

	夏至後陰遁定局							
	尊星	帝星						
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	
壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	
庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	
丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	
庚申	辛酉	壬戌	癸亥					

時家陽局 甲己丙辛戊癸日

時	尊星	帝星
子	乾	巽
丑	兌	震
寅	艮	坤
卯	離	坎
辰	坎	離
巳	坤	艮
午	震	兌
未	巽	乾
申	乾	巽
酉	兌	震
戌	艮	坤
亥	離	坎

時家陰局 乙庚丁壬日

時	尊星	帝星
子	坎	離
丑	坤	艮
寅	震	兌
卯	巽	乾
辰	乾	巽
巳	兌	震
午	艮	坤
未	離	坎
申	坎	離
酉	坤	艮
戌	震	兌
亥	巽	乾

三奇帝星論

一掌金云 三奇八節論行年，遁甲分明仔細傳；乙丙丁臨天界內，諸凶諸煞悉皆潛。奇居西處照東地，若在南方顧北邊；造葬三奇全祿馬，子孫世代拜君顏。

三奇帝星定局

年	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
甲子	坎	坎	坤	離	坎	坤	離	離	坎	離	離	坎
	艮	艮	離	艮	艮	離	兌	兌	艮	兌	兌	艮
	震	震	巽	震	坤	巽	坤	坤	震	坤	坤	震
	巽	巽	中	巽	震	中	震	震	巽	震	震	巽
	離	離	艮	離	坎	艮	坎	坎	離	坎	坎	離
	坤	坤	坎	坤	震	坎	震	震	坤	震	震	坤
	兌	兌	乾	兌	艮	乾	艮	艮	兌	艮	艮	兌
	乾	乾	中	乾	兌	中	兌	兌	乾	兌	兌	乾
己酉 年	丙寅 丁丑			戊子 庚子年			辛亥 壬戌			己丑 年		
己亥 年	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
	離	離	坎	離	艮	離	艮	艮	坎	艮	艮	離
	兌	兌	艮	兌	乾	兌	乾	乾	兌	乾	乾	兌
	坤	坤	震	坤	坎	坤	坎	坎	坤	坎	坎	坤
	巽	巽	巽	震	坤	震	坤	坤	巽	坤	坤	巽
	中	中	離	坤	坤	坎	坤	坤	中	坤	坤	中
	震	震	兌	坎	震	兌	震	震	震	震	震	震
	坎	坎	乾	中	巽	乾	巽	巽	坎	巽	巽	坎
	離	離	艮	離	離	艮	離	離	離	離	離	艮
八節	冬至	立春	春分	立夏	夏至	立秋	秋分	立冬				

年	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
己卯 年	兌	兌	艮	乾	兌	艮	乾	中	兌	中	震	乾
	中	中	乾	巽	中	乾	巽	震	巽	震	兌	巽
	離	離	坎	艮	離	坎	艮	兌	艮	兌	艮	艮
	坎	坎	坤	離	坎	坤	離	艮	離	艮	離	離
	震	震	坤	巽	震	坤	巽	離	巽	中	巽	巽
	中	中	巽	乾	中	巽	乾	坎	乾	兌	乾	乾
	坎	坎	離	坤	坎	離	坤	坤	坤	乾	坤	坤
	離	離	艮	坎	離	艮	坎	震	坎	震	震	坎
辛卯 壬寅 戊辰 年												
癸丑 庚辰	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
	乾	兌	艮	乾	兌	艮	乾	中	兌	中	震	乾
	巽	巽	乾	巽	中	乾	巽	震	巽	震	兌	巽
	艮	艮	坎	艮	離	坎	艮	兌	艮	兌	艮	艮
	離	離	坤	離	坎	坤	離	艮	離	艮	離	離
	坎	坎	坤	巽	震	坤	巽	離	巽	中	巽	巽
	中	中	巽	乾	中	巽	乾	坎	乾	兌	乾	乾
	坤	坤	離	坤	坎	離	坤	坤	坤	乾	坤	坤
	坎	坎	艮	坎	坤	艮	坎	震	坎	震	震	坎
己巳 甲寅年												
	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
	兌	乾	艮	兌	乾	艮	兌	中	乾	中	震	乾
	中	巽	乾	中	巽	乾	中	震	巽	震	兌	巽
	艮	艮	坎	艮	離	坎	艮	兌	艮	兌	艮	艮
	離	離	坤	離	坎	坤	離	艮	離	艮	離	離
	坎	坎	坤	巽	震	坤	巽	離	巽	中	巽	巽
	中	中	巽	乾	中	巽	乾	坎	乾	兌	乾	乾
	坤	坤	離	坤	坎	離	坤	坤	坤	乾	坤	坤
	坎	坎	艮	坎	坤	艮	坎	震	坎	震	震	坎
甲辰 年												
乙卯 癸卯	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
	中	乾	兌	中	震	兌	中	巽	乾	巽	坤	巽
	震	巽	中	震	兌	中	震	坤	巽	坤	乾	坤
	兌	艮	離	兌	艮	離	兌	乾	艮	乾	兌	乾
	艮	離	坎	艮	離	坎	艮	兌	離	兌	艮	兌
	中	巽	震	中	巽	震	中	乾	巽	乾	中	乾
	兌	乾	中	兌	乾	中	兌	艮	乾	艮	兌	艮
	震	坤	兌	震	坤	兌	震	巽	坤	巽	震	巽
	坤	坎	艮	坤	坎	艮	坤	離	坎	離	坤	離
庚午 辛巳 壬辰 年												
癸巳 年	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
	乾	中	兌	乾	中	兌	乾	巽	中	巽	艮	中
	巽	震	巽	巽	震	巽	巽	坤	震	坤	兌	震
	艮	兌	中	艮	兌	中	艮	乾	兌	乾	艮	兌
	離	艮	震	離	艮	震	離	兌	艮	兌	離	艮
	坎	坤	坎	坎	坤	坎	坎	巽	坤	巽	坎	坤
	坤	坎	坤	坤	坎	坤	坤	離	坎	離	坤	坎
辛未 壬午 年												
丙辰 乙巳	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
	中	乾	兌	中	震	兌	中	巽	乾	巽	坤	巽
	震	巽	中	震	兌	中	震	坤	巽	坤	乾	坤
	兌	艮	離	兌	艮	離	兌	乾	艮	乾	兌	乾
	艮	離	坎	艮	離	坎	艮	兌	離	兌	艮	兌
	中	巽	震	中	巽	震	中	乾	巽	乾	中	乾
	兌	乾	中	兌	乾	中	兌	艮	乾	艮	兌	艮
	震	坤	兌	震	坤	兌	震	巽	坤	巽	震	巽
	坤	坎	艮	坤	坎	艮	坤	離	坎	離	坤	離

甲午年			壬申 癸未 乙未 年			丁巳 丙午		
乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
巽	巽	中	震	巽	中	震	震	巽
坤	坤	震	坎	坤	震	坎	坎	坤
乾	乾	兌	中	乾	兌	中	中	乾
兌	兌	艮	乾	兌	艮	乾	乾	兌
乾	乾	中	兌	乾	中	兌	兌	乾
艮	艮	兌	離	艮	兌	離	離	艮
巽	巽	震	中	巽	震	中	中	巽
震	震	坤	巽	震	坤	巽	巽	震
癸酉 乙酉	丙申 年	戊午 丁未	甲戌 年			乙亥 丙戌	丁酉 年	庚申 戊申
乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
坤	震	巽	坤	坤	震	坎	坤	震
離	坎	坤	離	離	坎	艮	離	坎
巽	中	乾	巽	巽	中	震	巽	中
中	乾	兌	中	中	乾	巽	中	乾
艮	兌	乾	艮	艮	兌	離	艮	兌
坎	離	艮	坎	坎	離	坤	坎	離
乾	乾	巽	乾	乾	巽	兌	乾	中
中	中	震	中	中	震	巽	中	巽

月令三奇定局

寅申 巳亥 年			子午 卯酉 年			辰戌 丑未 年		
乙	丙	丁	乙	丙	丁	乙	丙	丁
巽	離	坤	乾	震	中	坎	乾	艮
中	坎	震	坤	兌	離	坤	兌	離
乾	坤	巽	坎	艮	坎	震	艮	坎
兌	震	中	巽	離	坤	巽	離	坤
艮	巽	乾	中	坎	震	中	坎	震
離	中	兌	乾	巽	巽	離	巽	巽
坎	乾	艮	兌	中	中	兌	中	中
坤	兌	離	艮	乾	乾	艮	乾	乾
震	艮	坎	離	兌	兌	坤	兌	兌
巽	坎	中	坤	艮	艮	乾	艮	艮
坤	巽	震	震	坎	坎	巽	坎	坎
乾	震	坎	巽	中	中	坤	中	中
正	二	三	四	五	六	七	八	九
十	一十	二十						

天德方

郭氏元經云 天德八干並四維，丁坤壬處自春輝，辛乾甲首當朱夏，素秋癸丙艮爲奇，三冬乙巽幷庚道，作者無災自合宜。

天德者常行於八干四維，不行地支。正月丁，二月坤，三月壬，主於春。四月辛，五月乾，六月甲，主於夏。七月癸，八月艮，九月丙，主於秋。十月乙，十一月巽，十二月庚，主於冬。凡天德到處，自無凶禍。

弔宮天德到元宮，丁壬六月作於東，此爲照處有餘力，莫問星神惡殺凶。

六月天德在甲，丁壬年六月建丁未入中，飛得甲寅到震，震東方是甲本家，爲天德還元宮，大有力，不問凶神惡殺，並皆制伏。

子午戌來乾巽上，兔雞坤巳艮還鄉，並爲天德還宮處，縱逢惡殺亦無妨，不是還宮皆少力，更須一一細推詳。

午乃五月，天德在乾，子乃十一月，天德在巽，皆用戊飛，如戊到乾到巽，亦爲還宮，兔乃二月，天德在坤，雞乃八月，天德在艮，皆用己飛，如己到坤艮，亦爲還宮，作者亦吉利，不怕惡殺，若非還宮，主少力。

月德方

郭氏元經云 月德修方事可憑，甲庚壬丙自消停；金旺庚兮木旺申，水壬丙火至相迎。

月德以甲庚丙壬四干輪十二月，寅午戌月在丙，亥卯未月在甲，申子辰月在壬，巳酉丑月在庚。巳酉丑會金，金旺庚，故四、八、十二月以庚爲月德。亥卯未會木，木旺甲，故二、六、十月以甲爲月德。申子辰會水，水旺壬，故三、七、十一月以壬爲月德。寅午戌會火，火旺丙，故正、五、九月以丙爲月德。

富貴修之增祿位，庶人亦主進田庄；如用還宮爲上吉，弔宮來見主扶持。

乙未五月例須知，丙戌加南慶會時；更有貴人來相合，五行用此合天機。

如乙未年，五月建壬午，午月與未年合，丙爲月德，遁丙戌加離爲還宮，大吉利，更有天乙貴人，與月德相合，貴德並到處修造吉慶。

天德合日月恩論

陳希夷云 天德日，二月是申日，申與巳合。五月是亥日，亥與寅合。八月寅日，寅與亥合，十一月巳日，巳與申合。

如正月丁爲天德，丁與壬合，以壬爲天德合日，六月甲爲天德，甲與己合，用己爲天德合日，餘倣此。

五行論云 母德於子，故曰月恩。

月德合方

選擇要旨云 正、五、九月辛，二、六、十月己，三、七、十一丁，四、八、十二乙。

月金匱方

黃一鳳云 月金匱，修之發丁，修年金匱，不如修月金匱，即三合月分之旺方，比月德後一步吉，與月德同。

人道方

曆府云 人道順行千與維，月大正癸二從艮，月小對冲爲定期，不須弔替本方鎮。

曆法云 如正月大在癸方，月小在丁方。二月大在艮方，月小在坤方。三月大在甲方，月小在庚方。從干維每月順挨下去。

五行論云 病者移入人道方，即瘉。

流財方

黃時鳴云 丑酉戌亥年，未申方。子巳午未年，乾戌方。寅辰卯申年，子丑方。此是流財也。

年家流財占方，或年或月之危字開字，同到流財上，再得太陽三奇紫白，及命祿馬到修之，大吉。

蓋開字爲生氣，爲華蓋、青龍。危字爲極富星、谷將星。年則年上起建，每至危開。月則月上起建，每至危開，皆可修也。

文昌論

目講師云 文昌足學飽經才，南極祥光照玉臺；乾坤久固天齊福，神仙來慶壽筵開。

文昌天進神方

金文玉曆云 坎山局納戊，申上是文昌。乾山局壬寅，乾納甲，巳上是文昌。坤山卯午，坤納乙，午上是文昌。震山局，震納庚，亥上是文昌。巽山局，巽納辛，子上是文昌。艮山局，艮納丙，申上是文昌。兌山局，兌納丁，酉上是文昌。離山局，離納壬，寅上是文昌。

文昌貴人方

六壬袖金云 甲乙巳午報君知，丁己雞同庚金豬，丙戊申宮辛見戌，壬年見虎癸兔知。

如甲乙生人修造，用巳午方向，或巳午日時，甲乙年月修造用巳午方向，或巳午日時，皆是，餘倣此。

流年文昌方

金文玉曆云 甲蛇乙鼠報文昌，丙猴戊豬丁己兔，庚豬辛湯壬虎逢，癸人雞唱青雲路。

魁星方

天紀纂要云 甲用太陰乙太陽，丙羅丁計戊炎方，己金庚木辛逢孛，壬氣癸水號魁光。

如甲生人，用太陰星值日，己生人，用金星值日；甲己年亦然，餘倣此。

科名星方

何景祥云 庶人求顯用官星，土局三奇最有靈；祿馬貴人傳送到，不登科試也留名。

其法取三奇土曲官星，天乙貴人歲祿馬到山方向修之，主庶人平地得官，三奇，乙丙丁也。

科甲星臨方日

選擇要旨云 取流年納音所剋，即化爲科甲星，如甲子年納音屬金，則本星化科甲是也，即查其某日到某山向，餘倣此。

土曲星方

天紀纂要云 每年太歲上起建除滿，遇平字即是土曲星。

如子年，子上起建，順行甲卯上，得平字，是土曲星。

如月土曲星，正月建寅，寅上起建，順至巳巽上得平字，是土曲星，餘倣此。

天官貴人例

合參云 甲人逢酉乙猴家，丙尋子位鼠添牙；丁豬戊兔己虎地，庚辛同馬壬癸蛇。

催官星例

郭氏元經云 累舉求名空自回，須憑造作報官催；乙辛丁癸四尊貴，更與貴人同局臨。

春乙夏丁秋用辛，三冬用癸合其神；只如丙子年五月，艮宮丁酉弔宮尋。能於此處修方報，來歲荷衣必定新。

丙子五月建，甲午入中，飛丁酉到艮，丁是夏催官，酉是年貴人，五月芒種爲陽遁，是催官逢貴，秀才登科，官吏推遷，用此報去，必主榮擢。

冬至順陽遁，夏至逆陰遁。

貴人例

闕塢居士云 天乙貴人，乃一歲最吉之神，凡事遇之大吉，各殺皆能制伏，冬至後陽貴用事，夏至後陰貴用事，各司半載之權衡，總錫一家之吉慶。

郭氏元經云 甲戊庚年求丑未，乙己申子二遁分，丙丁陽亥陰在酉，六辛先午後臨寅，壬癸巳陽陰處卯，不過魁罡是貴人。

如甲戊庚年，以丑爲陽貴，未爲陰貴。乙己年，以子爲陽貴，申爲陰貴，餘倣此。惟戌爲河魁，辰爲天罡；河魁是天獄，天罡是牢神之位，貴人不居也。貴人入局更深微，當月弔宮而用之，假如甲戌年九月，坤宮造作復何爲，陰遁得陽終減功，惡星刑害故多危。

如甲戌年，九月陰遁，將甲戌入中，尋丁丑陰貴，則坤當陰遁，得陽貴在局，是減力貴人，不救大災。

又如丙子在六月，兌方陰貴得其宜，陰陽二遁隨時用，禍災遠卻福無疑。

如丙子年六月，陰遁將乙未月建入中，尋丁酉陰貴在兌，當陰遁，而得陰貴還在，乃還家貴人，大吉。官員用之，主歇任，大凶。冬至後作陽貴方，夏至後作陰貴方，隨時用之有福無禍。

陰貴若臨陽位時，自然時與福相期；陽貴若臨陰位上，變凶爲吉吉依稀。

陰遁貴人若居陽位，故得力。又乾坎艮震爲陽，巽離坤兌爲陰，陽貴入陰宮爲逆，陰貴入陽宮爲順，然陽入陰不能救大災。

陽乾陰巽貴人宮，福力財資喜氣重。

陽貴在乾，陰貴在巽，自乾至辰屬陽，自巽至戌屬陰，得位福力大，居本初之位，其力更大。

更有選時並退氣，臨時加減看其蹤。

陽遁一百八十日，自冬至到驚蟄，九十日爲進氣；自春分至芒種，九十日爲退氣。陰遁一百八十日，自夏至到白露，九十日爲進氣；自秋分至大雪，九十日爲退氣。在進氣則力大，如陽貴到坎，只是春分節，雖退氣亦有力。

艮陽乙丑貴人生，己未比坤陰德亨；但取二時生旺處，禍災斯遠福齊生。

陽遁貴人乙丑到艮，陰遁貴人己未到坤，皆貴人本生地吉。二時者，陰陽二遁也，用在生旺處，大吉。

貴人出局禍災重，一局天輪全不逢。

如甲子年正月陽遁，貴人在丑，將丙寅入中，行盡天輪九位無貴人。

如甲子年七月陰遁，貴人在未，將壬申入中，逆行天輪九位，亦無貴人在本局，俱爲出局貴人，無力。

若臨刑合終非小，病患官災立見凶，本作之方無不值，弔宮合處亦堪親。

即如辛丑年正月，貴人居子弔宮尊，雖云作坎不相遇，弔宮乙未合斯神。

乙未陰年陰本生，子丑又合兩通行，不怕凶星及惡殺，更無反照及年刑，用得貴人同德合，自然終始福相迎。

天乙貴人坐元朝元例

斗首神文云 甲戊庚年，丑艮未坤山受貴（坐元），乙與己歲，艮寅丙午向爲祥（朝元），課值丙丁，甲卯巽巳當令（朝元），柱頭壬癸乾亥庚酉逢時（朝元），六辛天乙貴人，坤申壬子四柱干頭爲主，最喜朝元。

福星貴人例

金文玉曆云 甲日逢寅是貴鄉，己逢未地姓名揚，乙逢亥丑庚居午，辛己丙尋戊子當，丁唱金雞傳捷報，龍飛壬運見君王，戊猴癸兔登科甲，福貴須教名利昌。

如甲山逢寅日，或寅山逢甲日生，亡命亦同，選日如甲命選寅，寅命選甲是也。

祿馬例

曆書便覽云 甲祿到寅乙祿卯，丙戊在巳丁己午；庚祿居申辛祿酉，壬在亥兮癸子尋。

申子辰馬居寅，寅午戌馬居申，巳酉丑馬在亥，亥卯未馬在巳。

曹公安云 祿到山頭進橫財，外處壓將來。馬到山頭進官職，要合三元白。貴

人與白同旺相，貴子入朝堂。六白屬金秋月旺，紫火春夏強。一水八土旺三冬，立見福來榮。

此言紫白之眞，且宜貴人祿馬同到山向方，紫白若旺相則愈有力，而衰旺全看月令也。

歲活祿馬起法

宅經云 以本年太歲，用五虎元遁，遁得眞祿馬，以月建入中宮，遁到山方是也。

假如甲子年二月，作坎山，以甲祿到寅，申子辰馬居寅，甲子年五虎元遁，遁得祿是。丙寅馬亦是丙寅，即將二月建丁卯入中宮，順尋得丙寅到坎，此謂得眞祿馬到坎山，吉。餘倣此。

指掌云 起歲活祿馬，冬至後順遁，夏至後逆遁。

命活祿馬起法

元秘集云 用五鼠元遁，遁得本命眞祿馬，以所作之年太歲入中宮，遁到山方是也，不可概用五虎遁。

如丁卯生人，丁祿在午，亥卯未馬在巳，用本命五鼠元遁，遁得祿是丙午，馬是乙巳。如甲子年修作，即將甲子太歲入中宮，順尋得丙午到坤，乙巳命馬到坎。餘倣此。

十干祿神朝元例

斗首神文云 甲祿到寅，應坤申而利達；乙祿到卯，取庚酉以榮昌。丙戊巳宮得祿，乾亥英華；丁己午位臨官，子壬暢茂。庚取申爲祿位，妙在艮寅；辛以酉爲祿神，喜逢馬甲。壬到巽巳而脫化，癸逢丙午以生光。總之祿對元辰，皆曰青雲得路。

宅祿喜神例

郭氏元經云 宅喜宅祿要君知，命前五神符配之；宅祿可作喜可入，更犯弔宮仔細推。

子生人，宅巳，祿午，喜丑。 丑生人，宅午，祿未，喜寅。
寅生人，宅未，祿申，喜卯。 卯生人，宅申，祿酉，喜辰。
辰生人，宅酉，祿戌，喜巳。 巳生人，宅戌，祿亥，喜午。
午生人，宅亥，祿子，喜未。 未生人，宅子，祿丑，喜申。
申生人，宅丑，祿寅，喜酉。 酉生人，宅寅，祿卯，喜戌。
戌生人，宅寅，祿辰，喜亥。 亥生人，宅辰，祿巳，喜子。

常例只取命前五辰爲宅祿，如甲子命人，己巳爲宅，祿在午，喜神在丑之類也。善作宅者，作其宅祿，亦主發而少災，若得喜神同入者，更吉。如甲子命人運得己巳，宅逢得己巳，祿在午，喜在丑，若得丑年月日時，或從丑上弔宮而入，必主發祿。

宅神之祿，并宅神之喜，俱從弔宮而看。

馬神朝元例

斗首神文云 申子辰馬居寅，坤申發秀；巳酉丑馬在亥，巽巳敷榮；亥卯未馬在巳宮，亥乾獲福；寅午戌馬居申位，寅艮呈祥。此爲四馬朝元，貼實登科及第。

年命馬例

郭氏元經云 年馬命馬兩相通，亦用推求在弔宮；年馬水兮命馬木，水木相生福慶重。

年馬，太歲之馬；命馬，人命之馬。如戊申生人，當生馬在寅，遁得甲寅水，壬申年，馬亦在寅，遁得壬寅金，金水相生。

又如癸巳生人，當生馬在亥，遁得癸亥水，遇辛巳年，太歲馬在亥，遁在己亥木，水木相生，其年十月動作，是木乘生大吉。

更有水金并火土，木火相逢福祿同；但取五行生合用，別推仔細免災凶。

山家祿馬例

郭氏元經云 祿住馬遲產各異，祿遲馬速事難猜；祿在馬前祿到發，祿若馬後穴難裁。

祿住故遲，馬走反速，祿在馬前，雖被馬追，則發。如祿居馬後，則無由發，不及待祿矣。

祿馬並行，如坎山坐癸向丁陰穴，亡命甲申生，甲祿在寅，申子辰馬居寅，是祿馬共行在寅矣。

祿在馬前，如癸丑生人，癸祿居子，巳酉丑馬在亥，子居亥前，是祿在馬前，祿到發也。

祿在馬後，如乙亥生人，乙祿到卯，亥卯未馬在巳，卯居巳後，是祿歸馬後，穴難裁也。

祿馬是位要高強，水流缺陷是尋常；若得流泉從此入，子孫終是富文章。

卷八 兌

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯
同郡 陸榮穗 季先 王汝元 體仁 同參
門人 沈祖秀 嘉樹 姪孫 蓮仙 景青 同訂

更有水金并火土，木火相逢福祿同；但取五行生合用，別推仔細免災凶。

山家祿馬例

郭氏元經云 祿住馬遲產各異，祿遲馬速事難猜；祿在馬前祿到發，祿若馬後穴難裁。

祿住故遲，馬走反速，祿在馬前，雖被馬追，則發。如祿居馬後，則無由發，不及待祿矣。

祿馬並行，如坎山坐癸向丁陰穴，亡命甲申生，甲祿在寅，申子辰馬居寅，是祿馬共行在寅矣。

祿在馬前，如癸丑生人，癸祿居子，巳酉丑馬在亥，子居亥前，是祿在馬前，祿到發也。

祿在馬後，如乙亥生人，乙祿到卯，亥卯未馬在巳，卯居巳後，是祿歸馬後，穴難裁也。

祿馬是位要高強，水流缺陷是尋常；若得流泉從此入，子孫終是富文章。

卷八 兌

華亭餐霞道人姚廷鑾 瞻旂 纂輯

同郡 陸榮穗 季先
王汝元 體仁 同參

門人 沈祖秀 嘉樹
姪孫 蓮仙 景青 同訂

都天起例

滾盤珠云 自五虎遁起，其正都，見戊子殺是；坐都，見太歲殺是；遊都，戊午是；旁都，見戊己是；夾殺都，戊己中位是；向都，見戊子即是。

其法年年用五虎遁，從艮上起何寅，順數入宮，尋本年太歲在何宮，就於太歲上逆轉，接連數去，數到戊子在何宮，即是戊子殺。又從戊子上逆數，建除滿平定執破字止。又從破字上逆數，長生沐浴冠帶臨官帝旺止。又從破字上逆起，羊刃，飛刃，疊刃，血忌，紅羅，天喜，重遊，暗箭止，排定八宮。又從破字順數正月等月於八宮，此以九宮論，惟三、六、九、十二月，順寄入中宮之四正位。又從太歲落何宮，逆數歲干，遇戊字落何宮，又逆退一位，將戊殺、己殺、小刃，重刃，逆排於中位之四正宮。

以上起例，六陽年與六陰年，納音屬金火者用此。

其陰年納音之屬木土水者，起月分羊刃又不同。起正月，從破逆退一位，順行，

起羊刃，亦逆退一位，從正月逆行於中宮，戊殺、己殺、小刃，重刃，亦從逆佈。但遇戊己太歲，不可照前例起，戊殺數至戊字，須逆退一位，然後起戊殺，假如戊字落四隅宮，則逆退一位，戊字在四正宮、四季月上，逆起戊殺，不退一位。

六陰年納音屬金火者，爲陰中之陽，故與六陽年同，就破宮起正月，順行。

其屬木土水者，爲陰中之陰，故逆退破宮一位，起正月，順行，此起殺法也。

陽年起例

滾盤珠云 如甲子破在坤起，即正月於坤，二月居兌，三月居兌之中而連外之一月，四月在乾，五月在坎，六月居中而連外之五月。餘倣此。

陰年起例

滾盤珠云 陰年之屬木土水者，例如木局，癸亥年破在巽，乃逆退一位，起正月於震，二月巽，三月進離之中而連外之四月，四月在離，五月在坤，六月進

兌之中而連外之七月也。餘倣此。

大抵就破宮起正月者，四仲月居四正之宮，孟月居四隅之宮，退一位破起正月。餘倣此。

月上起日法

滾盤珠云 看月在外入宮者，就本月之宮起初一，乃順數，看月大小，至月盡而止。

如月在中宮，亦在本月起初一，看初一與坎宮相連者，則初二便在艮，若初一與震相連，則初二移在巽，逐宮順數。

凡中宮止初一日，初二日即移在外四隅之宮，依序順行，此定局也，乃十二月之數序。

日上起時法

滾盤珠云 看本日在外宮者，就將本日所到之宮起子時，即看子時與外坎宮若

連者，則丑時移在艮，與日法相同，乃逐宮順行十二時也。

看殺法

滾盤珠云 凡看陽宅，先看戊子殺所落之宮，或飛太歲所泊之地，或逢重遊疊刃都天重加，又值臥房之分金納音，剋住房主命納音，主人命死亡，凶禍難救，不受剋之命次之，若本月修動，或對宮沖動，主損六七人，外月修動，其禍減半。

凡當本月修動本宮，若凶神管事有禍，又如本年值坐家太歲所臨之支，或照前輪法，飛太歲所在之宮，或戊殺所泊之地，又值三殺陰府官符等凶神同到，再用九宮掌訣，將月建入中宮，順尋本命，同到前凶神之位，其禍極重，如值太陽太陰天德并吉神到者，其禍減半，在人活法論之。

凡吉神之宮，要所值月修方，照月上起日法，取所用之日到宮，更照日上起時法，取所用之時到宮。

凡一月之內，值初五、十三、廿一、廿九四日，輪值對宮，四日之中，又取擇

其日之生主命之納音，又用五虎遁，尋吉神之干支，與月內四日之干支，上下相合者，方爲全吉，其吉慶處，則又在對宮之本月本日本時，乃見其驗之月日時也。

假如庚寅年，天喜在坎，即屬子支，輪值五月當修，乃從月上起初一，順數至初五、十三、廿一、廿九之四日，俱到離宮上，起子時，順輪至辰時，到本坐坎宮內，是年五月十三屬癸丑，與本年五虎遁得坎宮戊子相合，又癸丑納音屬木，相生火命之人，用此月日時修動坎宮，則其應在對宮離上十一月，即在離上十一月上起初一、初九、十七、廿五四日，係子申二時，乃其應驗之兆也。

凡欲推定何年月日時見驗禍福，須照前例，月上起日，日上起時，逐宮順序，看本宮值某年月日時，或對宮沖動某年月日時，即應驗之時日也，隨吉凶星辰，斷吉凶所沖之吉凶無差。

凡欲的知何人受禍，用流年五虎遁，尋戊己二宮落在何支動，則屬二支命人，并被二支所沖之人，俱該受禍。若欲細推何人之禍先烈，當看本年坐向之分金納音，與年月日時之納音，剋何納音之命人，則知在房受剋之人，當禍尤烈，

不受剋之人無事也。

假如甲己年，遁至辰巳二支，沖戌亥命人，豈皆受禍，如分金與年月日時，俱值納音屬金，惟戊辰己巳木命人受禍，餘辰巳水命不被金剋，無禍也。

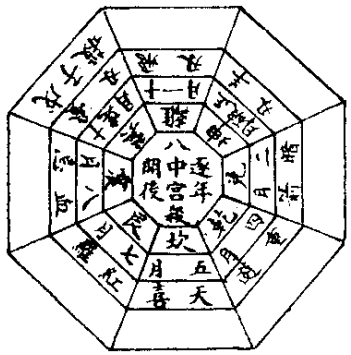
如乙庚年，遁至寅卯，沖申酉命，若分金與年月日時屬火，惟壬申癸酉金命受禍，申酉水土命不受禍。

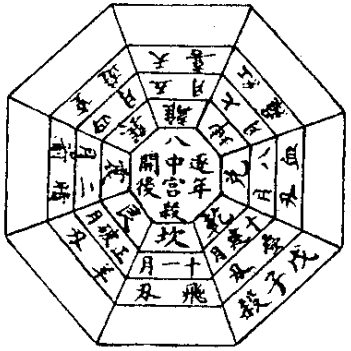
凡十二都天神殺落在十月、十一月者屬水，四、五月屬火，正、二月屬木，七、八月屬金，三、六、九、十二月屬土，以神殺五行，與坐下之分金，論生剋以斷吉凶。

十二都天六十年定局

甲子、戊辰、庚午、甲戌、丙子、庚辰、壬午、庚寅、壬辰、丙申、戊戌、甲辰、庚戌、丙辰、壬戌各陽年，從破字上起正月順數，各月於八宮，即從破上起羊刃，逆飛飛刃等殺於八宮法。

丙寅、壬申、戊寅、甲申、丙戌、戊子、甲午、庚子、壬寅、丙午、戊申、壬子、甲寅、戊午、庚申各陽年，從破字上起正月，順數各月於八宮，即從破上起羊刃，逆飛飛刃等殺於八宮法。



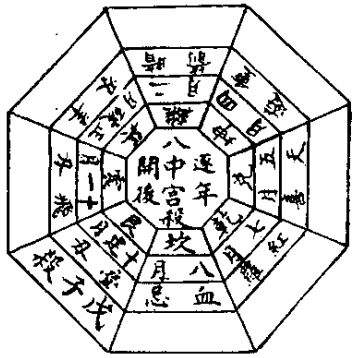


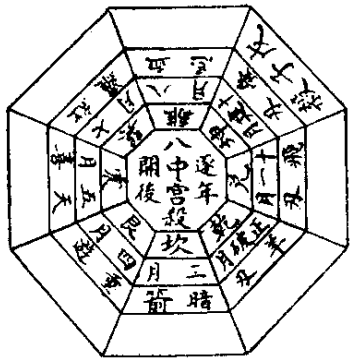
逢甲子、壬戌年三十九六三月戊殺小刃己殺寄入中宮兌離震坎位，戊辰、庚午、甲戌、丙子、庚寅、壬辰、丙申年三十九六三月重刃小刃己殺戊殺寄入中宮兌離震坎位，庚辰、壬午、戊戌、甲辰年三十九六三月小刃己殺戊殺重殺寄入中宮兌離震坎位，庚戌、丙辰年三十九六三月己殺戊殺重刃小刃寄入中宮兌離震坎位

逢丙寅、戊午、庚申年三十九六三月戊殺小刃己殺寄入中宮震離兌坎位，壬申、戊子、甲午年三十九六三月重刃小刃己殺戊殺寄入中宮震離兌坎位，甲申、丙戌、庚子、壬寅、丙午、戊寅年三十九六三月小刃己殺戊殺重殺寄入中宮震離兌坎位，戊申、壬子、甲寅年三十九六三月己殺戊殺重殺小刃寄入中宮震離兌坎位

乙丑、乙巳、辛亥、己未各陰年，納音屬金火者，從破字上起正月，順數各月於八宮，即從破字上起羊刃，逆飛飛刃等殺於八宮法。

丁卯、癸酉、乙亥、辛巳、己巳、乙未、丁酉、癸卯各陰年，納音之屬金火者，從破字上起正月，順數各月於八宮，即從破上起羊刃，逆飛飛刃等殺於八宮法。





逢乙丑、己未年三十九六三月戊殺小刃己殺寄入中宮離兌坎震位

乙巳年三十九六三月小刃己殺戊殺重刃寄入中宮離兌坎震位

辛亥年三十九六三月己殺戊殺重刃小刃寄入中宮離兌坎震位

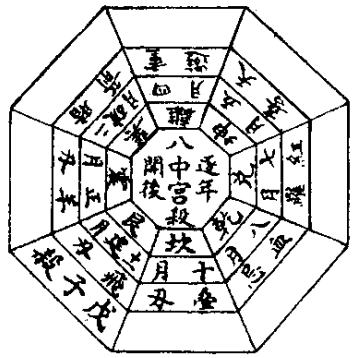
逢丁卯年三十九六三月戊殺重刃小刃己殺寄入中宮坎震離兌位

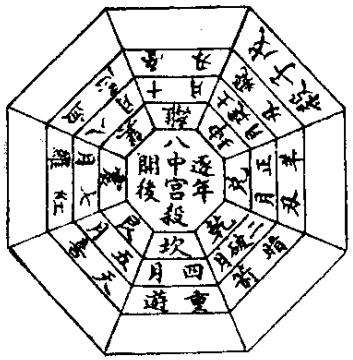
癸酉、乙亥、己丑、乙未、丁酉年三十九六三月重刃小刃己殺戊殺寄入中宮坎震離兌位

辛巳、癸卯年三十九六三月小刃己殺戊殺重刃寄入中宮坎震離兌位

己巳、辛未、丁丑、癸未、辛卯、癸巳、己亥、癸丑、丁巳、癸亥各陰年，納音之屬木水土者，從破字逆退下一位起正月，順數各月於八宮，羊刃亦從破字逆退一位，逆飛飛刃等殺於八宮法。

己卯、乙酉、丁亥、辛丑、丁未、己酉、乙卯、辛酉各陰年，納音屬木水土者，從破字逆退下一位起正月，順數各月於八宮，羊刃亦從破字逆退一位，逆飛飛刃等殺於八宮法。





逢己巳、辛未、丁丑、辛卯、癸巳年月寄入中宮位，癸未、己亥年月寄入中宮位，癸丑、丁巳年月寄入中宮位

逢己卯、乙酉、丁亥、辛丑、丁未年月寄入中宮位

己酉、乙卯年月寄入中宮位

辛酉年月寄入中宮位

十干年起都天定局

都天＼方＼年	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
正都	坎	乾	坎	乾	兌	離	巽	離	巽	震
遊都	兌	離	巽	震	坎	震	坎	乾	兌	離
旁都	艮兌	中乾	巽中	坤震	離坎	艮兌	中乾	巽中	坤震	離坎
戊己都	辰巳	子丑 寅卯	戌亥	申酉	午未	辰巳	子丑 寅卯	戌亥	申酉	午未
夾殺都	巽	甲癸	乾	庚	丁	巽	甲癸	乾	庚	丁
陰符	艮	乾坤	坤	離	震	艮	乾	坤	離	震

羊刃斷

滾盤珠云 羊刃到山，其分金之納音，與宅主本命之干支納音相剋者，主官事口舌，否則立損少丁，痘瘡相干。若有橋樑屋脊凶砂沖逼，又若修動殺宮，主人命官事大敗，若不沖動，其禍減半。若逢此月生產，男吉女凶，此月受胎生男吉，女凶，半年內死，又主產母有一年之災。

羊刃殺到向家，分金與宅主命相剋者，主傷小口。若沖動者，主官事大敗，軍賊相逢，以口舌繞擾。若不沖動相剋者，略主陰人小口之災，若逢此月受胎者，生女吉，生男不過三五日，或百日死，逢此月生男凶，生女吉。

飛刃斷

滾盤珠云 飛刃殺到坐山，分金與主命相剋者，若本宮不沖動，主小災口舌而已，一年無事。若修動主官事而敗。若逢此月受胎者，男吉女凶，養不大，又主產亡。

飛刃殺到向家，分金與主命相剋者，併修動，必主官事，如不動無事，此月受胎者，男吉女凶。

疊刃斷

滾盤珠云 疊刃殺到坐山，分金與主命相剋者，損宅長一人。若修動坐山，損五六人。若此月受胎者男吉，女落地即死，又主產母亡。

疊刃殺到向家，分金與主命相剋者，如不沖主小災，半吉半凶。若修動，主損六七人，如不損六七人，必主官非。若此月受胎者，男吉女死。

血忌斷

滾盤珠云 血忌殺到坐山，分金與主命相剋者，主損血財，若不相剋，一年無事。

血忌殺到向家，分金與主命相剋者，主小災無事。若修動向者，決損一人，若有門路屋脊、凶砂惡水等殺沖動者，主有小災。若此月受胎者，女吉男死，又

主產母病。

紅羅斷

滾盤珠云 紅羅殺到坐山，分金與主命相剋者，略主小災，如不剋，一年平安。若坐山紅羅方上修動，在七月者有災，又怕對宮沖動，亦主火災。若本宮紅羅上沖動，多應對門失火，相生者，一年大吉。此月受胎，女吉男凶，產母有災。紅羅殺到向家，分金與主命相生者，讀書人必發科，不招凶事，如此月受胎者，男吉女凶。

天喜斷

滾盤珠云 天喜殺到坐山，分金與主命相剋者，主一人有災，如不沖動，一年小吉。如命與天喜相生者，本宮修動亦吉，對宮沖動亦吉，本宮修動，讀書人決發科名，分金生主命，有大貴扶持。如人家無子，看其年命與天喜相生者，可移床到天喜方上，又要對宮沖動，方許下床，下年生子，若逢五月受胎者，決主男喜，不生女也。天喜到向家，分金與主命相剋者，生男吉女凶。若向上五月修動者，讀書者有吉慶，又主一年大吉，若四、十月受胎者，男吉女凶。

陽宅秘奧云 此天喜，與酉上起子爲天喜者各異，其實都天天喜，可救人無子而有子之秘法也，凡多生女者，可趕逐紅鸞，以紅鸞方上，用磨壓之，必生男喜。

重遊斷

滾盤珠云 重遊殺到坐山，分金與主命相剋者，若不動作，主宅長有災，若修動者，主損六七人，此乃眞正都天故也。若此方四月或十月受胎，男吉女凶。重遊殺到向家，分金與主命相剋者，若不修動，主宅母有災，如修動主瘟病來纏，必損五六人。如四、十月受胎者，生女吉，生男落地即死，逢此月受胎者，必主產母亡，此乃眞正都天，決不可救。

暗箭斷

滾盤珠云 暗箭殺到坐山，分金與主命相剋者，主損一人，不剋，平過一年，本宮不動無事，如修動，主小災。此月受胎，六個月主落地，女吉母災。暗箭殺到向家，分金與主命相剋者，不動無事，如修動，主冷退。

中宮戊殺斷

滾盤珠云 中宮戊殺到坐山，分金與主命相剋者，如修動坐家，與疊刃同斷；飛刃管事，則與飛刃同斷；天喜管事，則與天喜同斷。若遇戊殺坐月受胎者，男吉女凶。中宮戊殺到向家，分金與主命相剋者，與本卦星辰同斷。

中宮己殺斷

滾盤珠云 中宮己殺到坐山，分金與主命相剋者，主損宅母一人，又怕坐家修動，決主大凶。若遇此月受胎者，定招男喜。中宮己殺到向家，分金與主命相剋者，與本卦星辰同斷，若遇天喜紅羅二星，修動則吉，餘星凶，若中宮戊殺，或飛刃管事，就與飛刃同斷。

中宮小刃斷

滾盤珠云 中宮小刃到坐山，若修動與重遊同斷，中宮不修，不以此論。若小刃本月受胎者，男吉女凶。中宮小刃到向家，隨月向家星辰，同斷吉凶。

中宮重刃斷

滾盤珠云 中宮重刃到坐山，與重遊同斷，若小刃不動，本月受胎者，女吉男凶。中宮重刃到向家，若此月受胎，男吉女凶，若逢暗箭方上修動者，主落胎大凶。以上凡言「分金」者，論斷禍福，必以坐向之分金爲主，以其分金納音所屬，與本命之納音，論其生剋，又以分金之干支，與本命之干支，論相合、相沖，

生合則吉，沖剋則凶，禍福昭然，毫厘不爽。

凡言「到」者，或到坐山，或到向上，或到方位也。

凡言「沖動」者，即乾巽坎離，艮坤震兌，兩宮相對，即謂之沖動，隨量吉凶，而斷禍福。

凡言「修動」者，不拘坐向各方，不修不沖動，吉凶隨神殺之吉凶而斷也。

十二都天應驗

李仲編云 十二都天何者良，修營天喜最爲良；若值紅羅遭火難，如逢血忌血財殤。羊刃小口損宅長，飛刃修之宅母亡；疊刃宅長并長子，重遊家長定遭殃。暗箭破財更主病，小刃災禍亦難當；重刃官符兼病患，戊己中宮近殺狂。

刀鎗都天斷（即戊己殺）

指 竅云 甲己之年辰巳方，午丁未向最難當；更加赤白兼神廟，官事乖張病目瘡。辰巳未年生命殃，火年火命見災殃；馬前羊刃都天到，家事猶如雪見湯。

乙庚之歲寅卯方，子癸丑寅甲命當；凶殺加臨人命短，寅申子丑見閻王。紅黃赤白加青黑，便斷其家驚幾場；三、六、九月於中見，喪禍重重不吉昌。

丙辛之歲戌亥方，戌辛亥向定爲殃；巳酉戌年人命犯，犯主災危命亦亡。青黃赤白俱愁到，立見其家有禍殃；太歲羊刃同臨到，山向雖佳也斷腸。

丁壬之歲申酉方，丙午丁上有災殃，午未申年人命短，甲寅乙卯主刑傷。井路橋欄與碓廁，犯之決主有夭亡；太歲到山損宅長，若遇旁都宅母亡。

戊癸之年未與離，午丁未向實難移；更加羊刃同相到，損失牛羊公事迷。申酉戌辰人命短，寅申巳亥見扛屍；庚子辛丑黃泉客，庚辰辛巳產中危。青茂定生賢貴子，白時孝服自無疑；火星斷主焚燒屋，小屋停喪事可期。

凡戊己本方與對沖，隨在皆有凶禍，紅主血光，白主孝服，向內家屬，向外外親，惟青生貴子，赤黑損牛羊，廁屋損六畜，更主瘡毒，灰舍主膈食眼疾長病，小口災，灶主損陰人，池塘亦主損人黃腫，空屋主損人停喪，藤樹自縊，堆木料，損人口，碓主病，欄圈目疾官訟，土堆自縊投河，車碾心氣痛，燈火光鬼祟作怪，埋了主心氣肺疾，獨樹主損陰人，神廟鬼祟侵害，棺材主人亡，山崩

血光產厄，柱腳牆頭破碎，似人笑形，亦主產厄，青林內有枯木，主淫。

鑿霞道人曰：人家墳宅之旁，開木行，高堆木料，流年戊己殺到，必損人，余驗過有準。

五行年都天斷

以玉堂主人云 五木年中殺在乾，五金巽上不堪言；水土二年坤上立，火居艮上是其年。卻有沖犯方見禍，如無所占莫虛傳；若還都天同到位，損人財破入黃泉。或是貴人同到位，又主官貴橫財纏；吉斷上戶添人口，小戶添進亦如焉。

陽府太歲例

夜光集云 寅午戌歲乙辛當，巳酉丑年丁癸妨，申子辰年壬丙是，亥卯未歲甲庚防。

月家太歲都天例

玉鏡云 寅申巳亥坤宮是，子午卯酉艮宮藏，辰戌丑未中宮發，犯了都天不可當。

其法如值四孟月用事，坤宮起甲子，順飛九宮，逢戊己到乾兌，忌修作，四仲月艮宮起，四季月中宮起。

日流太歲都天例

玉鏡云 子癸壬山戊子尋，艮寅子位戊寅眞；甲卯乙山己卯忌，辰巽巳山戊辰論。丙午丁山尋戊午，未坤申忌己未津；庚酉辛山己酉是，戌乾亥位戊戌嗔。

忌開山。

假如壬子癸三山，忌戊子旬中十日，有納音剋山者，犯之主損小口六畜。

財官都天例

玉鏡云 即馬前炙退方也，其法用本年馬前退神即是，又名六害，忌修造。申子辰年在東方，寅午戌年兌上當，亥卯未年南方是，巳酉丑年正北方。右名馬前死氣，又名羅天大退，如申子辰年水局，寅上是皇天大殺，卯上是皇天炙退，辰上是宅墓，並不可犯。餘倣此。

紅舌都天例

玉鏡云 即地官符，每年定位是也，又名白日都天，見羊刃或坐家都天，又沖疊凶殺，官事不離，并主火災。

如庚寅年，寅上起建，午上是定。

疾厄都天例

玉鏡云 即天官符也，馬前亡神一位即是，是天上禍廷，見之主禍退財，有羊刃三殺，主產死。

逐年火星到方例

獨火論

何景祥云 一名飛禍，即蓋山黃道年月內，朱雀五鬼位也，一年只占一字，忌動作修營蓋屋，犯主火災，惟葬不忌。

獨火方

選擇精義云 子年艮方，丑寅年震方，卯年坎方，辰巳年巽方，酉年坤方，未申年離方，午年兌方，戌亥年乾方。

陽宅參同云 此殺將月建入中宮，順飛，弔得丙丁二字，到本年獨火方上，其火即發。

飛天獨火

選擇精義云 每年三合會局之死位是也，如申子辰年在卯，巳酉丑年在子，寅午戌年在酉，亥卯未年在午。逐月又有飛方，用月建入中順行，若與月家火打

頭火同位，立主火災。

假如申子辰年，正月建寅，即將寅字入中宮，順尋遇卯在乾，則乾方不宜修動。

打頭火

玉鏡云 每年三合會局旺方是也，占山向最忌修方整葺，隨手發火，與別火星不同，惟葬不忌。

假如申子辰年，子爲打頭火，不可修子方，及每月月建弔子字落處，俱忌修整。

月遊火

選擇精義云 子丑年艮上起，正月二月離，三月坎，順推十二月。寅年震上起，卯辰年巽上起，巳年離上起，午未年坤上起，申年兌上起，酉戌年乾上起，亥年坎上起，與打頭火同位，即發火。

丙丁獨火

玉鏡云 每年五虎遁丙丁二字到處是也，飛宮亦以月建入中弔丙丁二字，若到黃泉方上，主火災。

巡山火星

玉鏡云 即山頭白星九紫方也，修作犯之，主火殃。訣云，正月十二火星乾，二坤三四坎宮眠，五入中宮六七卯，八酉九十艮憂煎，十一巽離君好記，犯之紅火定連天。

童子火

玉鏡云 犯童子火難救，蓋童子以火爲戲，不一處也，然其日不值此宿，不是眞火，如值此宿，立見火發。

正月辰日亢　二月丑日牛，三月戌日婁　四月未日鬼　五月卯日房

六月子日虛　七月酉日昴　八月午日星　九月寅日尾　十月亥日室

十一月申日觜　十二月巳日翌

納音火

王恩山云 戊午己未年，火星傳火到南邊，州縣城池犯此殺，接連飛火兩三年。

如丙午方低陷有風，及屋滿，或屋高沖，其年四月，飛火來燒屋。

丙寅丁卯年，火星來到鬼門前；人家若犯此屋殺，接連瘟火發年年。

如艮寅方有殺占，及低陷沖射者，其年五月火起。

甲戌乙亥年，火星落下在戌乾；歲殺都天臨照住，無端火起禍連綿。

如乾方低陷沖射，及有殺占者，其年六月見火。

戊子己丑年，火星飛下在人間；中央若低家退敗，如逢高者作灰煙。

如壬子癸方低陷沖射，及逼壓有殺占者，其年二月或六月中火起。

丙申丁酉年，火星來到爲爭田；打死人命羅賴事，定招官事兩三年。

如申酉方有殺，三月飛火，九月亦忌，如兌方有殺主官災，以火死於酉，故不言火。

甲辰乙巳年，須知巽上火星連；立宅安墳若犯此，瘟災火起定連年。

如巽方有殺，及沖射逼壓者，其年七月，飛火連天。

發火斷

玉鏡云 凡上手屋高，下手屋低，謂之火星，地勢小，屋滿，亦主發火；上手樹木高森，亦主火，廟宇刷紅，牌坊高，亦主火。又崩洪破碎，尖射太甚者，主火，有陰砂高，則不主火。如丑火未向，水倒右，上手樹木高森，地小屋滿，己丑年，納音火到山，戊己殺在辰巳方，丙丁獨火在寅卯，樹木在辰巳上，都天架之，其年五月，即火起。

大將軍例

古集云 金星之精，方伯之神，百事不可抵，犯之周年，亡者八九，惟宜修飭吉，動土凶。

總聖云 或與太陰、太歲、大殺、歲厭、歲刑、惡神會於一方，名曰群醜。經曰：天地凶殃，必在群醜，若觸犯之，法當滅口。

郭氏元經云 將軍之下不宜修，宰相同權犯則憂，寅卯辰年將在北，巳午未年將在東，申酉戌年將在南，亥子丑年將在西，亦用支干分去處，弔替二宮分去留。

將軍者，三年宰相之任，太歲一星，天子之權，太陰爲太歲之后，蠶室是將軍之妻，犯太歲報太陰，犯將軍報蠶室，各有方法。

凡人只取一坐三年，不知更須以干支分其去處，如丙寅年在庚子，丁卯年在壬子，辰戌年在甲子，支雖同而干有異。又當以弔替二宮定之，如丙寅年以庚子

爲將軍，四月建，癸巳入中，飛尋庚子在東，此是行宮將軍到也。若是六月建，乙未入中，庚子在坎，是合寅卯辰年須在坎，以將軍臨於北地，爲正殺，犯之最凶。

更將六甲定深淺，值此教君見禍尤，將軍一住經三載，犯者無妨不用憂。

更須看得本甲內，或三四甲內，如丙寅年，六月乙未入中，見庚子到坎，庚子是甲午旬內，將年北殺，犯之大凶。若四月癸巳入中，見庚子到震，庚子非癸巳同甲，震方非將軍正宮，犯之無憂，以其非同甲幷本方也，故云犯者無妨不用憂，若在三四甲，更不爲咎矣。

鑿霞道人曰：大將軍每占一方，坐定三載，人皆知而畏之，然斷驗往往不應者，蓋以一坐二載是其任所，不知將軍又每月出巡一宮，輪轉八宮，周而復始，故有如是年將軍本坐東方，則東方一年不敢動作，自以爲無犯矣，而於或南或西或北修造，正值是月將軍臨到之方，竟犯而不知，實爲可慨。

查《元經》用每年遁到其方屬何干支，又將月建入中，其干支在於何處，即爲將軍到於何位，則是將軍每月遷宮，非三年坐於一處矣，再看同甲與否，已極精細。更有一法，從九星流轉，亦是一月即易一位，極活變靈驗，如上元甲子年，將軍在西方，而是年一白入中宮，則西方係三碧，則三碧即爲是年之大將軍，每月月白，三碧所到之方，即是將軍所占之地。如上元丙寅年，將軍在北，而是年八白入中宮，則北方係四綠，則四綠即爲是年之大將軍，每月月白四綠所到之方，即是將軍所占之地，逐月流轉，並不坐定一處。若上元甲子年，值此月三碧，又到西方。丙寅年，值此月四綠，又到北方，爲將軍還歸本位，犯之更凶，各歲倣此而推。此法傳自浙西先生，最爲合理、應驗，故亦錄出，可與《元經》之法仝參。

三殺論

熊月疇云 劫殺，一名害氣，一名殺氣，犯之損人口，招盜。

歲殺，一名的殺，一名小口殺，犯之主官災疾病。

災殺，犯之主人口耗散，財物衰蕩，凶。

陽宅傳心云 三殺可向不可坐，乘時生旺者極凶，值休囚退敗之氣者可免。

蕭智深云 三殺者，忌修方作用，有年剋方者，有方剋年者，亦有可用而不可用者。如寅午戌年，三殺在坎，水能剋火，爲方剋年也。如巳酉丑年，三殺在震，金能剋木，爲年剋方也。方剋年，則此方不可動；年剋方，則此方不爲禍。

三殺起例

曆法啟蒙云 如子年，殺在巳午未，午爲的殺，殺家長，前爲傍殺，殺小口，後爲照殺，主盜賊破財詞訟，須弔宮分月建，用月建納音，如屬木，殺辰戌丑未命人。其法有中宮，則論方，未有中宮，則論坐山，極驗。

制三殺法

校藜主人云 劫殺災殺亡神位，水井花壇可制降；便是水缸些小器，得逢此壓免災殃。天殺地殺并年殺，坑碓磨灶此方強；六害之地獨惡水，水溝石碓及池塘。驛馬華蓋雖然好，六事居之遂不揚；將星扳鞍同一斷，凶神變吉不爲殃。

三殺退氣論

無著禪師云 三殺之說，退氣之論，原出理氣，申子辰年殺在南，巳酉丑年殺在東，而亥卯未、寅午戌之年，殺在西與北者何也，則以木火春夏發生之氣，其時舒暢，主於受剋，金水秋冬之令，其氣陰慘，主於施剋，故申子辰、巳酉丑之殺，在南與東，而亥卯未、寅午戌之殺，居西與北也。乃若申子辰年，則退天之水氣，以生東方之木；亥卯未年，則退天之木氣，以生南方之火；巳酉丑年，則退天之金氣，以生北方之水。至於寅午戌年，而反退在西北者，正於春秋相接，金火參商，而賴火以生土，土以生金也，不然巳火也，何以長生金耶，故必取九星爲主，分九局以定五行，而以生剋制化之法，運量於其間也。

餐霞道人曰：退氣者，流年三合之死位，即前財官、都天、飛天、獨火、馬前、炙退也。故寅午戌年屬火，火死於酉，則西爲退氣。亥卯未年屬木，木死於午，則南爲退氣。巳酉丑年屬金，金死於子，則北爲退氣。申子辰年屬水，水死於卯，則東爲退氣。蓋水木金以我生之處爲退氣，火以我剋之處爲退氣，皆能盜

洩我氣故也。此方大忌遷移，若於是方遷往居住，雖係吉宅，必先冷退，然後復興。余見遷往生旺方者昌，遷往死退方者衰，屢驗，必應，愼之，愼之！

金神七殺例

郭氏元經云 西方七氣號金神，犯著災禍自相臨；若值干殺與支旺，遇著須令損七人。

金神，西方金殺也，如甲巳年，遁起丙寅，到壬申癸酉納音金，爲地金神，庚午辛未爲天金神，凡干遇庚辛，即是天金神，支遇申酉，不遇納音金，亦非正殺，若遇金神正殺，動之死亡，災禍難當。

太歲沖之其禍速，月建沖之亦大凶；本命宅長皆可畏，更詳旺相及秋深。

如甲寅年，正月作申，申上遁得壬申金神方位，歲寅與申相沖，爲太歲沖，若作酉，酉上遁得癸酉金神方，原係申位前一支，爲太歲沖前，禍速。

如甲子年，正月作申酉方，申酉係金神，正月建丙寅沖壬申金神方，爲月建沖，若作酉方，酉係申前一位，申被酉沖爲沖前，亦主大凶。

宅長有木命人，被金神剋可畏，若金神逢巳月，爲生，遇秋逢旺，見巳酉丑年月日時金，皆生旺，大凶。

劍鋒殺例

郭氏元經云 劍鋒之殺不可逢，犯著其家必大凶；常在旺前爲劍戟，一名重賻起於東。

法將太歲入中，飛到本月分，又將月分飛入中宮，尋其殺在何方可避也。

如戊子年，正月作艮，月建甲寅，將戊子太歲入中，飛到艮上是辛卯，再將辛卯入中，飛得甲午到艮，甲是正月正殺也，正月建又是甲寅，乃爲犯正殺，若七月建庚申，月殺在庚，雖不正犯，亦有小災。

亡神劫殺例

宅譜云 申子辰年，亡神在亥，劫殺在巳；巳酉丑年，亡神在申，劫殺在寅；寅午戌年，亡神在巳，劫殺在亥；亥卯未年，亡神在寅，劫殺在申。

假如丙辰年，扦亥山巳向，辰年亡神在山，劫殺在向，至丁巳年，太歲到向，正月寅刑巳，二月辛亥到巳，歲破沖方，主遭盜受刑。

如丁巳年，扦寅山申向，巳年劫殺在山，亡神在向，主當年被盜。

大月建例

鑿霞道人曰：此是月白入中之星，此星入中，則此方不可動，即前暗建殺，又名陰中太歲，犯不可解，細纂入前暗建殺條內。

小兒殺例

摘錦云 一名順小兒殺，一名陰陽月建，一名小月建，修方動土，犯之主殺小兒十五歲以下者，陽宅滴水外尤緊。

此殺如小兒，不知天地尊卑之分，故不可犯，宜用天寶帶彩燦爛，討小兒歡悅，及用危畢心張母倉育之，則母到子喜，可以化凶爲吉。

劉青田云 惟有大月建、小兒殺，雖有太陽到，亦不能制。

鑿霞道人作訣曰：陽起中宮陰起離，九宮每月順推飛；太陰月宿逢之吉，本局凶神可轉移。

其法遇陽年，中宮起正月，二月乾，三月兌，逐月順數挨去。

遇陰年，離上起正月，二月坎，三月坤，逐月俱順數挨去。

余有堂姪季珍、傑人、舜衡、元佩，四房同住一宅，在金山縣白涇地方。戊辰冬，余至姪家，姪輩問余曰：「各家小兒俱大病，醫禱無效，不知何故？」余曰：「家中有動作否？」諸姪曰：「並無動作，惟十月初，停一柩於中堂，停後兩三日內，即俱得病。」余曰：「戊辰年十月，小兒殺恰在中宮，必犯是殺，但是殺最凶，如離滴水簷一丈五尺外，則不犯，犯主半月內必應，幸猶可以禳解者，宜作速送之。」姪輩遂設香供，虔請太陰佛馬，并剪花朵人物，延玄教修誠禱禳，其夜適值望時，月光照耀滿室，是得眞太陰到矣，子見母來，有不隨母而去者乎。明日，諸病人俱愈，余亦不解其如是之靈且速也，因作一律以誌其事：祈禳非無謂，陰陽洵有因；虔誠一禱告，立起數沖人。月照凶神散，懷間啼笑親，幽明呼吸理，端在識其眞。

天罡四旺殺

黃一鳳云 天罡四旺殺，修忌宅長，葬忌亡命，及祭主，犯主人口死亡，資財退散，至凶無制。

如寅午戌生人，屬火，忌於丑年月日時內，作甲乙庚辛四向。

非此四向，犯丑字不忌，不犯丑字，則此四向亦不忌，二者俱犯大凶，一丑字亦凶，餘倣此推。

申子辰生人，屬水，忌於未年月日時內，作甲、乙、庚、辛四向。

巳酉丑生人，屬金，忌於辰年月日時內，作丙、丁、壬、癸四向。

亥卯未生人，屬木，忌於戌年月日時內，作丙、丁、壬、癸四向。

桑道茂云 紫白所到之方，宅長一切凶年，並不能爲害，但不能制天罡四旺殺耳。

鑿霞道人曰：年月日時神殺甚繁，頗難悉避，而其中所最重而不可犯者，莫若當年太歲、歲破、五黃、戊己都天、飛天大殺、陰符、大月建、小兒殺，屢見必應。即太陽、紫白、祿馬、貴人到，亦不能制，交大臘，其禍不減，萬萬不可忽視。其餘各殺，俱有分別，如作某事應避某殺，若非其所管，動亦無害，故峽江黃一鳳謂：「假殺紛紛，不從太歲起」者，皆後人添設以哄人也。大殺避之，中殺制之，小殺紛紛，不必論也。集內將各條合理者，開載詳明，以便查考，業是術者，須明輕重之分、趨避之法，則與人看宅修造，可不至於錯誤而貽害矣。

第十八看　起造修方宜忌法

餐霞道人曰：人家起造修方，各有分別，起造看山向，修方看方位。故起造者，要查山向之通與否，不可只就一方之星曜辨吉凶。修方者，僅就此方而論，與山向不關涉，然其趨吉避凶之法，總就流年月建之飛星而分，遇吉曜而興工，則丁財昌熾，功名顯達；值凶殺而動作，則疾病死亡，官非口舌。

余見一時師，爲某家在住宅之艮方，升高一樓，其課曰，某年某月某日某吉星到山，某年某月某日某吉星到向，而艮上正值此年此月戊己都天、三殺、大月建加臨，竟不知而犯焉。迨後主人執其課問余，余曰：「此修方也，非起造也？」是課何以修方不知避方位之凶煞，而誤視爲起造，只迓山向之吉曜耶，正俗語所謂「隔靴搔癢處也」，必主損丁破財。半載後，其家果損人，訟事不絕，故此事關係最大，烏可不逐一辨明而漫焉從事哉。余故彙纂各說，另立一條，使後世人知所遵循爾。

麻衣先生云　人家起造非修作，選用須斟酌；吉星貢福惡星災，年月日時排。先課行年家長命，吉凶分明定；進宮吉宿退宮方，方見有災殃。

楊筠松云　先查九宮起造利忌年月。

如坎宅利申子巳未年，忌卯午辰戌亥年，各山倣此。

次查三元男女命通利年，次避各都天。

實海經云　凡造作，先查山頭白殺星到何方，次查三元年頭白殺星到何方，又查月白殺星到何方，以知趨避。

假如上元壬子年，本宅是乾，欲修離方，本年中宮起七赤，順輪八白乾，九紫兌，一白艮，二黑離，土能生金，此方修之吉。

又如上元癸丑年，中宮起六白，順輪一白到離，二黑到坎，三碧到坤，並是殺星，離坎坤三方，皆殺星弔到，切忌動作。

一白到離，水剋火也；二黑到坎，土剋水也；三碧到坤，木剋土也。

天元身運起白星例

寶海經云 欲識三元通利年，男人三九六宮遷；女命當推二八五，男順女逆佈周天。

上元一十起三碧，二十起四綠；中元一十起九紫，二十起一白；下元一十起六白，二十起七赤。

零年逐位推，如修造宅舍，先推行年，值紫白吉，可興工，再以所值之星入中宮，順飛八方，若得三白九紫，并年月日時之紫白，皆到所修作之方，尤爲大吉。

五生命人忌白中殺

三白鉤元云 金命人忌九紫火，木命人忌六白七赤金，水命人忌二黑八白五黃土，火命人忌一白水，土命人忌三碧四綠木。

命禁例

黎水老人云 命禁一殺少人通，起造年庚不可逢；子酉生人辰莫犯，午卯逢戌一般同。寅申互換君須記，巳亥寅申定主凶；辰未不宜子來剋，丑戌見午殺神沖。

子午前五位，丑未上六宮；寅申至七是，卯酉逢八沖。辰戌禁九步，巳亥定十凶；神仙眞妙訣，凡人總不通。

太歲飛宮宜忌論

無著禪師云 凡修造，或修中宮，或方向，須以當年太歲入中，順尋八方，看太歲生氣方，大利修造。

假如辛卯太歲納音木，將辛卯入中宮，壬辰乾，癸巳兌，壬辰癸巳長流水，水能生木，乾兌二方，乃太歲生方，修造大吉。

甲午乾，乙未離，甲午乙未沖中金，金能剋木，乃太歲殺方凶。

丙申坎，丁酉坤，丙申丁酉山下火，火洩太歲之氣，未坎坤亦凶。
戊戌震，己亥巽，戊戌己亥平地木，木與太歲毗助，修之吉。餘倣此推。

的命殺例

吳光旭云 的命惟將太歲求（年的命），更有年月兩相周（月的命），數見家長當生命（本命的殺），到處作之大可憂。

以太歲入中宮，順尋本命在何宮，則此宮不可動作，爲年的殺。
以月建入中宮，順尋太歲在何宮，則此宮不可動作，爲月的殺。
以月建入中宮，順尋本命在何宮，則此宮不可動作，爲本命的殺。
此所謂布衣三不修也。

陽的殺例

曆書便覽云 以太歲上起五虎元，遁至逢亥，將亥入中宮，順數尋本命所到之宮，不可修造，爲陽的殺。

陰的殺例

曆書便覽云 以本命所生之年，遁起五虎元，逢亥入中宮，順數尋太歲所到之宮，不可修造，爲陰的殺。

黃黑道論

玉 鏡云 黃道生方利動爲，諸般造作最相宜；門庭昌盛功名顯，代代兒孫掛紫衣。
黑道凶星造與修，災荒色亂必驚憂，行方出入遭凶禍，萬頃庄田一旦休。

月建起黃道制凶法

無著禪師云 月建屬九星，以黃道爲大吉。犯白虎，治明堂。犯天牢，治玉堂。以此伏彼，能消災迎福。
建爲青龍用爲頭，除是明堂黃道遊，滿爲天刑平朱雀，定爲金匱吉神求，執爲

天德眞黃道，破爲白虎危玉堂，成爲天牢堅固殺，收爲玄武盜賊愁，開爲司命眞黃道，勾陳閉爲主徙流。

修方求嗣法

照宅玉鏡云 無丁者，宜用天喜、天嗣、金匱、太陽、金烏、麒麟、母倉、續世、益後，諸星所會之方，擇日於此方修動，可以添丁。

滾盤珠云 如欲求子，當從金匱方修之，以太陽爲應，年月日時，俱從太陽。

青江子云 太陽即歲君之太子，修方遇貴，定生貴命男兒。

如甲子年求子，先修太陽丑方，以中宮報之，安床受孕，巳酉丑三方爲的，丑方全吉，酉次之，巳方母多災。孕不育，正、四、七、八、十、十二月，叶吉生男。

乙丑年，先修寅方，以巳方報之，安床戌方全吉，寅午次之，正、二、五、七、九、十一月，叶吉生男。

丙寅年，先修卯方，以未方報之，安床卯方全吉，亥未次之，二、三、六、九、十、十二月，叶吉生男。

丁卯年，先修乙辰方，以庚申方報之，安床辰方全吉，子申次之，正、三、四、七、十、十一月，叶吉生男。

戊辰年，先修巽巳方，以亥方報之，安床丑方全吉，巳次之，酉恐臨產有驚，多病，二、四、六、八、十、十二月，叶吉生男。

己巳年，先修午方，以酉方報之，安床午戊方全吉，寅方臨產有驚，母小病，正、三、五、六、九、十二月，叶吉生男。

庚午年，先修未方，以艮亥方報之，安床未方吉，卯方母有災，亥不利，正、二、四、六、七、十月，叶吉生男。

辛未年，先修申方，以兌方報之，安床辰方全吉，申子次之，二、三、五、七、八、十一月，叶吉生男。

壬申年，先修酉方，以乾方報之，安床酉方全吉，丑巳次之，二、四、六、八、九、十二月，叶吉生男。

癸酉年，先修戌方，以中宮卯方報之，安床戌方全吉，寅午次之，正、四、五、

七、九、十月，叶吉生男。

甲戌年，先修亥方，以子方報之，安床亥未全吉，卯次之，二、五、六、八、十、十一月，叶吉生男。

乙亥年，先修子方，以辰卯報之，安床申子方吉，辰不利，七、九、十、十二月，叶吉生男。

丙子年，先修癸丑方，並中吉，以巳酉方報之，安床丑酉方全吉，巳方母有災，正、四、七、八、十、十一月，叶吉生男。

丁丑年，先修寅方，以戌方報之，安床戌方全吉，午寅次之，正、三、五、七、九、十一月，叶吉生男。

戊寅年，先修卯方，以亥方報之，安床卯方全吉，亥未次之，二、三、六、九、十、十一月，叶吉生男。

己卯年，先修乙辰方，以坤申方報之，安床辰子方吉，申方次之，三、六、七、九、十一、十二月，叶吉生男。

庚辰年，先修巳方，以坎亥未方報之，安床巳酉丑三方爲的，但受孕後遷房爲

妙，二、四、五、八、十、十一、十二月，叶吉生男。

辛巳年，先修午方，以子寅方報之，安床午方全吉，戌母病，寅臨產有驚，正、三、五、六、九、十二月，叶吉生男。

壬午年，先修未方，以亥方報之，安床未方全吉，亥臨產有驚，或房中奇禍，卯母常小災，正、四、八、十二月，叶吉生男。

癸未年，先修申方，以壬子方報之，安床辰方吉，申次之，子母有病，二、三、四、五、七、十一月，叶吉生男。

甲申年，先修酉方，以卯方報之，安床酉方全吉，丑次之，巳母常小疾，或孕不實，三、四、六、八、九、十二月，叶吉生男。

乙酉年，先修戌方，以方不必報，安床午戌上吉，寅方恐孕不久，或傷母，正、四、五、七、九、十月，叶吉生男。

丙戌年，先修亥方，以巽子方報之，安床亥方，臨產有驚，未口舌，卯啾唧，三、四、六、七、十、十一月，叶吉生男。

丁亥年，先修子方，以丑卯方報之，安床子方全吉，辰次之，申有凶變，不利

產母，三、六、七、九、十一、十二月，叶吉生男。

戊子年，先修丑方，以中宮報之，安床丑酉大吉，巳方受孕，不遷吉方，恐難育，傷母，正、二、七、八、十、十一月，叶吉生男。

己丑年，先修寅方，以巳方報之，安床戌方全吉，寅午次之，三、五、八、九、十一、十二月，叶吉生男。

庚寅年，先修卯方，以未方報之，安床未方有煞，受孕不平穩，二、三、六、九、十、十二月，叶吉生男。

辛卯年，先修辰方，以坤方報之，安床辰方全吉，申臨產有驚，母常病，正、三、四、七、十二月，叶吉生男。

壬辰年，先修巳方，以亥方報之，安床丑方全吉，巳酉次之，二、四、五、八、十、十二月，叶吉生男。

癸巳年，先修午方，以酉方報之，安床巳酉丑三方，有煞，非母病即兒難養，或傷，婢女可代，正、三、五、六、九、十二月，叶吉生男。

甲午年，先修未方，以艮丑方報之，安床未卯方全吉，亥臨產有驚，正、二、四、六、九、十月，叶吉生男。

乙未年，先修申方，以酉子方報之，安床申方吉，辰母常病，二、三、五、七、八、十一月，叶吉生男。

丙申年，先修酉方，以寅方報之，安床酉方吉，丑小病，或傷婢女，巳吉多不忌，臨產有驚，三、四、六、八、九、十二月，叶吉生男。

丁酉年，先修辛戌方，以中宮亥方報之，安床午戌方全吉，寅方母病，臨產恐有驚，正、四、五、七、九、十月，叶吉生男。

戊戌年，先修亥方，以子方報之，安床未卯只受孕，次年生吉，亥母病，二、五、六、八、十、十一月，叶吉生男。

己亥年，先修子方，以丑方報之，安床子方吉，申辰俱受孕，母病，三、六、七、九、十、十二月，叶吉生男。

庚子年，先修丑方，以中宮卯方報之，安床酉方吉，丑次之，巳有煞，婢女有災，或不育，正、四、七、八、十、十一月，叶吉生男。

辛丑年，先修寅方，以巽巳方報之，安床寅戌，雖有煞，吉多不忌，午母災，

正、二、五、八、九、十一月，叶吉生男。

壬寅年，先修卯方，以巳未方報之，安床卯未方全吉，亥母多病，臨產有驚，二、三、六、九、十、十二月，叶吉生男。

癸卯年，先修辰方，以坤酉方報之，安床子辰吉，申母災或不育，三、四、七、十、十一月，叶吉生男。

甲辰年，先修巳方，以亥子方報之，安床丑吉，巳平，酉母災，二、四、五、八、十一、十二月，叶吉生男。

乙巳年，先修午未方，以申酉方報之，安床午戌方全吉，寅母災不育，正、三、五、六、九、十一月，叶吉生男。

丙午年，先修未方，以酉亥方報之，安床在未方吉，卯有口舌，婢女變，亥母災不育，正、二、四、六、七、十月，叶吉生男。

丁未年，先修申方，以酉方報之，安床辰方吉，申子次之，二、三、五、七、八、十一月，叶吉生男。

戊申年，先修酉方，以乾亥方報之，安床酉方全吉，巳丑次之，正、四、八、十、十二月，叶吉生男。

己酉年，先修戌方，以辛午方報之，安床戌方全吉，寅午次之，正、四、五、七、九、十月，叶吉生男。

庚戌年，先修亥方，以壬巳方報之，安床未方全吉，亥次之，卯不利，三、五、六、八、十、十一月，叶吉生男。

辛亥年，先修子方，以卯方報之，安床子方全吉，辰次之，申母小災，正、二、七、八、九月，叶吉生男。

壬子年，先修丑方，以中宮卯方報之，安床丑方全吉，巳次之，酉不利，正、四、七、八、十、十二月，叶吉生男。

癸丑年，先修寅方，以巽方報之，安床寅戌方全吉，午不利，正、二、五、八、九、十月，叶吉生男。

甲寅年，先修卯方，以丁方報之，安床卯方吉，亥平，未次之，二、三、六、九、十、十一月，叶吉生男。

乙卯年，先修辰方，以坤方報之，安床辰方吉，子次之，申母病，臨產有驚，

正、二、四、七、十月，叶吉生男。

丙辰年，先修巳方，以坎方報之，安床丑酉方全吉，巳難育，正、四、七、八、十、十二月，叶吉生男。

丁巳年，先修午方，以庚方報之，安床午方吉，寅戌方受孕，後遷吉方好，正、三、五、六、九、十一月，叶吉生男。

戊午年，先修未方，以辛艮方報之，安床未方全吉，卯亥次之，正、二、四、六、七、十月，叶吉生男。

己未年，先修申方，以壬兌方報之，安床申方吉，子辰平，二、三、五、七、八、十一月，叶吉生男。

庚申年，先修酉方，以乾方報之，安床酉方全吉，巳丑次之，二、四、六、八、九、十二月，叶吉生男。

辛酉年，先修戌方，以月太陽方報之，安床戌方吉，寅午平，正、四、五、七、九、十月，叶吉生男。

壬戌年，先修亥方，以壬巽方報之，安床亥方吉，卯未次之，二、五、六、八、十、十一月，叶吉生男。

癸亥年，先修子方，以卯丑方報之，安床子方吉，申辰次之，三、六、七、九、十一、十二月，叶吉生男。

本年太歲方，是上年太陽方也，原係天喜、紅鸞、天嗣、人道、麟德、生氣照應，受胎在前者，至本年始生育耳，恐防生娩之日，或有血光之災，不妨先擇吉日，移房安床於本年太陽方，或三合吉方，生育安然，小兒亦可免災。

餐霞道人曰：以上修方安床，重在太陽，更能得流年月建一白、六白、八白、天喜、曆數太陽、天月二德，加於其上，則此年此月，在此方受胎者，斷必生男，屢驗有準。

又當查明此方，不犯五黃、戊己都天、大月建、太歲、歲破、重遊，五鬼、飛刃、白虎、金神、陽刃等殺，方可修理，若犯主傷人口，有官非火盜之禍。

宅譜云 擇日須合年命，如乙亥生人，於甲子年十二月修丑方，以月建丁丑入中，調庚辰到艮丑，本年歲貴在丑，子與丑合，季冬丑土當令，庚辰天月二德到，先天震爲納德，艮宮爲仁德、貴德，庚臨貴人艮寅宮分，又是乙命歲德

催官，謂之歲命諸吉聚會，貴德當權，乙亥以月建並丑爲福星貴人，天嗣星，生氣，天富吉神，初旬動作，次年登第，丑月丑日，生貴命男子。

王恩山云 修方要人丁者，宜用續嗣日，宅主長生日，若值戊己都天日，不可用。

修方求富法

滾盤珠云 如欲求財，當從天財方修之，以月財爲應，年月日時，俱重財星。

安宅定論云 要在金匱帑星方培土，擇金匱日。

照宅玉鏡云 貧人可於天財、月財、年財、金匱、天月德、青龍，招財方，擇日修動，可以救貧。

青江子云 凡修方催財，取天富、月財、三倉、三德，及運財星，同本命財星，祿馬恩曜，併臨其方，關照命度，興工動作，自得橫財，若救冷退，兼取熒惑九紫制化修之，至欲旺畜，避執破刀砧湯火，尾箕畢井四煞，按六畜所屬卦氣安之，則孳生繁茂矣。

諸家只重奇門，竊思開即六白乾金，休即一白坎水，生即八白艮土，景即九紫離火，宮剋星則財來，星剋宮則財去，宮生星財損耗，星生宮財進益，宮星比和，財利快意，欲知得財日期，生宮卦氣可定，欲知破財日期，剋宮卦氣可定。

至出行營謀求財，宮卦宜乘旺時，疇星宜生宮卦，乾震主動，行則大獲，坤艮主靜，動必有阻，巽宜舟行，離宜陸往，坎防失脫，兌怕紛爭，若得宮卦逢時，疇星生和修方召福，百謀百遂。倘年月日時，六白不到乾兌坎離，一白不到坎艮巽坤，八白不到艮震巽坤兌乾，九紫不到離坤艮，或犯歲君、歲破、三殺、金神、都天等煞，並命度曜神仇難，雖得奇門剋泄宮位，福未至而禍已先遭矣。

修方求貴法

滾盤珠云 如欲求科第，當從文昌、天官、貴人方修之，以催官使爲應，年月日時，俱重科第之星，餘倣此。

王恩山云 宜用文星、科甲星日，又要科甲方培土，可以發貴。

照宅玉鏡云 求官者，宜於文昌、魁星、天月德、太陽、科名、黃甲、催官等

星會聚此方，春用乙，夏用丁，秋用辛，冬用癸日，修之有準。

青江子云 修方催貴，先排命主，日主，命宮主，止度合度，對度拱度，並三主曜氣，查某係恩福，某係仇難，擇吉扶命，避仇難躔本命度，取恩福照本命度，正照、對照、合照、拱照，又排三主用神，律呂相生，歲遁、月遁、日遁、時遁到命度，方位山向中宮，得奇得門皆吉。又按喉卦，取其逢爻合爻，不犯消滅、傷官等煞，方得召吉徵祥。

如應試入泮，重在文昌、外學堂。考監重在文星、內學堂。考廩重在文曲、食補學堂。考教重在金輿祿、食神、學館、月學堂。鄉試重在文魁、魁名、科名、科甲、節度、貴人、薦元星。會試重在黃甲、天乙、貴神、天帑、貴元、華蓋、大貴。殿試重在太陽、昏中星、紫微、斗杓、魁星、官貴、學館、官祿貴、太乙貴、玉堂貴。教習重在年學堂、大學館、太極貴。選職重在催官、官祿貴、天祿、祿神、金輿祿、歸祿、朝祿、夾祿、冲祿、合祿、遙祿、進祿、拱祿、交祿、聚祿、官星、印生。陞轉重在福星、轉官、金匱、飛騰祿、天廚、天官、三台、八座，勿反用小貴及還家。武庠重在扳鞍、天馬，地驛。武科挑選重在武星、節度、將星。如從軍重在將軍、兵道、奏書、官國、火星、權星、唐符、奇門。

餐霞道人曰：凡應試，修本年一白四綠方，大則可以發科甲，小則可以游泮宮，即在本年一白四綠方安床房，門開在一白四綠方上，必得功名，屢試屢驗，年白與月白兼用更應。

修方祛病法

青江子云 居屋九疇之星煞，實爲起病之根由。夫月疇逐月遞加，或黑或黃，孰爲仇難；若紫若白，孰爲福恩。察其所以使之起病者，確係某星之刑剋，即知所以使之除患者，定關某星之生扶，擇此地盤吉疇之上合天星恩曜，又中合命度救星，三才一貫，按方修解，不藥而癒矣。

照宅玉鏡云 如欲治病，可於天醫、月德、解星所會之方修動，可以祛病。

吳 叟云 修方息病，必以人道方爲主，男用生氣，女用天醫，並天月德、解神、太陽、奇門、祿馬、貴人諸吉到方，先以命主、日主、命宮主、九曜恩福

星，躔照命度及方位歲月日時，各入中順遁，用神到方，以方位卦配命卦，遁子父財官到方，病即除。

年命修方法

王肯堂云 凡拆卸、修葺、添補、換椽、蓋瓦、換門壁牆窗，及階沿牆頭、水溝等事，皆謂之修方，吉凶立應，如合本命之吉凶，必旬日見驗，而合宅門坐山坐卦者，亦不必百日。如：

乾命，修兌生氣，半載有大財，久後出貴。修艮天醫，坤延年，乾伏位，皆吉。忌修離巽坎震方，必有禍，如疾病是非災殃之類。

坤命，修艮生氣，主富貴，旺田產，修兌乾坤皆吉，如修震巽坎離則凶。

坎命，修巽生氣，必致富貴，修離震坎皆吉，修乾兌坤艮則凶。餘可類推。

餐霞道人曰：修主命四吉方，果可獲吉，如又值本命之太陽三白諸吉宿，飛到此方，則應驗愈速，若遇五黃、都天、大月建諸殺臨方，動亦有禍，不可不知。

命主起例

會海云 太陽宮起生時，順數至卯止，即是命宮，蓋命稟於有生之初，脫母胎而得乎年月日時之令，則視太陽過宮，而安命躔度也，太陽象父，而日出於卯，原夫天闢於子，地闢於丑，人生於寅，故人以卯爲主命也。

如值子宮安命，即屬土，喜遇火土二曜，太陽宮即大寒五日子相迎法也，詳載七卷（十七看）太陽條內。

身主起例

會海云 太陰宮起生時，逆數至酉止，即是身宮，蓋太陰象母，而月出於酉，故身必數至酉而安也。

如身宮是子，即屬土，喜遇火土二曜，太陰宮，即正月初一起於危法也，詳載卷七（十七看）太陰條內。

命宮主起例

星命摘要云 查所生之候，太陽躔某宮某宿幾度，即從此度查所坐某命宮某宿幾度，即是命宮主星。

假如命立申宮，太陽躔子宮女九度，照量天尺從子宮女九度，查到安命申宮，係畢十四度，是畢即爲命宮主星，畢月烏屬水，喜遇金水年月日時。

日主例

星命摘要云 日主星，即所生之日干支是也，如甲子日，甲屬木，喜水木，子屬水，喜金水是也。

命宮躔度量天總尺此舊制也與今度限不合，附刻於此以記異同

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
女 二	斗 四	尾 三	氐 二	軫 十	張 十五	柳 四	井 九	畢 七	胃 四	奎 二	危 十三
三				十一	十六	五	十	八	五	三	十四
	五	四	三	十二	一	七	十一	九	六	四	十五
四	六	五	四	十三	二	八	十二	十	七	五	一
五	七	六	五	十四	三	九	十三	十一	八	六	二
六	八	七	六	十五	四	十	十四	十二	九	七	三
七	九	八	七	十六	五	十一	十五	十三	十	八	四
八	十	九	八	十七	六	十二	十六	十四	十一	九	五
九	十一	十	九	十八	七	十三	十七	十五	十二	十	六
十	十二	十一	十	十九	八	十四	十八	十六	十三	十一	七
虛 一	十三	十二	十一	二十	九	十五	二十	十七	十四	十二	八
十	十四	十三	十二	參	十	十六	二十一	十八	十五	十三	九
九	十五	十四	十三	觜	十一	十七	二十二	十九	十六	十四	十
八	十六	十五	十四	一	十二	十八	二十三	二十	十七	十五	十一
七	十七	十六	十五	二	十三	十九	二十四	二十一	十八	十六	十二
六				三	十四	二十					
五				四	十五	二十一					
四				五	十六	二十二					
三				六							
二				七							
一				八							

											危				
十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六
	女							牛							
一	初	七	六	五	四	三	二	一	二四	二三	二二	二一	二十	十九	十八
			斗										箕		
三	二	一	初	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	十八	十七
		尾						心						房	
二	一	初	五	四	三	二	一	初	五	四	三	二	一	初	十六
氐									亢						
一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	十二	十一	十	九	八	七
								軫							
九	八	七	六	五	四	三	二	一	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三
													張		
十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	六	五
			柳				鬼								
三	二	一	初	三	二	一	初	三十	二九	二八	二七	二六	二五	二四	二三
								井							
八	七	六	五	四	三	二	一	初	九	八	七	六	五	四	三
						畢									
六	五	四	三	二	一	初	十	九	八	七	六	五	四	三	二
		胃												婁	
三	二	一	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	十六
奎									壁						
一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	十七	十六	十五	十四	十三	十二

九曜喜忌定局

横看	命宮	子丑	寅亥	卯戌	辰酉	巳申	午	未
主	○	土	木	火	金	水	日	月
難	●	木氣	金	水孛	火羅	土計	木氣	土計
仇	●	水孛	土計	金	木氣	火羅	土計	火羅
恩	○	火羅	水孛	木計	土計	金	金水	金
用	○	金	火羅	土計	水孛	木氣	火羅	木氣

立命爲主星，主者我也。
剋我者爲難。
我剋者爲仇。
生我者爲恩。
我生者爲用，同類爲忌。

十干變曜定局

横看	祿	暗	福	耗
本命年干	○	●	○	●
甲	火	孛	木	金
乙	孛	木	金	土
丙	木	金	土	月
丁	金	土	月	水
戊	土	月	水	氣
己	月	水	氣	計
庚	水	氣	計	羅
辛	氣	計	羅	火
壬	計	羅	火	孛
癸	羅	火	孛	木

蔭	貴	刑	印	囚	權
○	○	●	○	●	○
土	月	水	氣	計	羅
月	水	氣	計	羅	火
水	氣	計	羅	火	孛
氣	計	羅	火	孛	木
計	羅	火	孛	木	金
羅	火	孛	木	金	土
火	孛	木	金	土	月
孛	木	金	土	月	水
木	金	土	月	水	氣
金	土	月	水	氣	計

十二宮所屬七政四餘例

餐霞道人曰：子丑屬土寅亥木，戌卯是火酉辰金；申巳二宮俱屬水，午太陽兮未太陰。

子宮屬土計星稱，寅木須知是氣星；卯火羅星應孰記，巳水孛宿卻爲眞。

如甲子生人，甲祿到寅，申子辰馬居寅，寅屬木，所用之日，值木宿到度，爲天星祿馬頂度，甲陽貴丑，丑屬土，陰貴未，未屬太陰，所用之日，值土星太陰到度，爲天星貴人頂度，俱最吉，如不頂度，此星將到亦吉，所謂未來者有力，此星已過無用，所謂既退者無功也。到向爲朝元，到山爲坐元，造看宅主，葬看化命，及祭主。太歲之祿馬貴人，同此法推。

宿度不同辨

餐霞道人曰：二十八宿所隸宮分，羅經之界限，與萬年時憲書之界限不同，其故何也。蓋緣古聖人察環天星象，其經天而不變動者，命名刻度，以定天之體，而七政四餘，日夜運行不息，何以分東西南北之位乎，於是又因太陽，降極復升之度，正於子位之中，然後列宿各有定位焉。周天雖止三百六十度，而五度并四分度之一，俱已伏在各宮界縫之間矣。細查氣候，必以太陽爲準，而太陽之行度有不同，如陶唐時，冬至日躔虛末，故此時虛危爲星紀元枵岐界之宿，至成周時，冬至日躔女初，故此時女二度爲星紀元枵岐界之宿，今越幾千百年，又漸有差矣。故今冬至，日躔箕二，應以箕三爲星紀元枵岐界之宿，古今氣候，遞有稍殊，時憲書爲選時擇日而用，不得不因時變遷者也。羅經宿度，作於開

禧年間，乃依盈縮宮分，用以查山水之吉凶，坐下之關殺，地體靜而有常，故不必屢爲更易也。今之羅經，第設開禧度限，而無時憲書之度限，故每見術家，查天星之到某度，既照時憲書之界限而推，又誤認即是羅經上之某度，豈知羅經某度之界限，準諸時憲書之某度，又不在此界限之內，度既認差，吉凶豈能無誤，余故照萬年時憲書所開宮分，定量天之總尺，繪圖於後，遵是而推，庶可無誤也。

訂準宿度量天總尺

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
斗	箕	氐	角	翼	星	井	參	昴	奎	室	虛
二二	二三	十七	八	九	五	二七	九	三	十	九	九
三	三	房	九	十	六	二八	十	四	婁	十	危
初	四	初	初	十一	七	二九	十一	五	初	十一	初
一	五	一	一	十二	張	鬼	井	六	二	十二	一
二	六	三	二	十三	一	一	一	七	三	十三	二
三	七	心	三	十四	二	二	二	八	四	十四	三
四	八	初	四	十五	三	三	三	畢	五	十五	四
五	九	二	五	十六	四	四	四	一	六	壁	五
六	斗	三	六	軫	五	柳	五	二	七	一	六
七	初	四	七	初	六	初	六	三	八	二	七
八	一	五	八	一	七	二	七	四	九	三	八
九	二	六	九	二	八	三	八	五	十	四	九
十	三	七	十	三	九	四	九	六	十一	五	十
十一	四	初	初	四	十	五	十	七	十二	六	十一
十二	五	尾	氐	五	十	五	十	七	十二	六	十二

四	五	六	七	八	九	十	虛 初	一	二	三	四	五	六	七	八
六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二一
														箕	
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	初	一
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
								角							
六	七	八	九	十	十一	十二	十三	初	一	二	三	四	五	六	七
							奎								
十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	初	一	二	三	四	五	六	七	八
											星				
六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	初	一	二	三	四
十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二一	二二	二三	二四	二五	二六
							參								
八	九	十	十一	十二	十三	觜 初	初	一	二	三	四	五	六	七	八
胃													昴		
初	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	初	一	二
						奎									
七	八	九	十	十一	十二	初	一	二	三	四	五	六	七	八	九
							室								
十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	初	一	二	三	四	五	六	七	八

各宿度限，隨時變移，即如今辛未年正月二十四日寅時，雨水，太陽到虛九度，亥宮，乃知虛宿九度已亥宮矣，而羅經之虛九度，在於子宮，其界限豈不相懸哉，選擇家所宜細心推究也。

餐霞道人曰：以上擇吉修造，俱有應驗，但當查此方不犯戊己都天，大月建，五黃諸神殺，方可無誤，不然，福未邀而禍先招，可不愼歟。

凡修方，合著吉星即可用，若起造年月日時，或合造命，或命斗首吉課爲妙。但今之用斗首者，但知玄武爲吉，官鬼爲凶，不知吉中亦有凶，凶中亦有吉，但求貌似，而不究其精蘊，用之不當，即曰斗首不靈。噫，斗首豈不靈驗耶。其法備於《斗首神文》，及《斗首秘旨》二書，苟能通其妙理，可恍然於斗首之法矣。

神殺得令論

滾盤珠云 大凡修動者，其禍福不可概論，如正當值本月修動本方，則當令管事，不拘坐向各方，其禍福無不應驗，非值本月修動，神殺不值月管事，不當

令，不拘坐向各方，其禍福不應，此訣最緊。

凡殺正當本月，固不可修，然本月之外，亦有不可動者，且如本月之前，未去月令，蓋將來者進，恐行至當令之月，即能發禍。若本月以後，月令與神殺俱過，成功者退，雖修動不發禍。

餐霞道人曰：凡於殺前動作，至殺到應驗者甚多。即如丙辰年四月，青蒲縣南門內，陳金門，號克峻，邀余看宅。其宅坐東向西，於宅南首，欲造樓房數間，春間已定磉而屋未豎，余曰：「正屋向西，樓造南首，則各層屋脊，俱沖射樓中，即造成，亦不可作臥房。」以余言爲然，因即停止，余又曰：「樓雖不造，而定磉已用無數木樁，殺方已動，恐交八、九月，當有災禍。」至九月中，宅主往蘇州，得病而亡，此是殺前動作，至月輪到，應驗之徵也。

又如婁邑尊胡父母，借余姪太史屋，在竹竿匯，居住家眷，丁卯春，命余細看，余曰：「是宅坐西向東，今年三殺，戊己殺到坐，主有疾病，若一動作，所謂動始爲殃，要損人丁。」曰：「自家無動作，屋後別家，是有動者。」余往視之，後有直排數餘間小屋，豎對屋後，已是箭殺直沖，其年正月，直長屋中，

三間忽然升高，有探頭狀，余曰：「恰在酉上，兌係少女，主損陰人小口，況太歲在卯，卯酉一沖，二、八、十二月必見。」胡世兄曰：「二月中已驗，伊喪一幼女，管家又喪三小口，現在病者甚多。」余曰：「二月月將又沖，故驗，但已殺屬土，土爲五數，恐四口猶未已也。」因即遷往河橋角居住，後患病小口俱得無恙，此是正月動作，至二月太歲月將雙沖之徵也。

方道遠近例

郭氏元經云 方道村坊與山谷，造作如何遠近同，更有鄰居人造作，隔街衢巷亦相通，但看造作方隅處，數盡人間有犯無。

凡城郭之地，與村坊不同，村坊與山谷又不同，鄰居造作與隔街之地不同，造作方隅有無相犯。

只隔街衢并大道，修營不用問方隅，但取身壬（即前天元身運起白星法也）六分利，自然可作勿常拘。

若京城州縣，但隔街路，雖近不妨，若方道，只看身壬有六分利，不問吉凶

星殺，有氣無氣，皆可造作，惟忌刑方年月，刑命年月，不可造也。

吉凶不應由君意，惟選日時可解憂，古云寸水當大山，或逢神殺不相干。

若隔水者，惟忌暗建殺，太歲一星，劍鋒大殺，餘無害也。

制殺法

滾盤珠云 以月建入中宮，遁尋某殺泊何宮，看他生旺休囚，休囚與泊宮受制者吉，若生旺切不可動。其制法干犯干制，支犯支制，納音犯納音制，化氣犯化氣制，三合犯三合制，飛宮犯飛宮制，坐宮犯坐宮制，各從其類，但月建入中，惟弔宮法最驗，以二至分順逆不驗。

餐霞道人曰：語云：若要發，修三殺；若要貴，修太歲。此二語不知害過多少人家受禍，蓋修殺之法最宜詳細，如不得已，必須制化得宜，方能免禍。或值太陽到山到向到方頂度之候，或俟殺失令之時，如殺屬木，動作在秋，則金旺而能制木，或用正五行制之，或用五虎遁至殺位，得何干支，屬何納音，以動作年月日時之干支納音制之，或用宅主之年命剋殺，或殺來生扶年命以制之，若制得定，自然貢福，倘有毫厘之謬，其禍立至。余見人家修造，全不明制化之法，而擅於殺位動作，方自誇其神異，禍即隨之而發，深爲可戒。

即如丁卯歲三殺在兌，己殺亦在兌，余見一時師，爲某家在兌上開一大門，許其必發狀元，動工之人，立時倒地，至晚方甦，而宅主即於是夕得病，不數日而亡。

又戊辰歲，三殺在離，戊己都天在午未，余戚夏氏在南午未方動作，傷人甚多，故苟未明制化之理，寧避殺而不可動殺，業是術者，愼勿以人之性命，爲我嘗試之物也。

又殺只一重可制，若重疊幾位，切不可動，蓋因制一不能顧二故也。

又殺有年月之分，年殺之應，或速或緩，月殺之應甚速，本年即應，而又最速於小兒殺，半月內即應，故書謂：「年殺不及月殺靈」，信夫。

即如松隱鎭沈楚南家，癸酉冬作山，甲戌年二月，挑築墳基，用木樁六個，長六尺，週圍打入土中，以防佃戶侵削，忽喪一幼男，自患重病，延余往視，五樁俱無，惟剩一個露出寸許，用羅盤格去，恰在辰上，余曰：「甲戌年戊殺在

辰，犯此主損宅主，二月大月建在巽，辰巽同宮，犯此主損宅長小口，今小口已損，宅長恐亦難免。」未幾宅長亦亡。

張堰鎮，時賡楊家，屋係艮山，甲戌七月，鄰居開一木行，堆木高過屋脊，恰在時宅坤上，余徒何磐宜見而斷曰：「木堆坤上，應防火災。」方數日時，忽被火燒，合鎮咸以爲奇，九月中，余至鎮，來問其故，余曰：「艮宅坤上，本是五黃關方，甲戌年年白，九紫到坤，九紫是火星，七月建月白，五黃到坤，五黃飛出是惡火，俱到關方，況木能生火，被火何疑。」

又同鎮吳孟廷家，屋係坤宅，乙亥正月，鄰居於艮上起造一高樓，三月中，吳喪一女一母，七月吳自身亡，隔壁鄰居樓亦在艮，出痘幾死，後癒而成顛狂之疾，起造之家，六月中溺死一人。查坤宅艮上，本是五黃關方，乙亥年，年白五黃到艮，正月月黃又到艮，此謂堆黃，極凶，五黃應損五數人，今死四人，癡一人，恰合五數。

西門外傅家牌樓，夏鶴藻，余友范時敏婿也，乙亥三月初，托岳延余看宅。其宅坐坎，三進，本年二月，北造一帶樓房，尚未完工，余曰：「此樓是逞己意而造者耶。」曰：「請某地師看，謂今歲南北大空，彼擇日而造者。」余曰：「今歲戊己都天、夾殺都天在坎，二月暗建殺、小兒殺到坎，何云大空，且小兒殺半月即驗。」曰：「前日一小兒，無病，夜臥忽死，下身俱紫黑色，合家正不解其何故也。」余曰：「小兒殺已驗，而各殺恐防肆虐，宜暫遷避爲吉。」

蘇州婁門外，官瀆橋西塊余高文，婁門內臨頓路桐芳巷顧尊時，俱係松江府庠，談老師戚也。乙亥四月，同芝園談世兄來請看宅，其宅皆坐坎向離，俱欲在北方起造樓房，曰：「請本地地師看過，謂今年北方大空，已擇定起工日期，未知可否。」余曰：「今歲戊己都天在坎，豈可動作。」因歷舉本年北方動作而罹禍者以証之，余以余言爲然，即停止，不遭凶禍。顧仍起造，至冬已喪二小口。

此等神殺最凶，術家每不知而犯之，誤人實甚，故補載入籍，爲不知而犯之者戒。

報工論

寶海樞機云 凡修方，犯本山關殺，及年月魁罡凶方，或他家在我凶方動作，必須報工。

法在本家生方，合年月飛白吉星、天月德、貴人、祿馬、太陽、庫樓、黃道，諸吉宿并臨方所報之，可以化凶而爲吉。